MODERNE BAUFORMEN 1910

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR

HERAUSGEGEBEN VON

PAUL KLOPFER

IX · JAHRGANG · 1910

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart

INHALT

TEXTBEITRÄGE

Seite

Zur Kritik des Kunstgewerbes
von Dr. Ing. Paul Klopfer-Stuttgart 1-2
Architekt Ludwig Mies 42
Neuere Arbeiten von Pfeifer & Grossmann
von K. Widmer-Karlsruhe 49-50
Abtei und Markthaus
von C. P. Wade-London 62
Einige Gedanken über Leopold Bauer
von Dr. Edm. Wilh. Braun-Troppau 68-70
Arbeiten von Wilhelm Kreis
von Erich Haenel-Dresden 101-102
Südfriedhof-Wiesbaden
von Pauly-Wiesbaden 126
Voyseys Architektur-Idyllen
von Paul Klopfer 141
Architekt Albert Eitel in Stuttgart
von Paul Klopfer 149-150
Architekt Regierungsbaumeister Alfred Fischer-Düsseldorf
von Paul Klopfer 184
Villa Hieronymus in Pasing. Architekten Gebr. Rank-München 193
Dresdener Künstlerheft 1910 197-244
Neue Hamburger Bauten
von Dipl.-Ing. Walther Puritz-Hamburg 245-246
Theodor Hiller-Göppingen 285
Deutschland auf der Brüsseler Weltausstellung
von Robert Breuer-Wilmersdorf 301-302
Weltausstellung Brüssel 1910. Erstes Heft 301-366
Weltausstellung Brüssel 1910. Zweites Heft 367-414
Architekt Hans Ross, Kiel-Neumüster 415
Architekt Dr. Schulze-Kolbitz-Berlin. 423
Professor Jan Kotěra-Prag 441
Architekt Heinr. Bomhoff-Hamburg 453-454
Neubauten von Curjel & Moser
von Prof. Karl Widmer-Karlsruhe 471-472
Neubauten von Pfeifer & Grossmann
von Prof. Karl Widmer-Karlsruhe 503
Professor Hermann Billing-Karlsruhe i. B.
von Prof. Karl Widmer-Karlsruhe 527-528
Richard Riemerschmid. Innenausstattung der bayrischen Vereinsbank zu München
von Dr. Ing. Kurt Ehrenberg-Cassel 549
Wilhelm Brurein-Charlottenburg 566
Kasernenbauten von Sigismund Göschel-München
von Hanns Huber-München 575-576
Die Münchener Kunstgewerbler in Paris
von Karl Eugen Schmidt-Paris 594-595

BERICHTIGUNGEN

Seite 136	Damenschreibtisch — statt Kamin
Seite 272, 273, 274	G. Henry Grell, George Radel und Franz Jacobssen-Hamburg — statt Henry Grell, Architekt, B. d. A., Hamburg
Seite 381 u. Tafel 44	Ausführung: Wilhelm Barkey, Bielefeld und Möbelfabrik Carl Echterbecker, Bielefeld — statt Ausführung Wilhelm Barkey, Bielefeld
Seite 456—460	Ziesel & Friederich-Köln — statt Ziesel & Friedrich-Köln
Tafel 17	fehlt Unterschrift: Dekorative Malerei von Paul Perks-Dresden

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Baczko, Elisabeth von-Bremen		344-346
Baedecker, Walter-Blankenese		281-284
Bauer, Leopold-Wien	14	71-100
Baur, Otto-München		598, 599
Behn, Fritz-München		596, 597
Behrens, Peter-Neubabelsberg		312, 347-349, 386, 387, 402-407
Bembé, A.-Mainz	53	
Bercher, Emil-Stuttgart		627
Berndl, Richard-München		600-602
Bertsch, Karl-München	40	332-334. 603
Bestelmeyer, German-Dresden		199-209
Beutinger & Steiner-Heilbronn		470
Billing, Hermann-Karlsruhe	63, 64, 65	527-548
Binz, Hermann-Karlsruhe		507
Birkenholz, Peter-München		359-363
Bitzan, Rudolf-Dresden	6	30-39, 522
Bitzan, Rud. & Herm. Viehweger-Dresden		520, 521
Böhland, Richard-Berlin	50, 51	
Böhm, Hans-Wien	76	
Bomhoff, Heinrich-Hamburg		449-455
Bredow, G. A.-Stuttgart		152, 153
Brenzinger & Co.-Freiburg i. Br.	61	
Brummer, Carl-Kopenhagen		20, 21
Brurein, Wilhelm-Charlottenburg	67	566-571
Bühler, Julius-Berlin	20	
Curjel & Moser-Karlsruhe	55, 56, 57, 58, 59	472-502
Dietterle, August-Kaiserslautern und Berlin	12, 73	
Diez, Julius-München		597
Dobert, Paul-Magdeburg		358
Dülfer, Martin-Dresden		401
Ebbinghaus, Karl-Düsseldorf		304
Ehmcke, F. H.-Düsseldorf	69	
Eitel, Albert-Stuttgart		155-169, 176-181, 183
Eitel u. Steigleder-Stuttgart		41, 150-154, 170-175, 182
Erler, Fritz-München		617
Feuerhahn, Hermann-Charlottenburg		419, 422
Fischer, Alfred-Düsseldorf		184-192
Fischer, Egil-Kopenhagen		629, 630
Fischer, Walter-Dresden		626, 629
Frejtag & Elingius-Hamburg		276, 277, 280
Gerhardt, M.-Hamburg		628
Glaser, Friedrich-Berlin	19	422
Glogner & Vermehren-Lübeck		465
Goller, Josef-Dresden		34, 35
Göschel, Sigismund-München		577-593
Gradl, M. J.-Stuttgart		14-19
Grell, G. Henry, George Radel u. Franz Jacobssen-Hamburg		272-275
Grenander, Alfred-Berlin		428-436
Gross, Karl-Dresden		232-236
Gude, Richard H.-Düsseldorf	28	
Guhr, Richard-Dresden	13	
Gussmann, Otto-Dresden	30, 31, 33	210, 211
Halmhuber, Gustav-Hannover	52	

	Tafel	Seite
Haslam, Heywood R.-London		20, 23
Heckner, H.-Aschersleben		463, 464
Heidrich, Max-Paderborn		352-357
Heilbrun & Seiden-Berlin		40, 440, 441
Hempel, Oswin-Dresden		212-217
Hildebrand, Adolf von-München		308
Hiller, Theodor-Göppingen		286-299
Hoffacker, Karl-Karlsruhe		388, 389
Högg, E.-Bremen	45	
Hohlwein, Ludwig-München	21, 22	
Hohrath, Alex.-Dresden	34	227, 239
Horst-Schulze, Paul-Leipzig		350
Jacobs, C.-München		592
Jäger, Karl-München		596
Janda, Emil R.-Hamburg		248, 249
Jost, Wilhelm-Stuttgart		300
Kadereit, Paul-Danzig-Langfuhr		448
Kaletsch, Heinrich-Stuttgart	16	
Kleinhempel, Erich-Dresden		229
Kleinhempel, Gertrud-Bielefeld		384
Kolbe, Rudolf-Dresden		223-228
Kopf, Hermann A. E.-Frankfurt a. M.		438, 439, 441
Kotěra, Jan-Prag		442-447
Kreis, Wilhelm-Düsseldorf	17, 48	103-113, 116-125, 197, 198, 393, 394
Krieger, Carl-Düsseldorf		624, 625
Krug, Jacob-Darmstadt	7	
Kull, W.-Stuttgart		156-158
Kumpf & Wolf-Heidelberg		26, 27
Lange, Wilhelm-Berlin (Fachklasse E. R. Weiss)	27	
Läuger, M.-Karlsruhe	43	373
Linck, H.-Steglitz-Berlin		398
Littmann, Max-München		613
Loehr, Karl von-Frankfurt a. M.		461, 462
Lossow & Kühne-Dresden		229-231, 240, 244, 385
Mack u. Klass-Stuttgart		22
Matthes, Kurt-Dresden		466-469
Menzel, Oskar-Dresden	32	218-222, 241, 242, 244, 399
Merry, Tom-London	15, 54	
Metzendorf, Georg-Essen a. d. R.		408-414
Meyer, Willy-Dresden		137
Mies, Ludwig-Neubabelsberg		42-48
Müller, Albin-Darmstadt		379, 380
Musel, Chr.-Mainz		523-526
Nagel, Fritz-Wien		572-574
Newton, Ernest-London		24, 25
Niemeyer, Adelbert-München		11-13, 335-337, 604-607
Ohly-Frankfurt a. M.		129-133
Olbrich, J. M.-Darmstadt		28, 29
Paul, Bruno-Berlin		317, 322-329, 343, 351, 369-372, 400
Pauly-Wiesbaden		127, 128
Perks, Paul-Dresden	17	114, 115
Peterich, Paul-Berlin		329
Pfeifer & Grossmann-Karlsruhe i. B.	9, 60, 61	49-61, 504-515

	Tafel	Seite
Prutscher, Otto-Wien	8	
Radel, George-Hamburg		278
Rambatz & Jollasse-Hamburg		279
Rank, Gebr.-München		193-196
Rath & Balbach-Köln	5, 66	
Rebhan, Max u. Herm. Lüdecke-Bremen		382, 383
Recht, Peter-Köln	23	
Reuters, J.-Friedenau-Berlin		516-519
Riemerschmid, Richard-München-Pasing		395-397, 550-565, 608, 609
Roemer, Georg-München		311,359-363,597,616,619,623
Rohde, Georg K.-Bremen		384
Rohde, Oskar-Gross-Lichterfelde	72	
Rosenbauer, Gregor-Frankfurt a. M.	71	
Ross, Hans-Neumünster-Kiel		415-421
Sauer, Wilhelm-Karlsruhe		491
Schaudt, Emil-Berlin	35, 36, 37, 38	246-267, 270, 271
Schaudt, Emil & Paul Zimmerreimer-Berlin		268, 269
Schilling & Graebner-Dresden		237, 238
Schmid, Rudolf-Freiburg i. Br.		3-10
Schmidt, Richard-Hamburg	4	27, 138, 139
Scholz, Otto-Berlin	26	
Schöss-Hamburg		276
Schröder, R. A.-Bremen	42	340-343
Schultze-Naumburg, Paul-Saaleck b. Kösen	46, 47	
Schulze-Kolbitz, Otto-Berlin	49	424-427
Schumacher, Fritz-Hamburg		232-236
Schwarz, Fritz-Offenbach	70	
Schwarzer, M.-München	2	
Seidl, Emanuel von-München	39	303-311, 313-316, 320, 321, 611, 612
Seidler, Julius-München		578
Spiegel, Ferdinand-München		321
Thiele, Wilhelm-Bielefeld	44	381
Thiersch, Paul-Charlottenburg		374-376
Trefzger, Wilhelm-Berlin	18	
Troost, Paul Ludwig-München		363-368, 614-619
Tscharmann, Heinrich-Dresden		243, 244
Veil, Theodor-München		377, 378 620-624
Vogeler, Heinrich-Worpswede	41	338, 339
Vogeler, Heinrich u. Martha-Worpswede		328, 330, 331
Voysey, C. F. A.-London		141-148
Wackerle, Jos.-München		313, 318, 319, 363, 366, 369, 372
Wade, Charles-London	10, 11	63-67
Walser, Karl-Berlin		370, 371
Walter, Otto-Berlin		390-392
Weber, Albert-Schöneberg		134-136, 140
Weinberger		212
Wenz, Paul-München		610
Werner, Selmar-Dresden		217
Wilson, Henry-London u. Borough Green	1, 24, 25, 62, 74, 75	
Wood, Edgar-Manchester	3, 29, 68	437
Ziesel & Friederich-Köln		456-460

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

IX MODERNE BAUFORMEN 1

ZUR KRITIK DES KUNSTGEWERBES

VON DR. ING. PAUL KLOPFER, STUTTGART

Das Eine wissen wir: die Künste leben heute nicht bloss auf, sondern sie nähern sich einander wieder. Das letztemal war es, als Michelangelo dem Sankt Peter die Riesenkuppel gab. Dann folgte jene Spaltung in willkürliche und gelehrte Kunst, und der Subjektivismus auf der einen, der Akademismus auf der andern Seite zersplitterten das Ganze so gründlich, dass am Ende sogar die Baukunst sich selbst in eine ästhetische und eine technische Baukunst scheiden musste — so etwa um 1800 herum. Als wenn ein neues Fluidum oder Scheidewasser in die Mischung gegossen worden wäre, die schon anfing, trüb zu werden: so zeigten sich die Niederschläge: hier Bauästhetik, hier Bautechnik. Malerei und Bildhauerei waren lange vorher schon eigene Wege gegangen. ▽

▽ Heute aber, wie gesagt, finden sich die bildenden Künste wieder zusammen — und auch Malerei und Plastik bleiben nicht mehr „rein", sondern werden „angewandt", ordnen sich dem Kanon der beherrschenden Bautechnik unter — womit nicht gesagt sein soll, dass sie nicht auch Werke für sich, rein ästhetische Spekulationen also, schaffen könnten, meinetwegen Galeriebilder und Ausstellungsplastiken. ▽

▽ Unsere Zeit aber erkennt auf jeden Fall die Macht des Raumes als tonangebend an, und will ein Zimmer nicht mehr erst aus vier Wänden, Decke und Fussboden gebaut wissen, um es dann zu schmücken, sondern will Umfassung und Inneres zugleich entstanden sehen, wie sich ein lebendiger Körper bildet, organisch. Und auch die Hausgebilde sollen so wachsen, gleichsam von Innen nach Aussen heraus, und nach dem Bedürfnis der Bewohner. Und der Bewohner erkennt dieses „gewachsene" Haus als schön an, auch wenn die Symmetrieachsen und die palladianischen Verhältnisse daran fehlen. Darauf kommt es, das weiss er nicht nur, sondern er empfindet es auch, gar nicht mehr an. Der wirtschaftliche Zweck der Baukunst ist erreicht — ob nun noch ästhetische Anforderungen gestellt werden, ist, wie wir am Ende sehen werden, bei aller angewandten Kunst Sache des Besitzers, oder sollte es zum mindesten sein. ▽

▽ Nach der Ueberfüllung mit jenem Kunstformenkram, der ein ästhetisches Gewissen in unseren Tagen nicht schlafen lässt, hat man die sogenannten „schönen Künste" etwas satt bekommen. Man möchte einmal nicht altflämisch oder jugendstilistisch sitzen, sondern vor allem bequem. Daher die Vorliebe für den praktischen Engländer heute, wie damals die Verehrung für die Pariser Maskerade. ▽

▽ Freilich soll's mit der Erfüllung wirtschaftlich-technischer Postulate allein eben doch noch nicht getan sein. Im ganzen, unendlich grossen Gebiete der angewandten Kunst: vom Warenhausbau bis zum Fingerring spielt neben der wirtschaftlichen Frage nach dem wozu, noch die ästhetische, wenn nicht der Begriff des „Kunstgewerblichen" oder „Baukünstlerischen" verloren gehen soll. Aber je nachdem wird die eine Frage vor der andern eingehender zu beantworten sein. Als Beispiele dafür möchte ich anführen etwa eine Taschenuhr, mit vorwiegend wirtschaftlich-technischer Tendenz, und nahezu ohne Schmuckbedürfnis, und dagegen vielleicht einen Pokal, als Ehrenpreis, wie ihn Vereine geben, mit minimal wirtschaftlicher und hervorragend ästhetischer Tendenz (da er nicht als Trinkgefäss, sondern als Schmuckstück gefertigt wurde). In der Baukunst stellt sich der griechische Tempel mit seiner Bedürfnislosigkeit an Raum diametral gegenüber der Hagia Sofia, deren Aeusseres gänzlich bar ist aller ästhetischen Arbeit, dafür aber an Raumgrösse und Schönheit in wirtschaftlicher Beziehung für alle Wölbkunst des Abendlandes, ja mittelbar für die gotischen Dome vorbildlich geworden ist. ▽

▽ Was ausserhalb der Grenzen liegt, in denen sich beide Fragen, technische und ästhetische, begegnen, gehört entweder dem Gebiete der Wissenschaft (Maschinenbau, Brückenbau, Eisenbahnbau) oder der reinen Kunst an; im einen Falle wird lediglich die wirtschaftliche Forderung zu erfüllen gesucht, im andern lediglich die ästhetische*). ▽

▽ Für den Kunstkritiker ist es nun ausserordentlich interessant, aus Stilproben gegenwärtiger wie auch vergangener Zeiten das jeweilige Verständnis des Künstlers für die wirtschaftliche Forderung eines Gegenstandes — sei es eines Hauses, eines Möbels oder eines Kleidungsstückes — abzuleiten. Ein Vergleich beispielsweise zwischen einer Ritterrüstung von 1500 und einem Stuhle aus derselben Zeit spricht deutlich genug: In der Rüstung: Raffine-

*) Hierbei sei bemerkt, dass Material und Konstruktion bei allem Bilden ebenfalls eine Rolle spielen, die aber nicht mit der wirtschaftlichen Tendenz übereinzustimmen braucht (in der Malerei spielt die Technik, in der Plastik das Material eine Rolle, die nicht konform ist mit den — hier rein ästhetischen — Zwecken).

ment der Technik, im Schmuck vollendete Ziselierarbeit, und zwar nur da, wo für Schmuck überhaupt Platz ist — in allem grosses Verständnis für die technischen Bedürfnisse. Im Stuhle dagegen: technische Befangenheit, Ueberziehen des ganzen Stückes mit Schnitzerei, auch wo sie nicht hingehört; und für die Formen: Flucht in die Schatzkammer der Architektur. Alles, was aus sich heraus nicht wirtschaftlich voll erfasst wird, wird auch ästhetisch schief erfasst, und umgekehrt: Die Möbel der 80er Jahre des vergangenen Jahrhunderts sind ästhetisch fehlerhaft empfunden worden (man machte Renaissancemöbel nach), also sind sie auch technisch im Verhältnis zu ihrer Zeit und Kulturumgebung minderwertig. Dabei ist wiederum interessant, dass der um die „entsprechende" Schmuckform verlegene Künstler meist zur Architektur greift, um von dort etwas zu holen (im Jugendstil griff man noch weiter vorbei, nämlich ins Naturschöne, dem man die Linien extrahierte). Dem gegenüber steht nun das Mobiliar unserer heutigen Tage, die vor allem den Wert der wirtschaftlich-technischen Forderung tief erfasst haben. ▽

▽ Aber die gotischen Möbel um 14 und 1500 waren doch stilecht? Gewiss. Sie erfüllten von A bis Z den Semperschen Anspruch auf das Wesen des Stiles, sie sind kulturecht — und dennoch nicht in Allem ästhetisch anerkennenswert oder gar nachahmenswert. Um stärkere Beispiele, als es die Möbel zu sein vermögen, heranzuziehen: Wie sehen denn die Schiffe zur Zeit des grossen Kurfürsten aus! Stilecht, aber sonst sind's Architekturstücke in weitbauchige Boote gesetzt, in gänzlicher Verkennung ihres wirtschaftlichen und in blinder Ueberschätzung ihres ästhetischen Anrechtes. ▽

▽ Deshalb erscheint mir alles Fragen und Suchen nach dem Stil direkt nutzlos für ein Vorwärtskommen oder auch nur Sicherstellen unseres Kulturschaffens. Deshalb hat die Aufgabe des „angewandten" Künstlers, von dem hier allein die Rede sein kann (womit ästhetische Sonderfragen ausgeschlossen sind), auch garnichts mit dem Stile zu tun. Der Stil einer Zeit kann vor allerlei Aufgaben gestellt werden — immer wird es zunächst wirtschaftliche Fragen zu lösen gelten, und denen wird er ohne weiters, d. h. ohne Erfahrung nicht gerecht werden können. Denn wenn auch das Resultat von der Zeit selbst nicht als falsch empfunden wird (warum auch? da jedes Vorbild fehlt), so sind doch die beiden Komponenten Technik und Aesthetik in ihrem gegenseitigen Werte noch ganz falsch erfasst, die Resultante infolgedessen ebenfalls falsch gezogen und wir erleben eben den Werdegang einer Werkform, wie ihn etwa die Lokomotive seit 1836 durchgemacht hat. Damals war — um im Bilde zu bleiben — die ästhetische Komponente hinreichend gross, um an Pleuelstangen ionische Kapitäle zu setzen und die Räder als gotische Rosenfenster auszubilden — und heute! ich denke, die ästhetische Komponente ist gleich Null, und die technisch-wirtschaftliche wächst noch immer. △ Dieses frische Wachstum der Technik hat uns eine Zeit lang im Glauben gehalten, es müsste nun auch im Kunstgewerbe das Heil von jener Seite kommen und man sprach vom Sachstil (ein Stil musste es immer gleich sein!). Indes — kräftige Geister (an deren erster Stelle ich Wilhelm Kreis kenne), haben deutlich bewiesen, welchen wunderbaren Klang es gibt, wenn wirtschaftliche und ästhetische Tendenzen unter künstlerischem Gesichtspunkt erfüllt werden, wenn es scheint, als ob die angewandte Kunst einmal gar nicht sachlich, sondern rein schönheitlich betrachtet und gewollt würde. Dem Mobiliar der einfacheren Bürgerwohnung möchte ich indes eine Ausnahmestellung einräumen. Unsere hart wissenschaftliche und technisch denkende Zeit, die Individualitäten zeugt, wie es an Zahl nie zuvor der Fall war, fängt an, nicht ohne weiteres im Möbelstück das verzierte als schön zu empfinden. Der Sinn für das Gute, Echte, Technische, wendet sich unwillkürlich von aller ästhetisierenden Phrase weg — und nur das Material vermag etwa noch zu bestechen, vermag noch ästhetisches Gefallen auszulösen — sonst ist die Freude vielfach eine rein wirtschaftliche, technische, meinetwegen — ethische. ▽

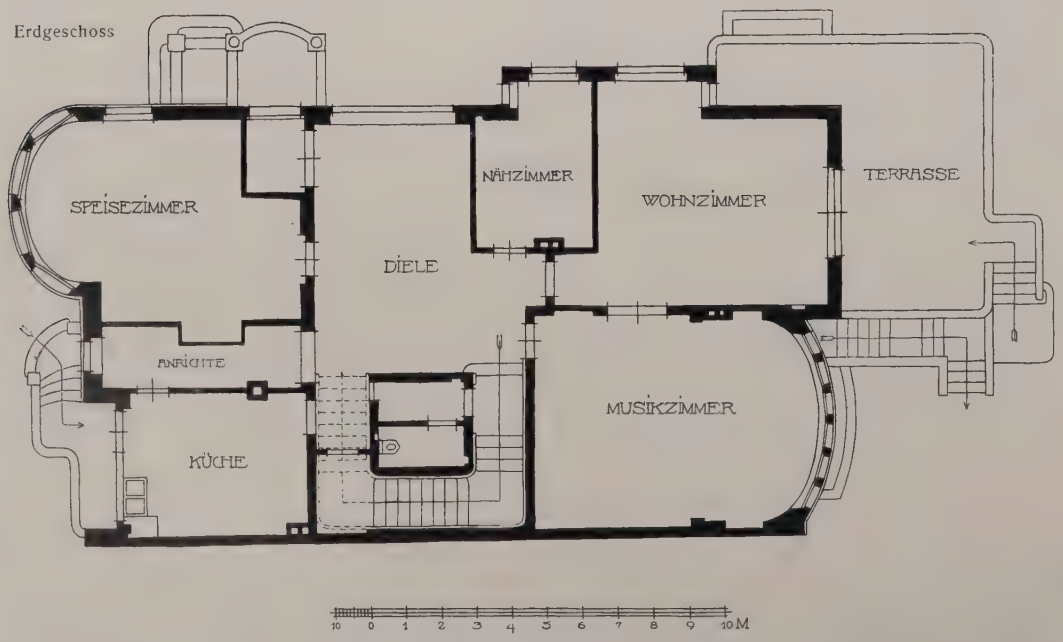
▽ Die vornehme Wohnung hingegen erlaubt ästhetische Freuden viel eher als die einfache. Die ganze Stimmung des Raumes, besonders im Eigenhause, kann auf ästhetisches Spekulieren angelegt werden. Hier kommt es wesentlich auf ein Zusammenklingen von Allem, was im Raume ist, mit dem Raume selbst an. Aber trotz allem Schmücken, allem Klingen und Jubeln, aller Pracht und allem Glanze wird dann erst volle Befriedigung im denkenden oder besser, gebildeten Beschauer eintreten, wenn neben der ästhetischen auch die technische oder wirtschaftliche Tendenz des Ganzen wie der Einzelheiten restlos befriedigt ist. Und je feiner abgewogen diese Forderungen in beiderlei Hinsicht sind, um so mehr regen sie die Sinne der Beschauenden und Geniessenden an. Diese selbst freilich müssen sich der Umgebung, der Harmonie des Ganzen ebenfalls anpassen. Sie gehören, so bald sie drin stehen, zum Raume, und als Subjekte werden sie doch zugleich Objekte. Menzels Flötenkonzert wird das illustrieren. ▽

▽ Die Nebeneinanderstellung der Wohnungen führt ohne weitere Umwege zu dem Schluss, dass ein und derselbe Gegenstand durchaus nicht dieselbe Behandlung zu ertragen braucht, dass das, was dem einen Lebensluft ist, den andern als Mummenschanz am lichten Tage abstossen kann, dass der eine in der Umgebung seiner Wände Unterhaltung, der andere Ruhe und Erholung braucht und dass die Verschiebung der wirtschaftlichen und ästhetischen Tendenzen abhängt — vom Bewohner, vom Besitzenden oder Geniessenden — am Ende von der Zeit, der Geschichtsepoche. ▽

▽ Der Künstler von heute muss diese Empfindungen genau studieren, wenn er kulturecht schaffen will, er muss — ich spreche hier lediglich vom „angewandten" Künstler — seine Individualität zurückhalten und zunächst darauf bedacht sein, nicht nur die Forderungen der Aufgabe an sich voll zu erfassen, sondern auch die vielleicht unbewussten Forderungen seines Klienten, die er diesem aus der Seele herausholen muss, wie der Arzt dem Patienten die Diagnose. Denn am Ende ist er eben doch dessen — Haus-Arzt. ▽

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus Prof. Dr. Killian, Freiburg i. Br.

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus Merkel, Freiburg i. Br.



RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus „Tannenhof“ des Herrn Bernhard Strauss, Freiburg i. Br.

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus Tannenhof

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Hotel und Kurhaus St. Blasien

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus des Herrn Dr. Determann, Freiburg i. Br.

Erdgeschoss

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Tor des Hauses Determann und Grundriss zum Hause Prof. Dr. Killian, Freiburg i. Br.

Erdgeschoss

RUDOLF SCHMID-FREIBURG i. Br.
Haus des Hofjuweliers Lodholz-Freiburg i. Br.

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Rathaus-Apotheke in Hamburg

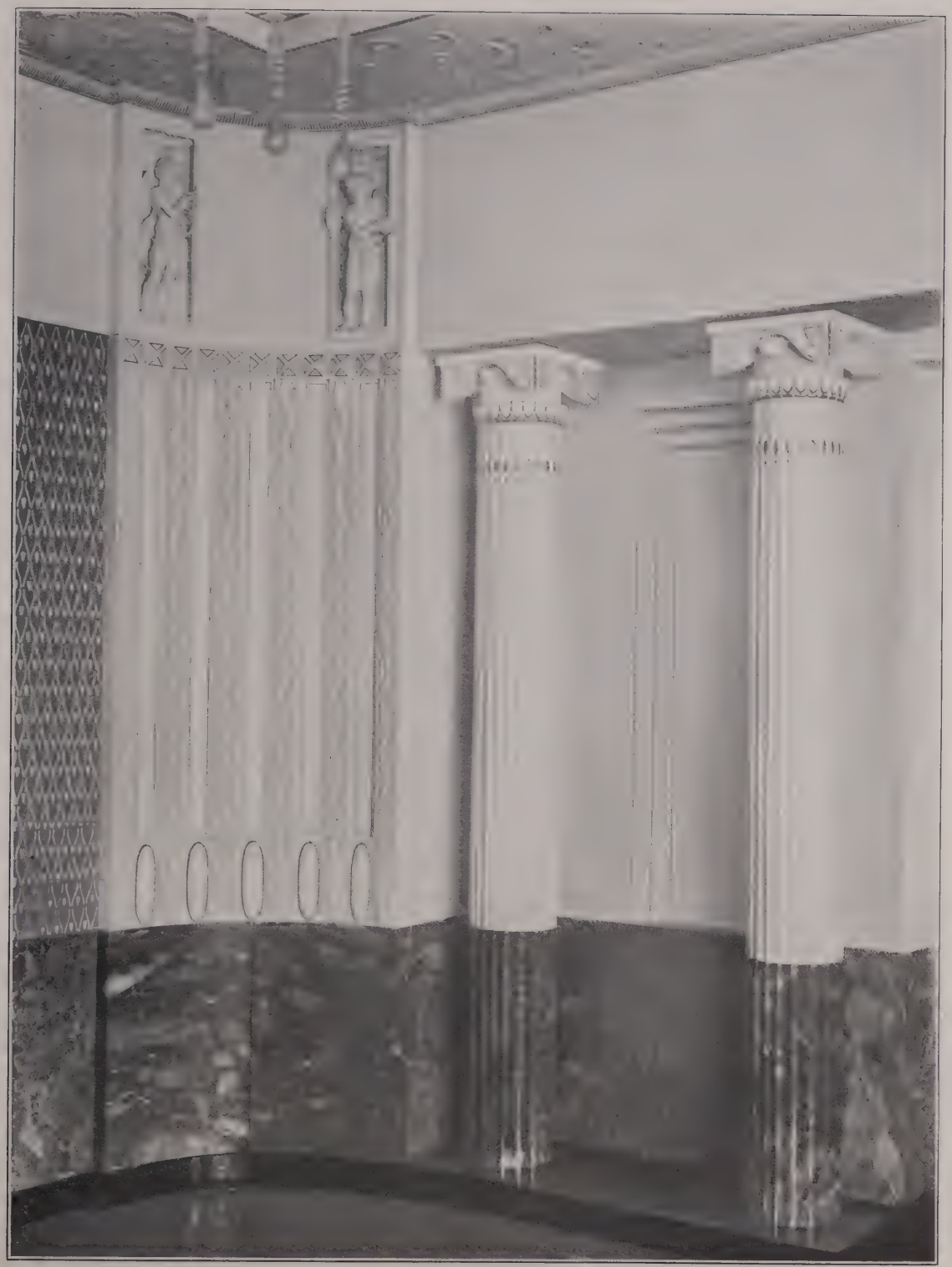
PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Rathaus-Apotheke in Hamburg

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Rathaus-Apotheke in Hamburg

M. J. GRADL-STUTTGART
Wand eines Wohnzimmers im Hause Reiff-Franck, Zürich

M. J. GRADL-STUTTGART
Herrenzimmer im Hause Reiff-Franck, Zürich

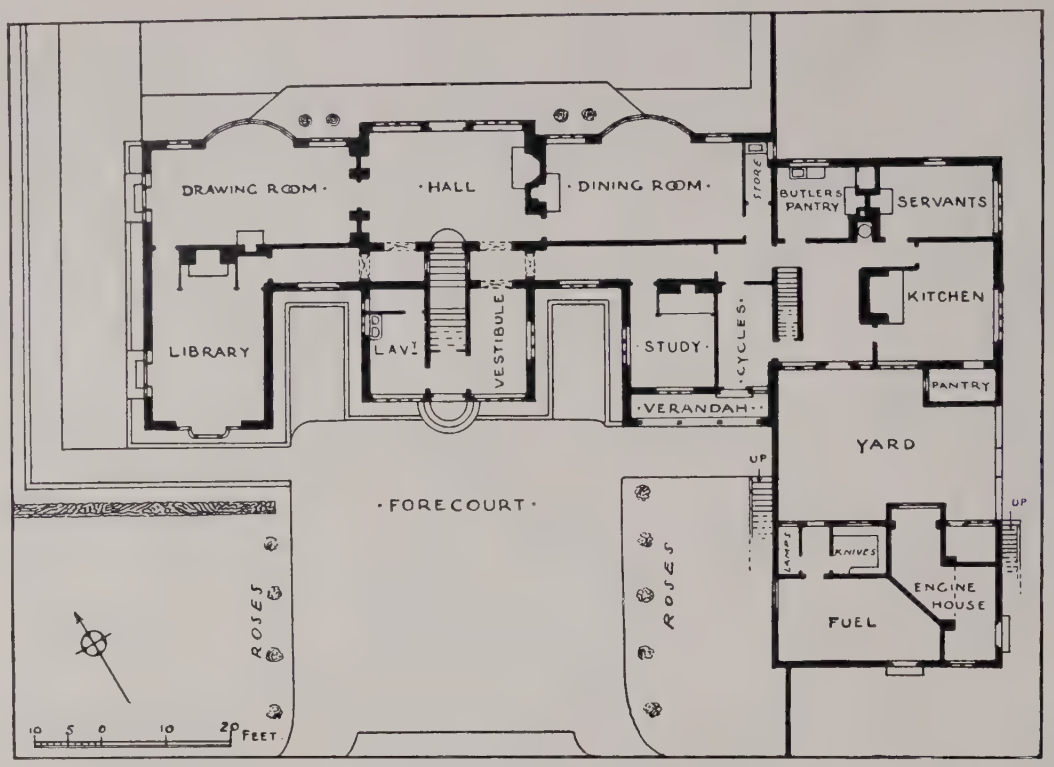
M. J. GRADL-STUTTGART
Musikzimmer im Hause Reiff-Franck, Zürich



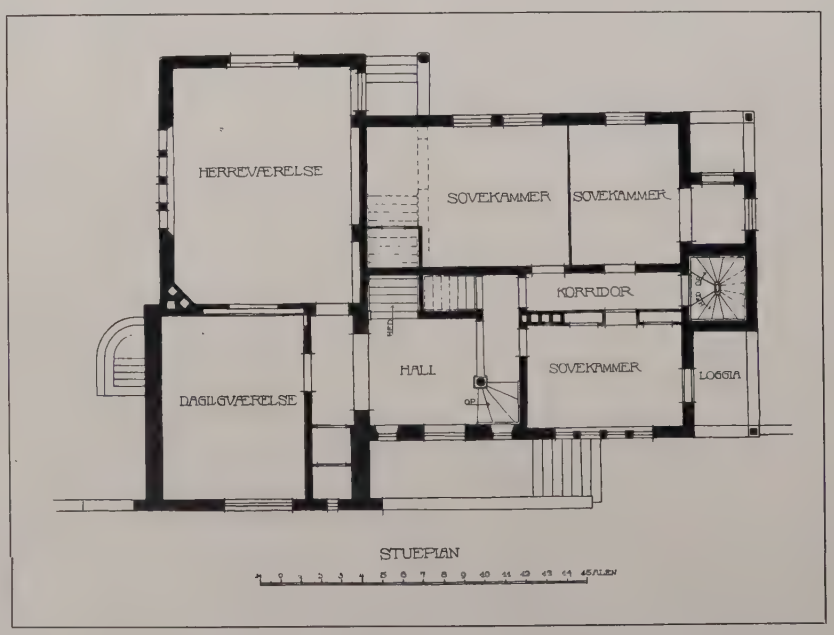
M. J. GRADL-STUTTGART
Ecke im Musikzimmer des Hauses Reiff-Franck, Zürich

M. J. GRADL-STUTTGART
Ofen und Uhr aus dem Haus Rich. Franck, Ludwigsburg

M. J. GRADL-STUTTGART
Schreibzimmer im Hotel Bellevue, Wildbad



R. HEYWOOD HASLAM-LONDON
Grundriss zum Landhaus „Allangate" Rustington, Sussex



CARL BRUMMER-KOPENHAGEN
Grundriss zum Wohnhaus in Kopenhagen

CARL BRUMMER-KOPENHAGEN
Wohnhaus in Kopenhagen

MACK UND KLASS-STUTTGART
Villa in Degerloch bei Stuttgart

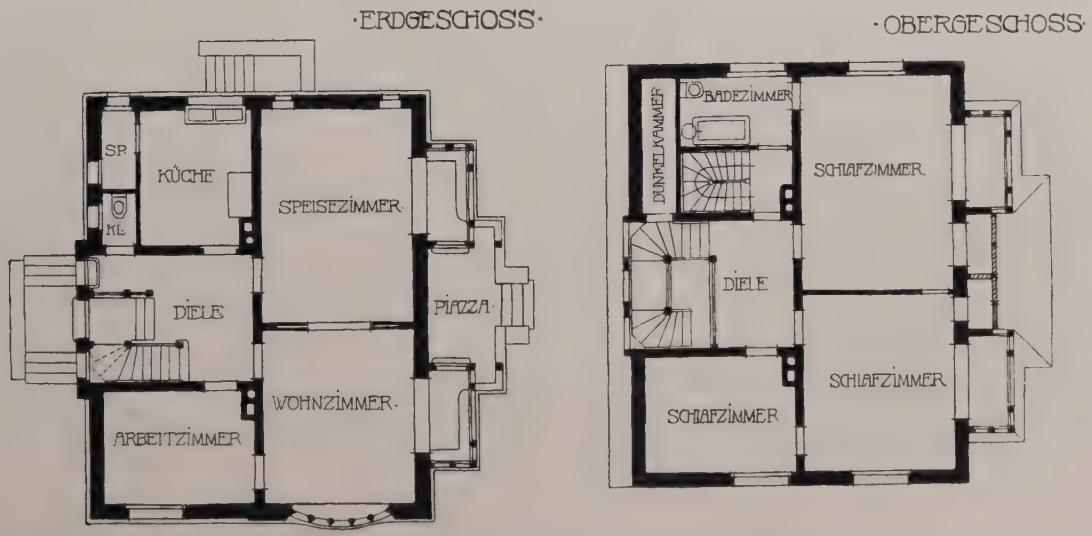
R. HEYWOOD HASLAM-LONDON, 32 Essex Str., Strand
„Allangate" Rustington, Sussex

ERNEST NEWTON-LONDON
Landhaus „Upton Grey Manor"

ERNEST NEWTON-LONDON
Landhaus „Upton Grey Manor"

KUMPF & WOLF-HEIDELBERG
Haus Wild in Heidelberg

KUMPF & WOLF-HEIDELBERG
Haus Wild in Heidelberg

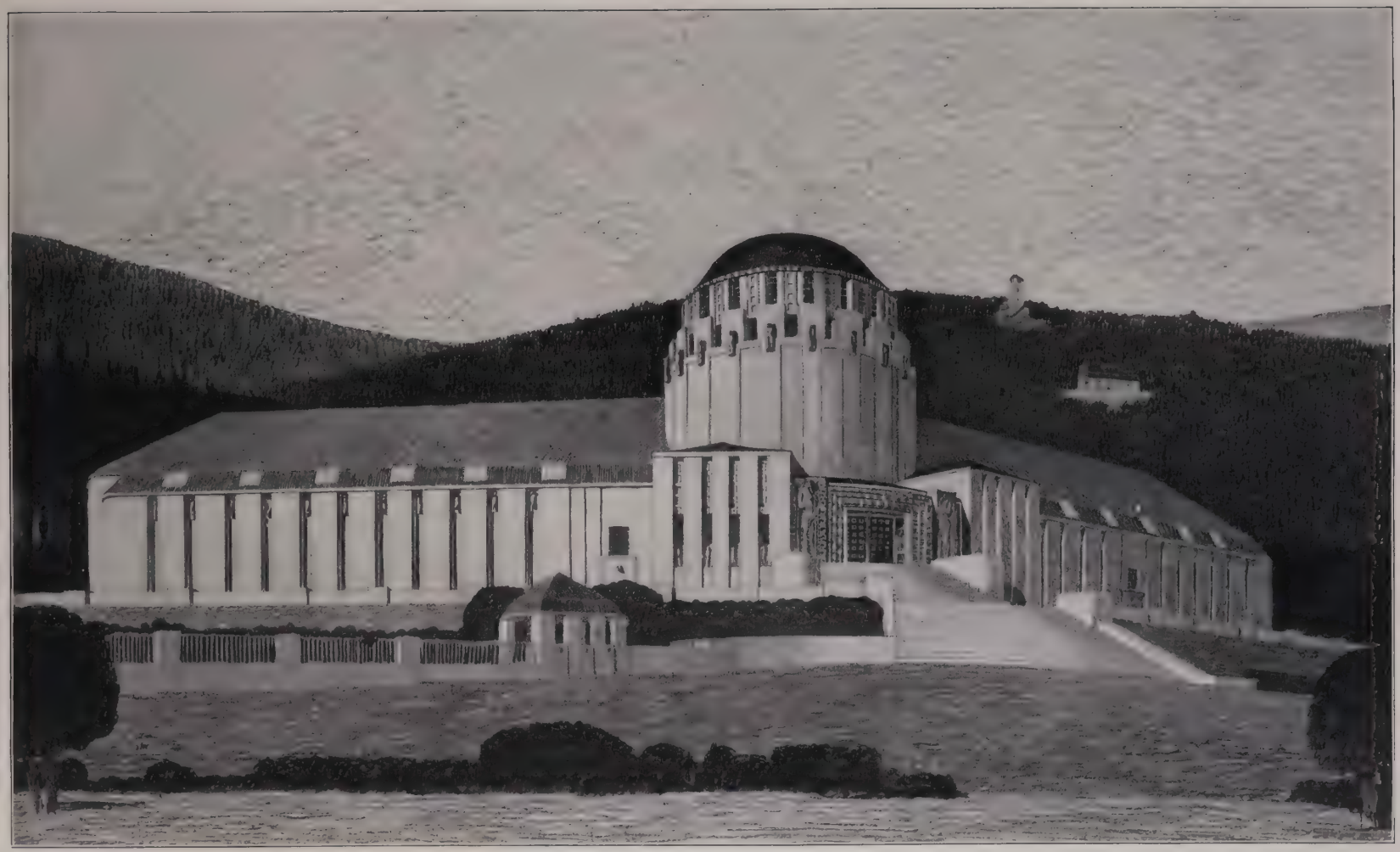


RICHARD SCHMIDT-HAMBURG
Grundrisse zum Landhaus Eck, Oberursel im Taunus

J. M. OLBRICH † - DARMSTADT
Kaufhaus Tietz, Düsseldorf

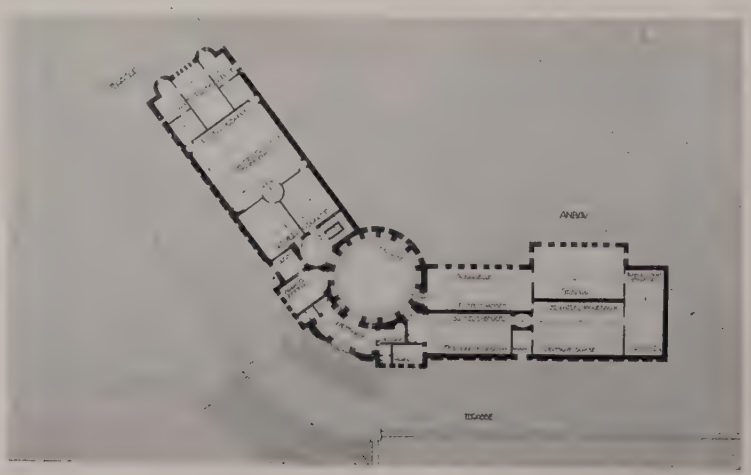
J. M. OLBRICH † - DARMSTADT
Kaufhaus Tietz, Düsseldorf

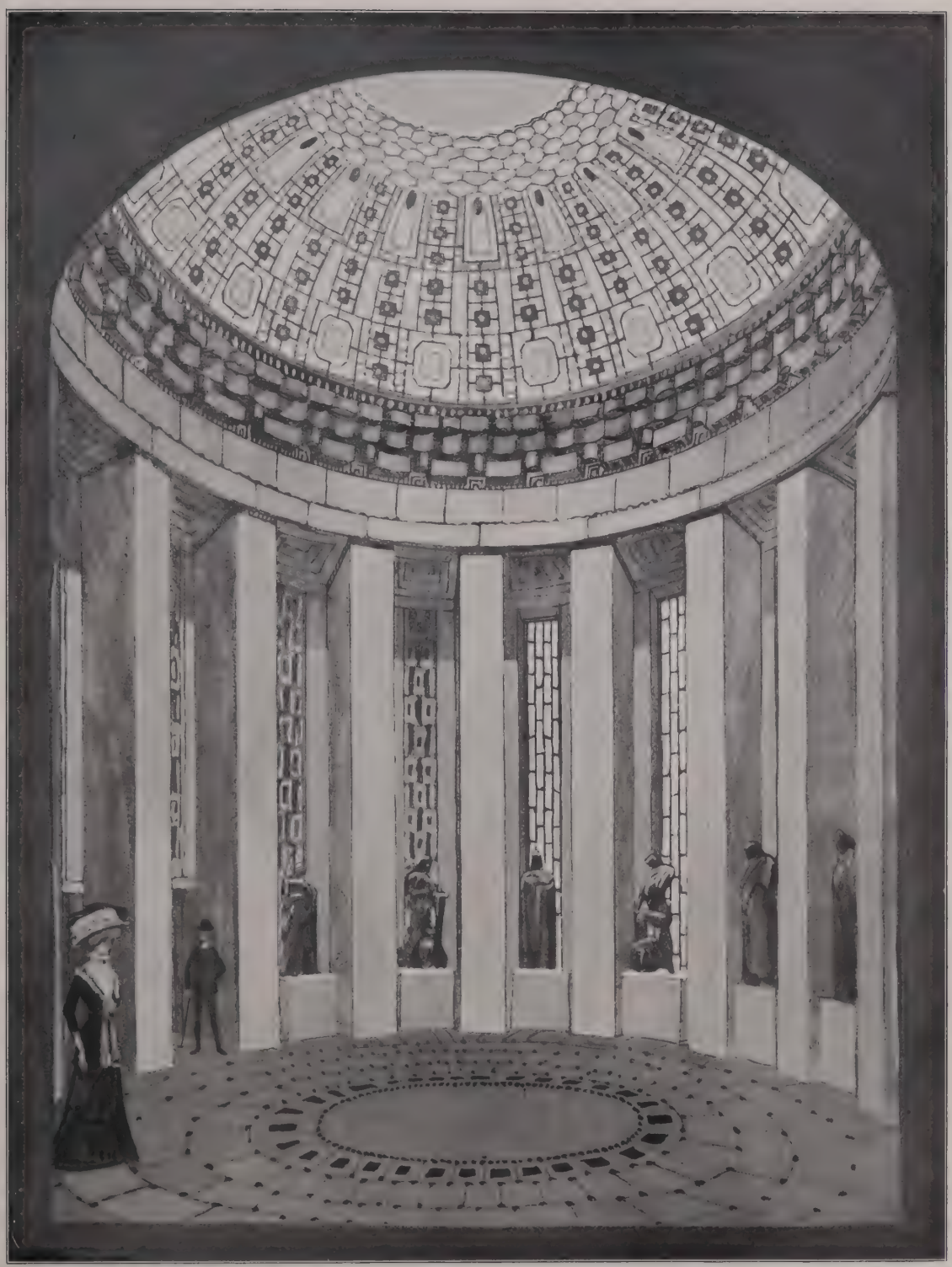
RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Entwurf für ein Museum für Reichenbach in Böhmen



RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Entwurf für ein Museum für Reichenbach in Böhmen

RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Entwurf für ein Museum in Reichenberg in Böhmen; Detail und Grundriss

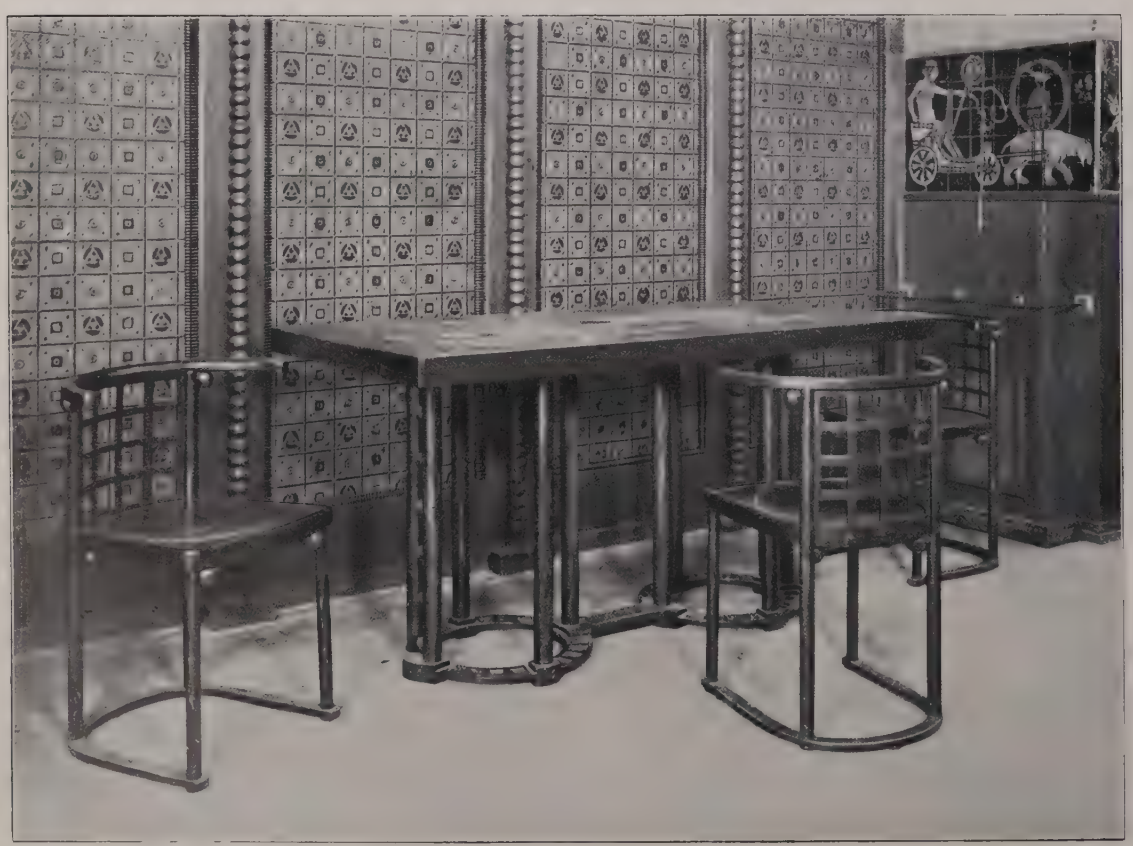




RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Entwurf für ein Museum in Reichenberg: Kuppelhalle

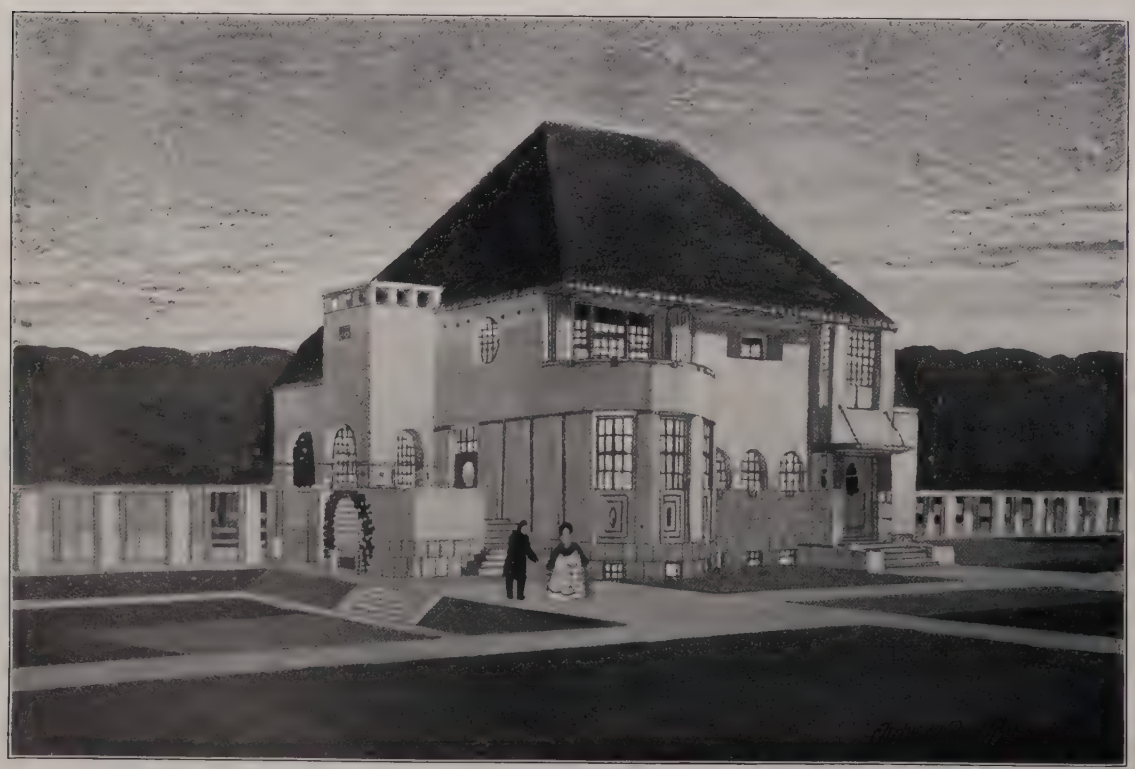
RUDOLF BITZAN UND PROFESSOR JOSEF GOLLER-DRESDEN
Weinstuben „Zum Posthorn", Reichenberg in Böhmen

RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Weinstuben „zum Posthorn", Reichenberg in Böhmen
Malerei und Glasfenster von Professor Jos. Goller-Dresden

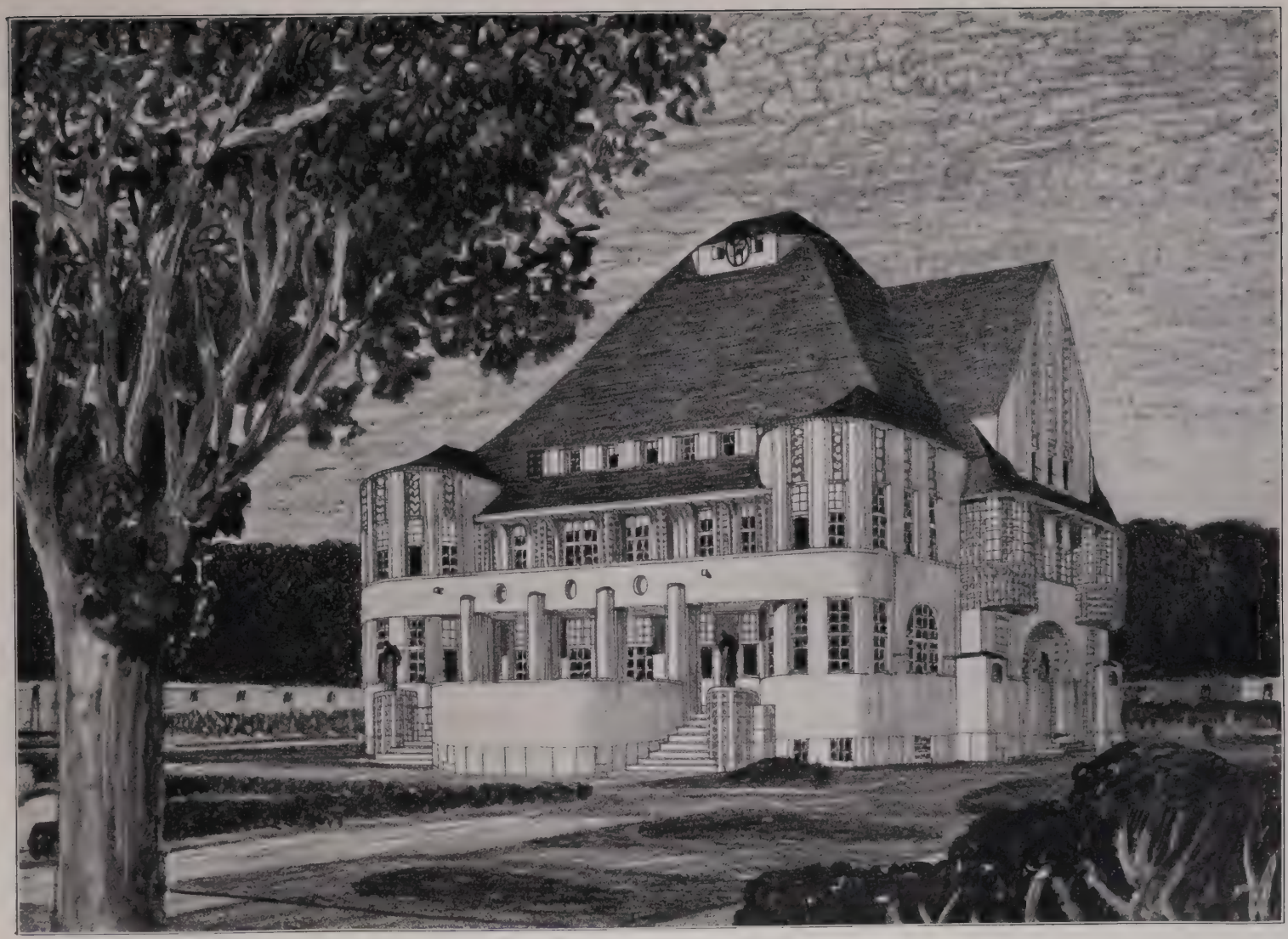


RUDOLF BITZAN UND PROFESSOR JOSEF GOLLER-DRESDEN
Weinstuben „zum Posthorn", Reichenberg in Böhmen

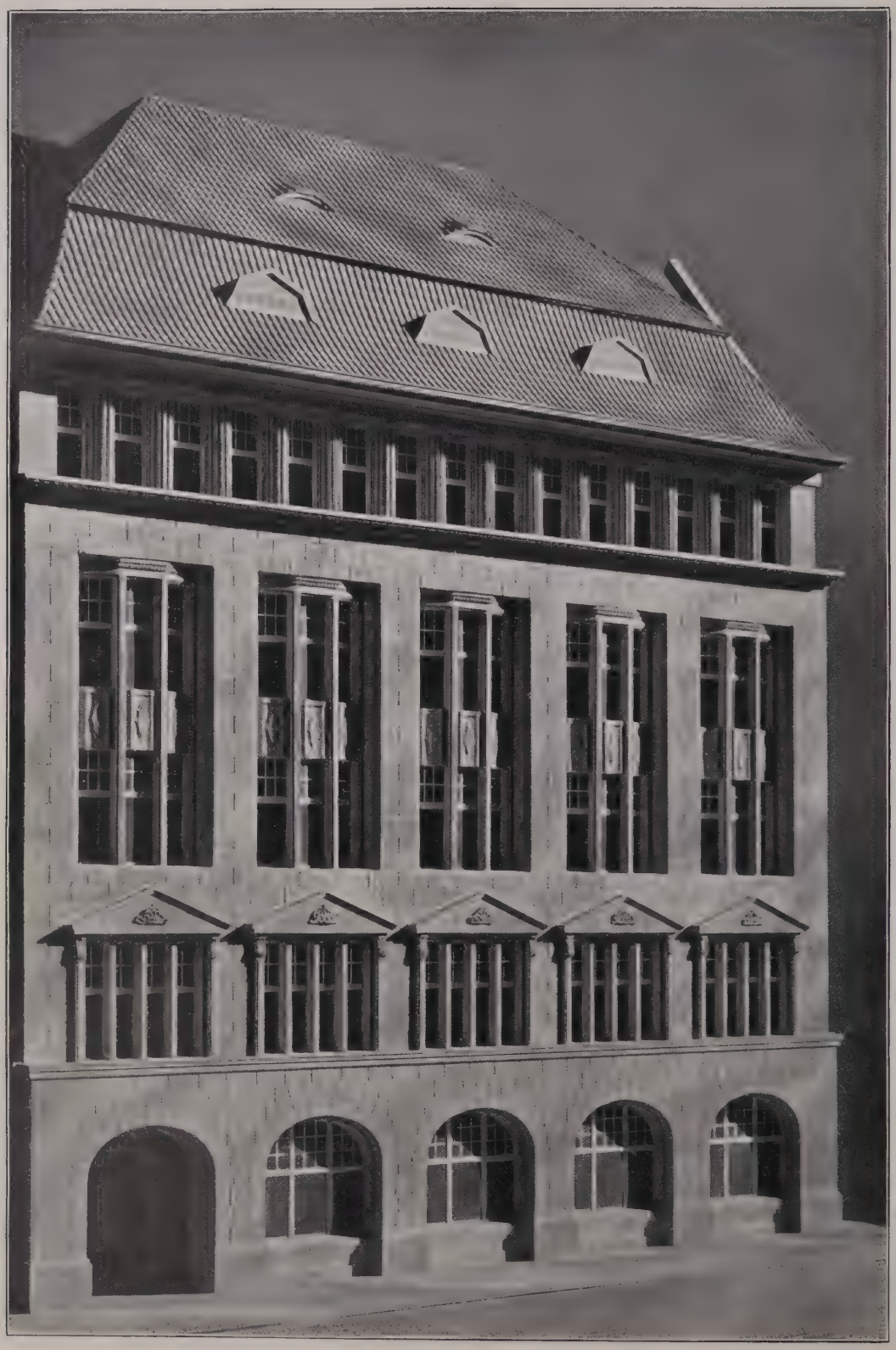
RICHARD BITZAN UND PROFESSOR JOSEF GOLLER-DRESDEN
Weinstuben „zum Posthorn", Reichenberg in Böhmen



RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Entwürfe für das Haus Bartsch in Neugersdorf



RUDOLF BITZAN-DRESDEN
Landhausentwurf



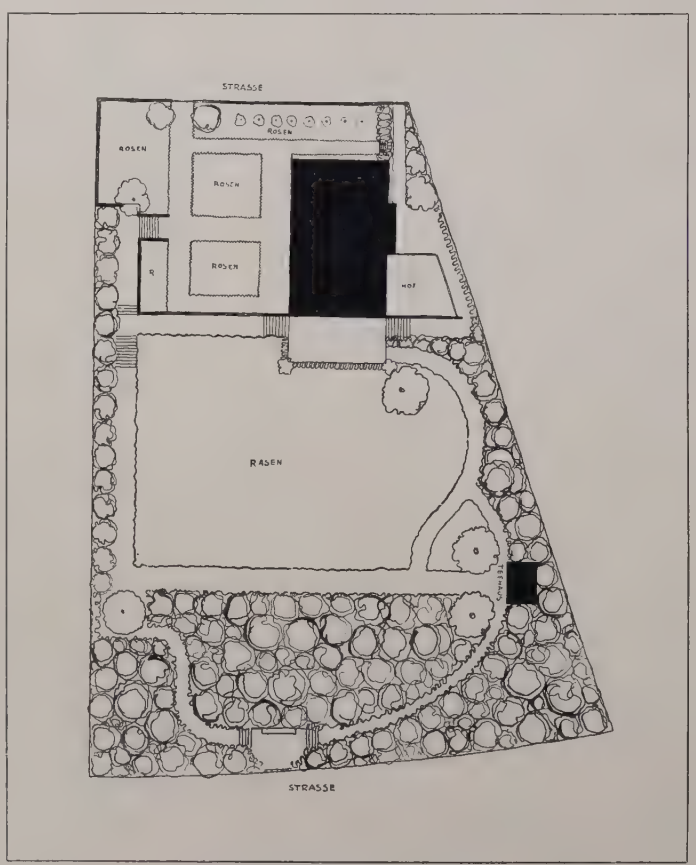
HEILBRUN & SEIDEN-BERLIN
Bureauhaus der Bank für Grundbesitz und Handel, Berlin

EITEL & STEIGLEDER-STUTTGART
Kaufhaus „Kaiserhof" in Stuttgart, Marienstrasse

ARCHITEKT LUDWIG MIES

Villa des Herrn Geheime Regierungsrat Prof. Dr. RIEHL in Neu-Babelsberg

Durch die Lage des Hauses dicht an der Bergstrasse hat man eine schöne Uebersicht über den Garten und über die Alleebäume der Kaiserstrasse hinweg bis auf den See. An der Eingangsseite des Hauses war, dank der Niveauverschiedenheiten der beiden angrenzenden Strassen, die Anlage eines Terrassengartens möglich, der eine Stufe höher als die Strasse und eine Stufe tiefer als der Erdgeschossfussboden des Hauses liegt. Raum für Nebeneingang und Wirtschaftshof blieb durch Verschiebung des Hauses an die nördliche Nachbargrenze. Der Terrassengarten ist so weit in das Terrain hineingezogen, dass das eigentliche Kellergeschoss nach der Kaiserstrasse zu Wohn- und Wirtschaftszwecken verwendet werden konnte. Eine grosszügige Wirkung wird durch die Brüstungsmauer erreicht, die als Abschluss gegen den sich auf dem gegenüberliegenden Seeufer hinziehenden Waldrücken wirkt. Das Haus-Ganze ist klassisch einfach aufgebaut. Im Untergeschoss liegen die Wirtschaftsräume, im Erdgeschoss die Wohnräume, im Dachgeschoss die Schlafräume. Der Klarheit des Aufbaues entspricht die Grundrissentwicklung; im Erdgeschoss mit der grossen Halle, an die sich alle andern Räume anschliessen, und im Dachgeschoss mit einer vorbildlich geschickten Ausnützung der Nischen hinter den geschweiften Dachfenstern. Die Durchbildung der Haupträume, vor allem der Halle, ist barockisierend vornehm gehalten mit schlanken hohen Fenstern bei niedriger Brüstung und hoher Wandverkleidung.



Lageplan Landhaus Riehl

LUDWIG MIES-NEUBABELSBERG
Landhaus des Herrn Geh. Regierungsrats Professor Dr. Riehl, Neubabelsberg

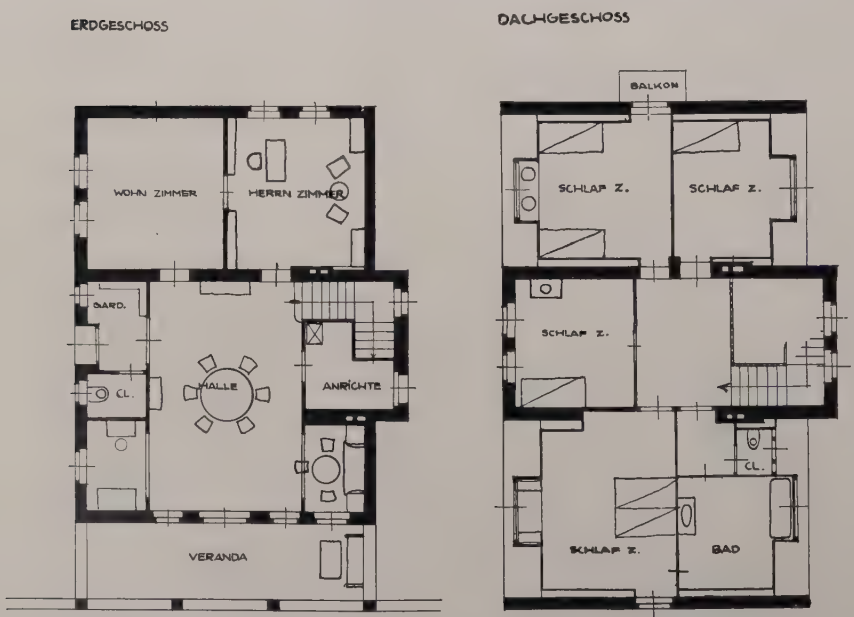
LUDWIG MIES-NEUBABELSBERG
Landhaus des Herrn Geh. Regierungsrats Professor Dr. Riehl, Neubabelsberg

LUDWIG MIES-NEUBABELSBERG
Halle im Landhaus des Herrn Geh. Regierungsrats Professor Dr. Riehl in Neubabelsberg

LUDWIG MIES-NEUBABELSBERG
Fensternischen im Obergeschoss des Landhauses Riehl, Neubabelsberg

LUDWIG MIES-NEUBABELSBERG
Veranda und Fensternische im Landhaus Riehl, Neubabelsberg

LUDWIG MIES, NEUBABELSBERG
Hallennische und Grundrisse des Landhauses Riehl in Neubabelsberg



Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

NEUERE ARBEITEN VON PFEIFER & GROSSMANN

1. Das Erholungsheim Langensteinbach.

▽ Das Erholungsheim Langensteinbach liegt auf einem der Schwarzwaldausläufer südlich von Karlsruhe. Es ist auf freier Anhöhe am Waldrand über dem Dorf Langensteinbach erbaut. ▽

▽ Der gesamte Gebäudekomplex setzt sich nach der wesentlichsten Bestimmung der betreffenden Teile aus drei Gebäuden zusammen: dem den eigentlichen Wohnteil umfassenden Hauptbau, dem Betsaal und der Wandelhalle. Die Gebäude sind in drei Flügeln mit kleinen Terrainverschiedenheiten um einen Hof gruppiert. So bilden sie eine Anlage von intimer und geschlossener Wirkung und wohlabgestufter Gliederung. ▽

▽ Für die innere Verteilung der Räume ist auf eine zweckmässige Konzentration zusammengehöriger Teile innerhalb der weitläufigen Anlage möglichst Rücksicht genommen worden. So stösst der Betsaal unmittelbar an den im Parterre des Hauptgebäudes liegenden Speisesaal. Die beiden Säle können durch Wegnehmen der Türen für grössere Veranstaltungen zu einem Raum vereinigt werden.

▽ Die Küche befindet sich im Kellergeschoss unter dem Speisesaal. Im Betsaal ist es auf eine dem Zweck des Raums entsprechende Würde der Stimmung mit einfachen Mitteln abgesehen worden. Der offene Dachstuhl zeigt violett gestrichenes Holzwerk mit hellgrüner ornamentaler Malerei. Aehnliche Motive der Deckenbehandlung treten an der Wandelhalle auf. Die Wände des Betsaals haben einen bis zu halber Fensterhöhe reichenden Oelfarbsockel; darüber sind sie weiss verputzt. ▽

▽ Im Aeusseren ist auf harmonische Einstimmung in die umgebende Natur und auf Anpassung an den Charakter der landschaftlichen Bauweise besonderes Gewicht gelegt worden. Das zeigt sich in der Behandlung der Formen wie des Materials. Die Wände sind gelb verputzt, wozu der weisse Haustein der Architekturteile: Sockel, Fensterumrahmungen und Gesims einen freundlichen Gegensatz bildet. Die Giebelseiten des Hauptbaues, wovon die nach dem Wald schauende in den beiden untern Stockwerken geschlossene Veranden, im Obergeschoss eine offene Laube enthält, sind mit grau gestrichenem Holzwerk verschalt. ▽

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Erholungsheim Langensteinbach

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Erholungsheim Langensteinbach

▽ Die Betonung der Haupteingänge (durch Windfang u. dergl.), die Anlage eines Treppenturms auf der Rückseite des Hauptgebäudes, die Unterbrechung der langen Dachfirstlinie durch einen zugleich als Uhrträger motivierten Dachreiter u. s. w. ergaben im einzelnen künstlerische Belebungen der im übrigen ruhig gehaltenen Flächen, deren wesentlichstes Ornament die Fenster bilden. ▽

2. Die Realschule in Triberg.

▽ Der Neubau einer Realschule mit Direktorwohnhaus ist Pfeifer & Grossmann vor zwei Jahren als Ergebnis eines Wettbewerbs zugesprochen worden (vergl. Moderne Bauformen VI. Jahrgang, Heft 12). Der neuerdings vollendete Bau liegt an der auf der Anhöhe hinführenden Bergstrasse in dominierender Lage über der Stadt. ▽

▽ Die Anpassung des Grundrisses an das abhängige Terrain zeigt sich namentlich in der Behandlung des Erdgeschosses. Es enthält im wesentlichen die Turnhalle (mit Gerätkammer, Dienerzimmer u. s. w.). Nach der obern Bergseite hin bildet es ein Kellergeschoss, während der nach dem Tal zu gelegene Platz vor der Turnhalle als Terrasse zu einem Turnplatz angelegt worden ist. Das mittlere Geschoss enthält die Schulräume, der Dachstock den Zeichensaal. ▽

▽ Auch hier war in der Behandlung des Aeussern eine Anpassung an die landschaftliche Bauweise geboten. Die Wände haben einen Granitsockel, darüber derben rotbraunen Putz, die Fenster ganz schlichte Sandsteinumrahmung; die Giebelseiten sind nach Schwarzwaldart verschindelt. Das hohe Dach ist mit roten Biberschwänzen abgedeckt und hat den schützenden Dachvorsprung der Schwarzwaldhäuser. Im gleichen Architekturcharakter ist das Direktorhaus ausgeführt. ▽

▽ Was das Innere der Schulräume betrifft, so galt es, mit den einfachsten Mitteln eine zugleich freundliche und würdige Wirkung zu erzielen. Die Wände der Schulzimmer haben einen bis etwa zur Türhöhe reichenden Oelfarbsockel; darüber sind sie, wie die Decke, weiss gestrichen. ▽

3. Café-Konditorei Kist in Karlsruhe.

▽ Es handelt sich hier um die innere Ausstattung zweier gegebener Räume: des Konditoreiladens mit dem anschliessenden Cafézimmer. Beide Räume sind durchaus einheitlich behandelt: entsprechend ihrer Bestimmung war es in Form und Farbe auf eine leichte und frische Wirkung abgesehen. Mobiliar und Wandvertäfelung sind weiss; die Decke ist grün. Die Ornamentik lehnt sich in freier und origineller Behandlung an Rokokoformen an. Auch in der reich verwandten Keramik (für Leuchtkörper, Plattenverkleidung der Ladentheke u. s. w.) kehren verwandte Klänge — hellgelb und grün — wieder.

K. WIDMER-KARLSRUHE

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Erholungsheim Langensteinbach

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Erholungsheim Langensteinbach

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Eingänge am Erholungsheim Langensteinbach

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Erholungsheim Langensteinbach: Wandelhalle

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Erholungsheim Langensteinbach: Betsaal

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Realschule in Triberg: Ansicht von der Bergstrasse

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Realschule in Triberg: Ansicht von der Talseite

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Realschule Triberg, Turnhalle

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Stallgebäude R. Schwickert, Karlsruhe

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Konditorei C. Kist
Blick aus dem Restaurationsraum in den Laden

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE
Konditorei C. Kist, Karlsruhe

ABTEI UND MARKTHAUS

VON C. P. WADE-LONDON

Die folgenden Arbeiten sind die Frucht des Bestrebens, den Eindruck der Ruhe hervorzuheben, Einfachheit in Form und brauchbare Schönheit zu erzielen. Sie wollen in diesen Tagen rasender Eile darauf hinweisen, dass das Heim mehr als je ein Ort der Ruhe und des Friedens sein sollte, eine Zuflucht für ruhiges Denken und für Mussestunden, ein „Hafen“ nach der Sorge und Arbeit des Tages. ▽

▽ Das Kloster, genannt „The Haven“, gibt einen solchen Eindruck der Ruhe: es ist um einen Hof herum gebaut, dessen Flügel aus grauem Stein, dessen glatte, stille Mauern, dessen lange, ununterbrochene Dächer ohne jede Giebelzier zu diesem Zwecke alle beitragen. Gegen Abend bilden die einfachen Dächer, die hohen und stattlichen Schornsteine ein sehr anziehendes Bild, das sich klar vom Himmel abhebt und sich in dem unten ruhig fliessenden Strom widerspiegelt. Wenn man sich dem Hause von der Brücke aus nähert, bildet das weitbogige Tor einen Rahmen zu einem verlockenden Ausblick nach der schattigen Veranda des Klosters, mit einem Durchblick durch die kräftigen Eichenpfosten auf den dahinter liegenden sonnigen Hof. Ueber der grossen Türe hängt eine alte Glocke, deren sanfte Töne im Kloster widerhallen. Hinten im Garten liegt die Kegelbahn, von dunkeln Eibenbäumen umrahmt. ▽

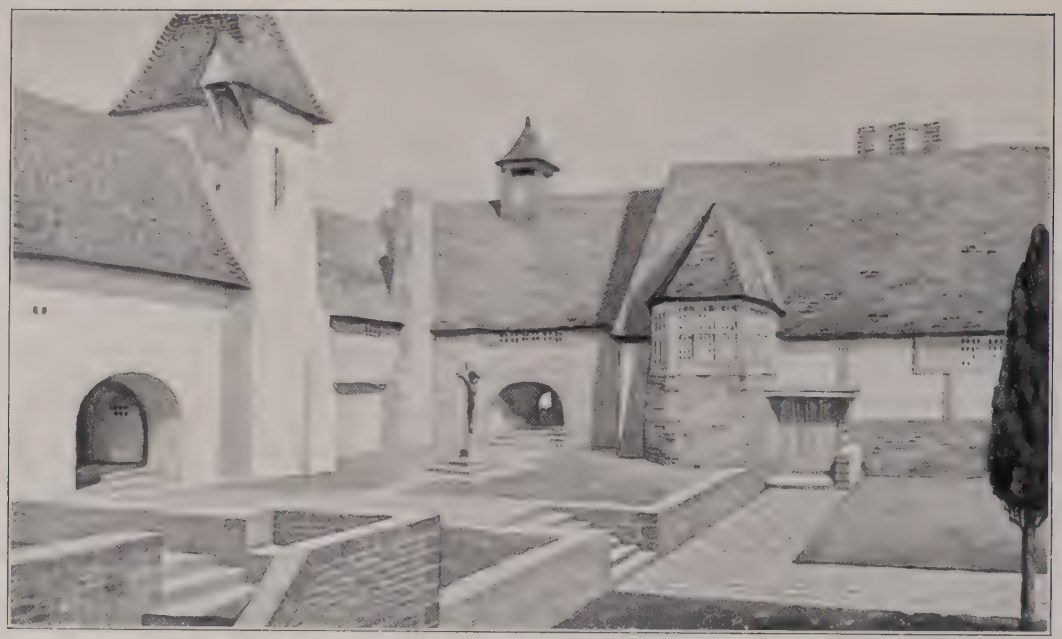
▽ Die Räume im Innern sind alle rechteckig, mit dem Licht auf der Langseite. Die Fenster der Wohnzimmer, der Kirche und der Schlafzimmer, die auf den Garten hinausgehen, haben so den Genuss vollen Sonnenscheins, während die Küche nach der kühlen Seite zu liegt. Am Ende des Kirchenschiffs ist eine Galerie, von der eine besondere Treppe nach einem kleinen Studierzimmer unter dem Dach führt, das somit in tiefster Ruhe liegt. Das Kirchenschiff hat ein offenes Dach von sichtbarem, axtrecht behauenem Gebälk. Überhaupt ist es durchweg das Bestreben der Arbeiter gewesen, maschinelle Vollkommenheit zu vermeiden und in Übereinstimmung mit dem Charakter jedes Materials zu arbeiten. Die Bleiverglasungen der Wände sind mit durchscheinenden inneren Schalen der chinesischen Auster gefüllt, die ein schönes, weiches Licht geben. Der Gebrauch der Farbe beschränkt sich auf den Baldachin, der in mauve, blau und Silber behandelt und mit Perlmuttereinlagen geschmückt ist. Nur die kleine Betkapelle im Schlafzimmer ist bunter gehalten. Der Garten ist in geraden Alleen angelegt; jede führt für sich in einen kleinen Hof — diese Höfe alle sollen wie Räume im Freien anmuten, wie ja schliesslich der Garten selbst ein Haus im Freien darstellt. ▽

▽ Das Ganze ist umschlossen von einer grauen Steinmauer, über die die Blütenzweige des Obstgartens und in der Ferne die Wiesen und Hügelwellen hereingrüssen. ▽

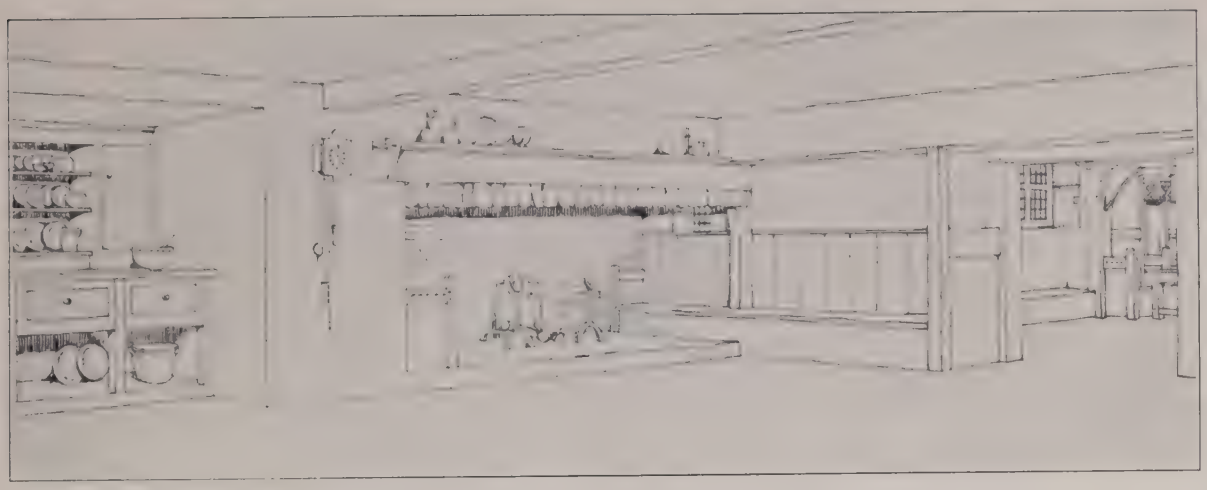
▽ Das Markthaus für eine kleine Provinzstadt ist für ein steil abfallendes Terrain entworfen. Das Hauptgebäude besteht aus einer Versammlungshalle und einer kleinen Bibliothek, die beide ihren Eingang auf der höheren Seite haben. Unter der Halle ist der Kornmarkt, dem sich der Hof für den grossen Markt anschliesst. An zwei Seiten des Hofes ziehen sich Dächer hin für die Marktstände, für die unter dem Spritzenhaus ein Lagerraum vorgesehen ist, wenn sie abgeschlagen werden. An Markttagen würde der Hof durch Stände von der malerischen Schirmart gefüllt sein; diese würden sich um die Pumpe in der Mitte und um die Sonnenuhr gruppieren, wobei die höhere Seite des Hofes offen bliebe, um einen guten Aussichtspunkt auf die sich unten abspielende geschäftliche Szene zu gewähren. ▽

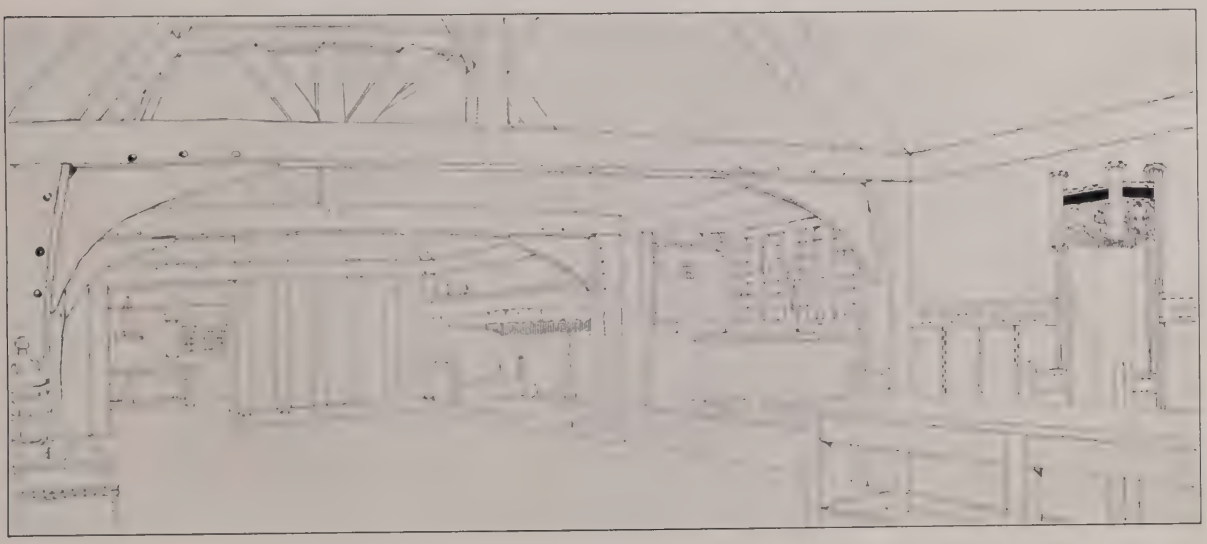
▽ ▽ ▽ ▽ ▽

CHARLES WADE-LONDON
Abtei Alconbury: Der Brunnenhof

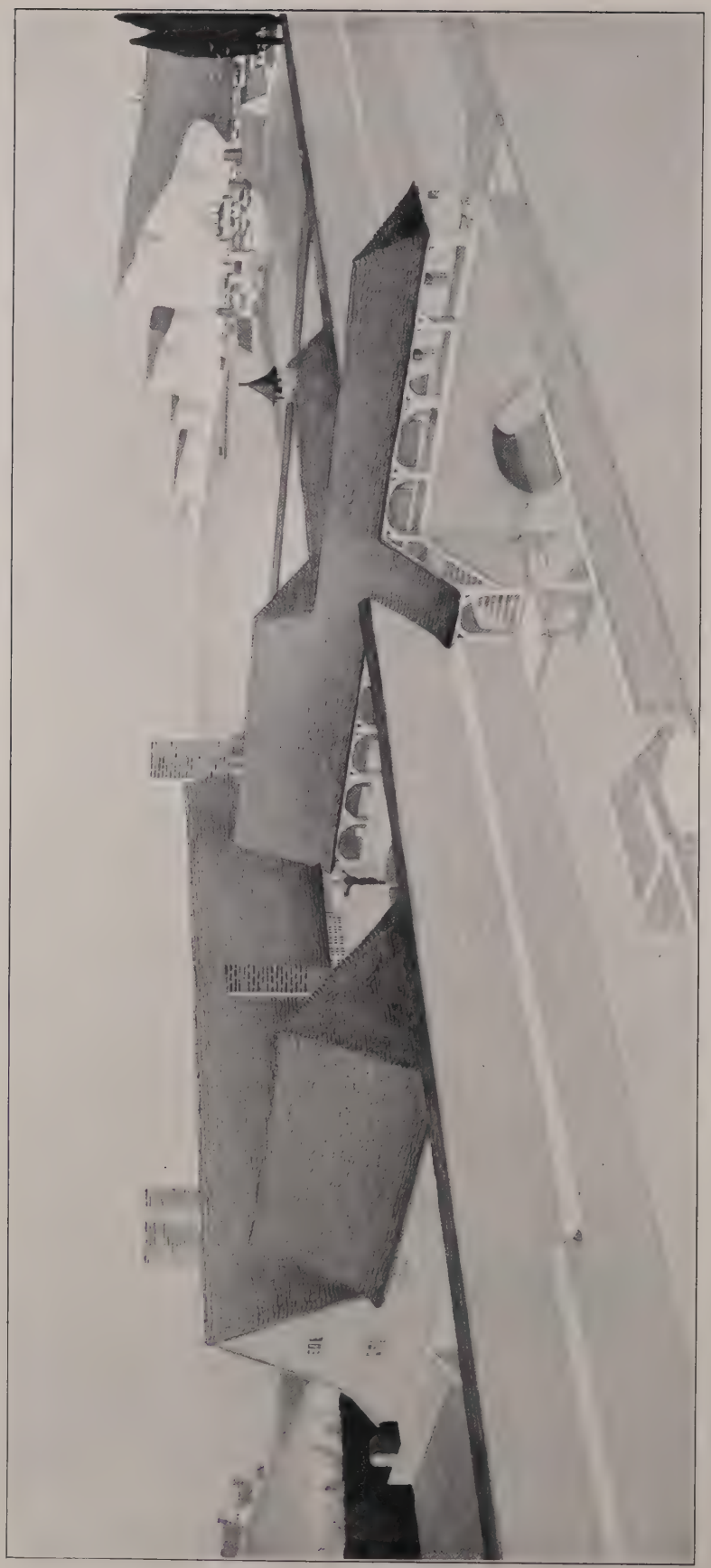


CHARLES WADE-LONDON
Abtei Alconbury: Erster Hof und Eingang zum zweiten Hof

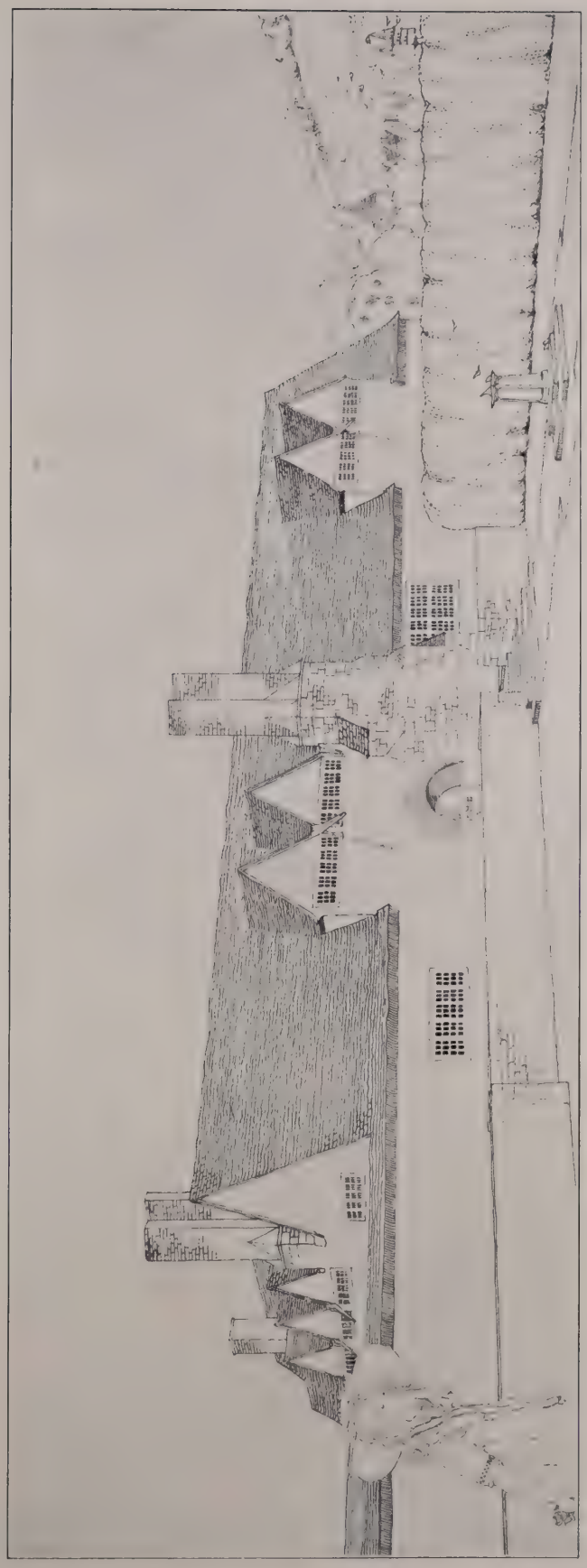




CHARLES WADE-LONDON
The Haven: Wohnzimmer, Halle und Perspektive



CHARLES WADE-LONDON
The Haven: Gesamtansicht



CHARLES WADE-LONDON
Landhaus Amesbury Court

EINIGE GEDANKEN ÜBER LEOPOLD BAUER

VON MUSEUMSDIREKTOR DR. EDMUND WILHELM BRAUN-TROPPAU

Die wenigen Leute von Geschmack und künstlerischem Empfinden, F. v. Feldegg, Karl M. Kuzmany, Dr. Franz Servaes und Paul Althoff, die sich bisher mit dem Schaffen Leopold Bauers, des zukunftsreichsten und begabtesten unter den jüngeren österreichischen Architekten beschäftigten, suchten alle aus einem richtigen Gefühl heraus nach der erklärenden Formel für diesen frischen, kraftvollen, schöpferischen und stolzen Individualismus, den ein starkes Zweckmässigkeitsempfinden und eine gesunde Realistik im Banne hält. Mit „Wien", der „Wiener Note" hat dieses Wesen nichts zu tun, mich dünkt, die Formel löst sich aber sofort ganz klar, wenn man in Bauers Heimat zurückgeht. Das deutsche Gebirge Schlesiens, die Berge und Täler um den Altvater herum, ist seinen Kindern kein milder, verschwenderischer Vater; hart und rauh ist das Klima, karg und schwer der Verdienst, monatelange liegt grauer Dunst oder der weisse Schnee auf den Hängen und nur im Spätherbst leuchtet der hohe, weite Himmel in tiefer, klarer und märchenhafter Bläue über der Welt. Rauh, nicht sehr gesprächig sind diese Menschen, Wirklichkeitseher und doch voll tiefen leuchtenden Humors und einer reichen Phantasie, die im Innern wohnt. Das ist das Land, das die Rübezahlmärchen geschaffen hat, das Land, das neben kargem Getreide und den „Erdäpfeln" in seinem Boden Goldadern birgt. So wie hier Armut neben Reichtum liegen, so schwebt des Schlesiers Wesen zwischen den zügellosen Träumen der Phantasie und der klaren harten Wirklichkeit. Und so ist auch das schlesische Wesen in der Kunst zu erkennen, in Gerhart Hauptmanns Dramen, in Adolf Zdrazilas Bildern und Holzschnitten, in Leopold Bauers Schaffen. Ein Schwerfälliger, dem Neuen gegenüber aus Tradition, Blut und Erziehung misstrauisch und doch das Alles so unendlich liebend, so kam der Jägerndorfer Jüngling nach Wien, an die Akademie, in Otto Wagners Schule. Wagner, seinem hochverehrten Meister, widmete er seine erste Publikation, erschienen 1899 unter dem Titel „Verschiedene Skizzen, Entwürfe und Studien", denn Bauer war stets ein Grübler, den es von Zeit zu Zeit zu einer Art von Kontrolle und Revision seiner selbst treibt, wobei er sich Rechenschaft über die Art seines Schaffens und Empfindens gibt. Der himmelstürmende, verstiegene und titanische Monumentalismus dieser Studien ist das gute Recht der genialen Jugend, merkwürdig ist aber unter den zum Vergleiche herangezogenen Bauten, dass er ganz naiv Meisterwerke der Antike, wie den Parthenon neben solchen des Mittelalters, der Renaissance und der Neuzeit zitiert, also das instinktiv richtige Empfinden von der Einheit aller Kunst, das selbstverständliche Ignorieren der engen Partei- und Schulgrenzen. So hat sich auf direkt naturwissenschaftlicher Basis unter starker Einwirkung der Darwinschen Anpassungstheorie bei Bauer eine Art von naivem künstlerischem Eklektizismus entwickelt, der ihn im Verein mit der stets frischen und nie versiegenden eigenen Erfindungskraft befähigt, das, was ihm jeweilig geeignet und richtig an alten erprobten Kunstelementen erscheint, mit dem Eigenen harmonisch zu verschmelzen. So ist sein Schaffen stets ein lebendiges, niemals akademisch oder trocken und voll eigenen künstlerischen Gehaltes. ▽

▽ Nichts ist für Bauers Art und Denken bezeichnender als der kleine rasch und doch so nachdenkliche Aufsatz, den er auf Verlangen eines Berliner Interviewers anlässlich der Ausstellung einiger seiner Möbel diktiert hat, und den ich im Auszuge wenigstens hier anfüge. ▽

▽ „Der Begriff „modernes Möbel" ist ausserordentlich schwer zu definieren. Eine Zeit, welche erst einen Stil gebären soll, kann wenig darauf Anspruch machen, dass alle ihre Aeusserungen konsequent und logisch sind. So sind auch auf dem Gebiete der modernen Architektur und des modernen Möbelbaues Anschauungen und Richtungen vertreten, die für einen streng logisch Denkenden sich gegenseitig ausschliessen. Es gibt Verneiner jeglicher Tradition, welche ihre Möbel aus gradlinigen, geometrischen Elementen möglichst nach konstruktiven und praktischen Voraussetzungen entwerfen; dann gibt es solche, die das Schlagwort „Heimatskunst" zu einem merkwürdigen Gemisch von Bequemlichkeit und Verzicht auf Luxus zwingt. Von den strengen Stilkopisten will ich nicht reden, denn diese haben so ziemlich allen Kredit verloren. Es war mir nicht möglich, mich nach meinem Empfinden irgend einer von diesen Richtungen anzuschliessen, denn es ist mir immer klarer geworden, dass der Begriff „moderne Kunst" doch etwas zuviel Schlagwort ist und dass wirklich echte Kunst unmöglich etwa in alte oder neue Kunst eingeteilt werden könne, denn es gibt überhaupt nur eine Kunst. ▽ Da ich ursprünglich aus einer streng modernen, materialistisch gesinnten Schule hervorgegangen bin, so haben diese Ideen zunächst nur langsam bei mir Fuss gefasst, und wenn ich für meine langsame Umwandlung eine logische Begründung gebraucht hätte, so würde ich dieselbe vielleicht in dem Gesetz der Erhaltung der Energie von Robert Mayer gefunden haben. Geht in dem grossen

Haushalt der Welt nicht die kleinste Kraft verloren, sondern hat jede Kraftäusserung ihre Wirkung, so dass der kleinste Stoss meiner Hand, in der Bilanz aller Kräfte irgendwo als Wärme oder sonstige Energieäusserung zum Ausdruck kommen muss, um wieviel mehr müssen geistige Kräfte über Jahrhunderte hinweg ständig wirken. Es ist zweifellos ganz unmöglich, etwas Traditionsloses zu schaffen; im Gegenteil, es war ein grosser Fehler, dass viele moderne Künstler nur ganz einseitig auf gewissen Stilarten fussten. Wir können ruhig für unsere Bauten alle bekannten Stilarten, alles, was die Vorfahren an unermesslichen Kunstschätzen zurückgelassen haben, verwerten, um auf dieser breitesten Grundlage das stolze Gebäude eines modernen Stils zu errichten. Ich gehe soweit zu behaupten, dass jegliches Zeitalter für uns Brauchbares erfunden hat und dass es quasi nur des „Mediums der Zeit", d. h. eines Künstlers bedarf, um die verzauberten Tore der Vergangenheit zu öffnen und unser ganzes Leben mit einem Reichtum von Kunstformen und Ideen zu überschütten, die ihre Wurzeln zwar vielfach in früheren Zeiten haben, aber durch die Kraft der Persönlichkeit eines Künstlers für unser Zeitalter wieder zurückerobert werden. Die ausserordentliche Wertung der „Persönlichkeit" ergibt sich aus dem eben Gesagten. ▽ Heute, wo ein neuer Stilbegriff noch so wenig Fesseln hat, ist der künstlerische Geschmack des Einzelnen die alleinige Gewähr, dass etwas Gutes geschaffen wird. Zweifellos werden sich nach und nach einzelne Formbegriffe festsetzen, und es wird einer Zukunft vorbehalten sein, dass auch der Mittelmässige zu einem Stilgefühl emporgehoben wird und dass die Arbeit, welche heute Künstler leisten müssen, auch vom Handwerk übernommen wird, so dass es wohl möglich ist, dass eine den früheren grossen Kulturepochen gleichwertige, moderne Stilepoche entsteht." ▽

▽ Gepaart mit dieser fortwährenden Wachsamkeit in und gegen sich selbst ist bei Bauer die uferlose grenzenlose Phantasie, die voll Trotz die Wirklichkeit flieht und märchenhafte Prachtbauten schafft voll tiefer gewaltiger Musik und Harmonie. Einen exotisch-orientalischen Zug hat dieses Schaffen aus den edelsten Steinen, Hölzern und Metallen, diese unbekümmerte Materialverschwendung und doch liegt oder vielmehr lag auch so viel Schmerz in ihm vergraben, nicht gleich so aus dem Vollen und Tiefen schaffen zu können wie die glühende Seele es mochte und könnte; kurz die uralte Tragik des Kontrastes zwischen dem grossen Können des jungen Künstlers und keinen oder nur kleinen Aufträgen. ▽ So, wenn er in einer Reihe von glühenden Bildern die strahlenden Badezimmer einer frevelhaft schönen Prinzessin schuf, wenn er einem reichen Mäzen irgendwo im Kaukasus oder in Schlesien eine Märchenschöpfung entwarf, einen weiten Gartenraum, abgetrennt von der öden Aussenwelt durch himmelhohe, blütenbehangene Mauern, in dem der Kunst und der Schönheit des Körpers wie der Seele Tempel und Opferaltäre errichtet werden sollten. ▽ Diese Mischung von Traum und Leben, deren Berechtigung der Künstler gleicherweise für sich in Anspruch nimmt und umschlungen hält, gibt, wie ich meine, die Essenz seines Wesens. Dazu kommt noch die Unmittelbarkeit seines Empfindens, sein Stolz, nie der Utilitarität wegen eine künstlerische Konzession zu machen. Der Lohn für dies Festhalten an dem Richtigempfundenen ist ja ein köstlicher und hoher, denn ein solcher Meister, der nur dem eigenen Empfinden folgt, gleicht jenem mythischen König, in dessen Händen alles zu Gold wird. Und alles, was Leopold Bauer schafft, wird zur Kunst, zur lebendigen Kunst. ▽

▽ Es ist bezeichnend für Bauers Kunstart, dass er stets mit Freuden die Aufgaben übernahm, Bauten aus den früheren Stilperioden, seien es Werke des 18. Jahrhunderts oder der Empire- und Biedermeierzeit, den modernen Bedürfnissen des jetzigen Besitzers anzupassen. In den ersten Jahren der Jugend war er wohl etwas radikal und zu gewaltsam, jetzt aber, da er auf der reifen Höhe steht, ist er voll feinen Empfindens für die historische und innere Berechtigung des Alten und was er dazu gibt, sei es in der Umformung des Äusseren, der Raumgestaltung oder Einrichtung, ist voll echten künstlerischen Taktes und von einer schönen, ausgeglichenen, abgewogenen Harmonie. Takt und ein guter Teil Menschenkenntnis gehört ja auch dazu, im Verkehr mit dem Auftraggeber, dem Bauherrn, das Richtige zu treffen, und Bauer ist jetzt in glücklichem Besitze dieser wertvollen Gabe. Er studiert und sondiert seinen Bauherrn, erforscht, möchte man sagen, die Farbe seines und seiner Familie Temperament, den Grad und das Wesen ihrer künstlerischen Reaktionsfähigkeit, er respektiert die Eigenart, die sich etwa in der Vorliebe für alte ererbte Möbel, Bilder usw. ausspricht, durch Übernahme und Anpassung derselben in ihr neues Milieu: er schafft mit dem Respekt des individuellsten Typus, den es gibt, des Künstlers, vor der Persönlichkeit Häuser und Wohnräume für die Menschen, die darin leben sollen. Es gab vor 40 bis 20 Jahren eine entsetzliche Zeit, in der die Tapezierer den „Gutsituierten behagliche Wohnräume" schufen, es gibt seit 20 Jahren etwa bis auf den heutigen Tag eine noch schrecklichere Zeit, in der Archi-

tekten sich erlauben, den armen „Reichen“ Wohnräume aufzuzwingen, die irgend eine sublime, rein artistische Stimmung des Künstlers oder sein apartes Farbensehen widerspiegeln und in denen zu leben Tortur ist, weil die bis zur Exaltation gesteigerten äusseren Ausdrucksmittel derselben jedes ruhige Denken und Sehen knebeln und unterdrücken. In Bauers Räumen dagegen herrscht Ruhe und Harmonie. ▽ Die im Folgenden abgebildeten Blätter geben die neuesten Schöpfungen Leopold Bauers. Vieles davon ist ausgeführt worden, aber Manches ist leider nur vergeudete unverwertete Kraft; es sind Konkurrenzarbeiten zu Bauten, die andere ausführen, wie das Innsbrucker Landeskunstgewerbemuseum, das nach Seidls Entwurf aufgebaut wird und in Bauers Bearbeitung mit seiner massigen schöngegliederten Aussenwirkung und dem klaren reifen Grundriss mir den Vorzug zu verdienen scheint. Immerhin ist hier Bauer, wie bei der Konkurrenz um das neue Wiener Kriegsministerium, ein anerkannter Meister seiner Kunst von der Jury vorgezogen worden und nicht, wie bei der lächerlichen Konkurrenz um den Haager Friedenspalast, ein Stümper. ▽ ▽ Aber das Glück, das Bauer in der Kunst in so reichem Masse begünstigte, scheint jetzt auch seinem praktischen Schaffen sich zuzuwenden. Denn in den letzten Jahren wurde er vor die Lösung einiger grösserer öffentlicher Bauten gestellt, welche die Erwartungen seiner Freunde und Fürsprecher in jeder Weise gerechtfertigt hat. Für die Stadt Bielitz und das Dorf Taschendorf hat er in seiner schlesischen Heimat die Pfarrkirchen zu bauen, und wie er mit Glück an die alte schlesische Bauweise des 17. und 18. Jahrhunderts anknüpfend und doch ganz frei und eigen einen gesunden Typus der neuzeitigen Stadt- und Landkirche geschaffen hat, so verspricht das im Bau befindliche Amtsgebäude der schlesischen Handels- und Gewerbekammer zu Troppau ein ebenso meisterhaftes und reifes modernes Profangebäude zu werden, wie das bereits vollendete Jägerndorfer Schützenhaus. Die beiden Bauten, von denen die Handelskammer durch die eminent praktische und klare Lösung des Grundrisses auch vom rein bureaukratischen Standpunkte aus anspricht, zeichnen sich durch die klaren, geschlossenen und kräftigen Fassaden aus. Bauer hat auch den Mut gehabt, seiner Bewunderung und Vorliebe für die durch das Klima gebotenen hohen steilen und stark betonten alten schlesischen Dachstühle dadurch Ausdruck zu verleihen, dass er sie bei diesen beiden Bauten, besonders dem Jägerndorfer Schützenhaus, wieder zur Verwendung brachte. Ein anderes heimisches, man kann sogar sagen, lokales altes reizvolles Motiv kam gleichfalls bei diesem Schützenhaus zur Wiederbelebung, nämlich die alten Laubengänge, die fast jede kleine oder grössere Stadt in den Sudetenländern als Umrahmung der Marktplätze, der „Ringe“, noch erhalten hat. Das Erdgeschoss der Hauptfassade des Schützenhauses öffnet sich in der Art des Jägerndorfer Laubenganges in breitem Bogen, auf mächtigen niedrigen Säulen mit einfach gegliederten Kapitellen und ist von ausserordentlich schöner Wirkung. ▽ Es würde zu weit führen, Spezielles zu den hier abgebildeten neueren Bauten Leopold Bauers zu sagen, das haben die früher genannten Autoren schon an der Hand dieser und anderer Schöpfungen des Künstlers gesagt. ▽

▽ In noch reicherem Masse als bei den Werken seines ersten Mannesalters entzückt uns bei den neuesten Bauten Bauers dessen reiche stets aufs neue fesselnde Eigenart und die Souveränität seiner Mittel, so wie er die Seitenfassade des Schlosses zu Steinitz gliedert und belebt, wie er das Gebäude selbst aufbaut, silhouettiert und in die Landschaft stellt, wie er die Wirkungen des Lichts bei der Wahl der Fenster und Glastüren genau und exakt berechnet. Oder wenn er so selbstverständlich und sicher die alte traute Säulenhalle der Empirezeit bei der Villa Halbmayr unter einem ganz modernen und geometrisch stilisierten Giebel sich öffnen lässt und ausserdem, wie bei Schloss Kneschütz, in der Hofpartie desselben Hauses einen Winkel von entzückender Intimität hineinzaubert. Alle seine Vorzüge zeigen die beiden neuen Villen im Purkersdorfer Sanatorium. Muss man schon ein grosses Stück Takt und Feingefühl besitzen, um für gesunde Menschen gut zu bauen, so wächst die Aufgabe noch unverhältnismässig, wenn es sich darum handelt, ein Heim der Ruhe und des Gesundens für Nervenleidende zu schaffen. An die Psychologie des Architekten, an sein physisches Mitempfinden, werden die schwierigsten Anforderungen gestellt. Bei Bauers Sanatoriumsbauten nun wurden ruhige Flächen und Dächer gewählt, weite geschützte Veranden, einfache Fenster, die Licht und Sonne frei hereinfluten lassen und durch die lieben vertrauten altväterlichen weissgestrichenen Holzläden wiederum gegen die Aussenwelt abgeschlossen werden können. Und dieselbe Ruhe, Einfachheit und Harmonie herrscht im Innern mit dem diskreten Wanddekor und den bequemen schlichten Möbeln; dabei ist jede Schablone und alles Aufreizende, Hotelhausartige glücklich vermieden worden. Und dieses Fehlen jeder Schablone ist so wohltuend, ist das zunächst in die Augen Fallende an Bauers neuesten Werken. Alles in ihnen ist erfüllt von Reiz, Leben und Freiheit.

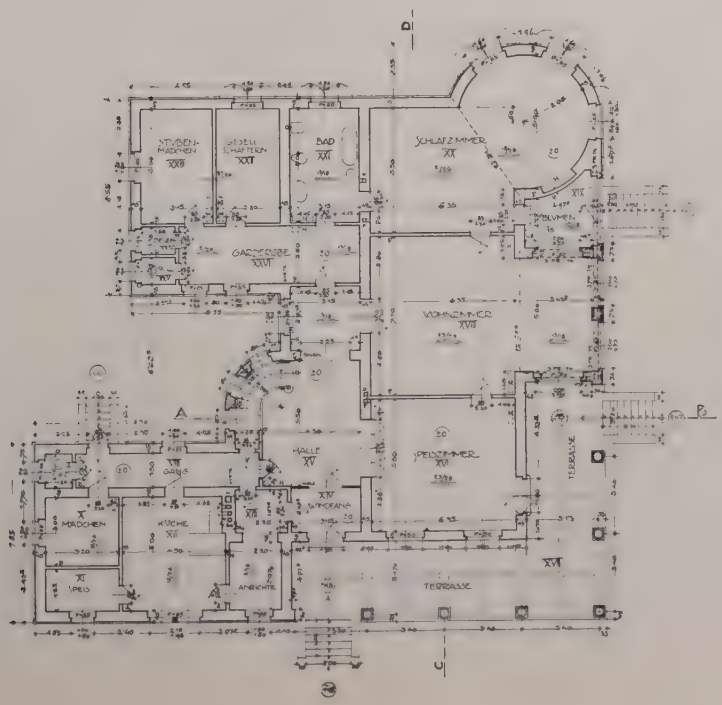
LEOPOLD BAUER-WIEN
Kleines Schloss in Steinitz

LEOPOLD BAUER-WIEN
Kleines Schloss in Steinitz

LEOPOLD BAUER-WIEN
Kleines Schloss in Steinitz: Halle

LEOPOLD BAUER-WIEN
Kleines Schloss in Steinitz

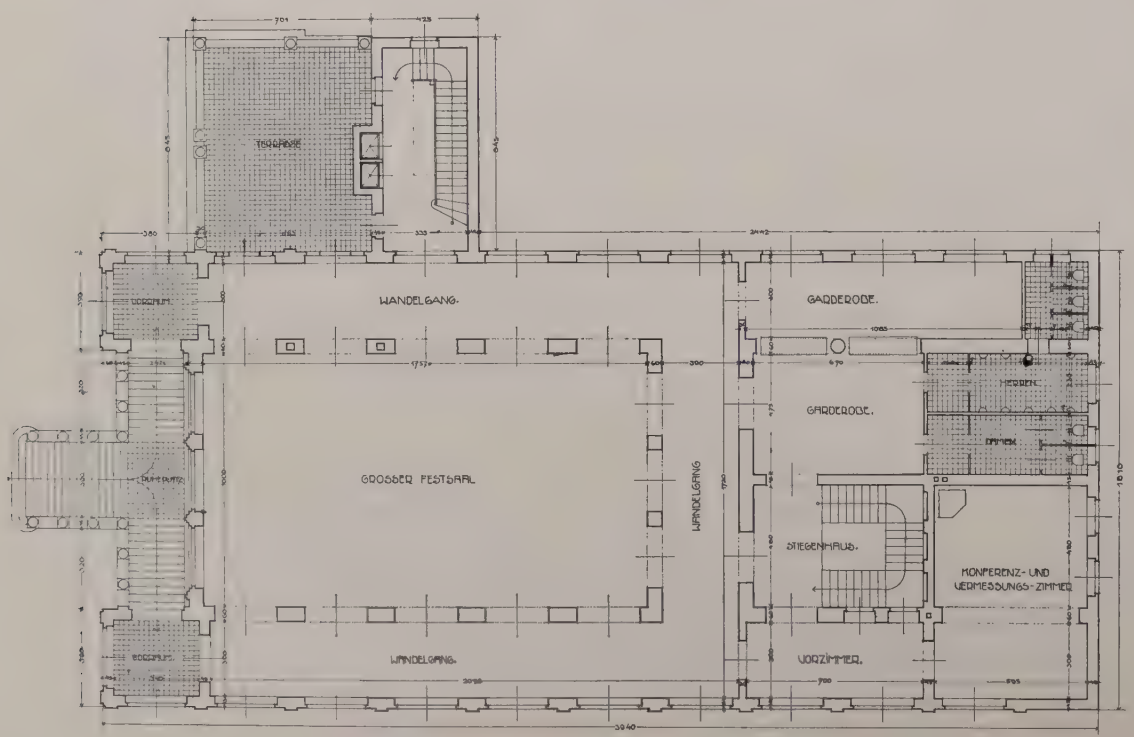
LEOPOLD BAUER-WIEN
Villa Halbmayr in Wien mit Grundriss des Erdgeschosses



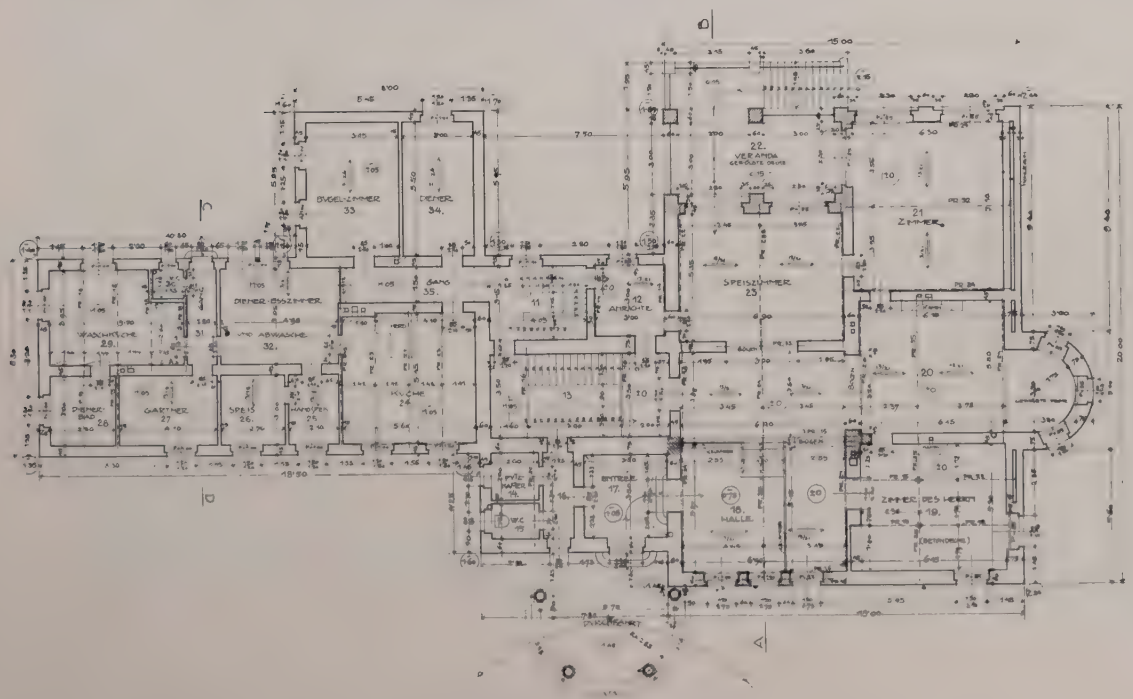
LEOPOLD BAUER-WIEN
Villa Halbmayr in Wien

LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf

LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf mit Grundriss des I. Stockes



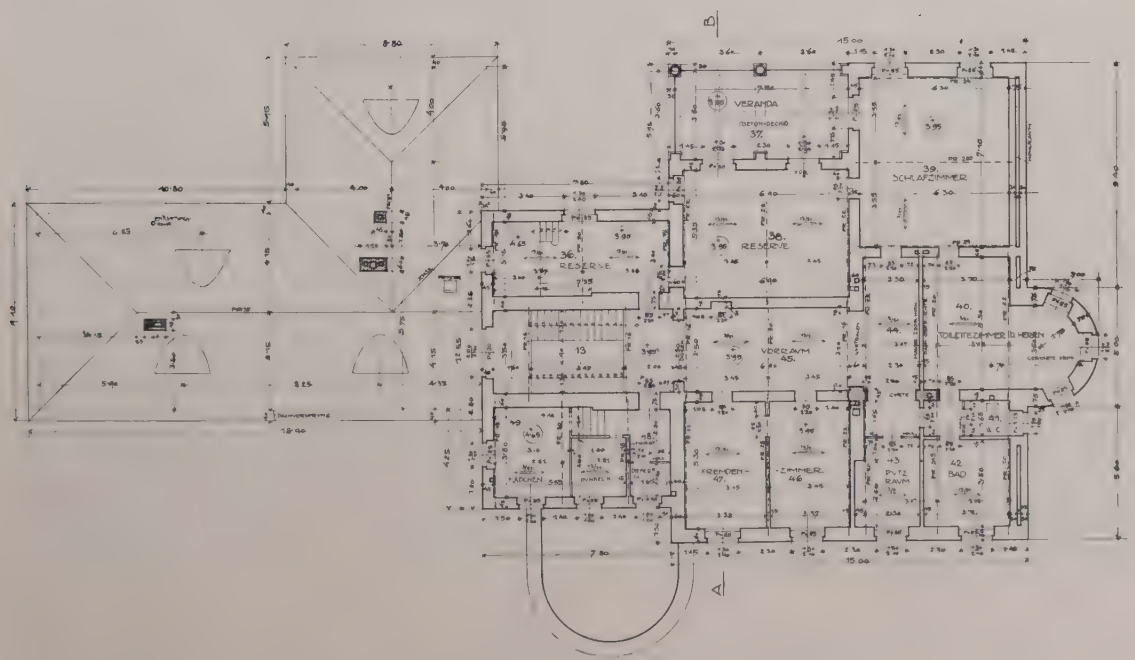
LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf



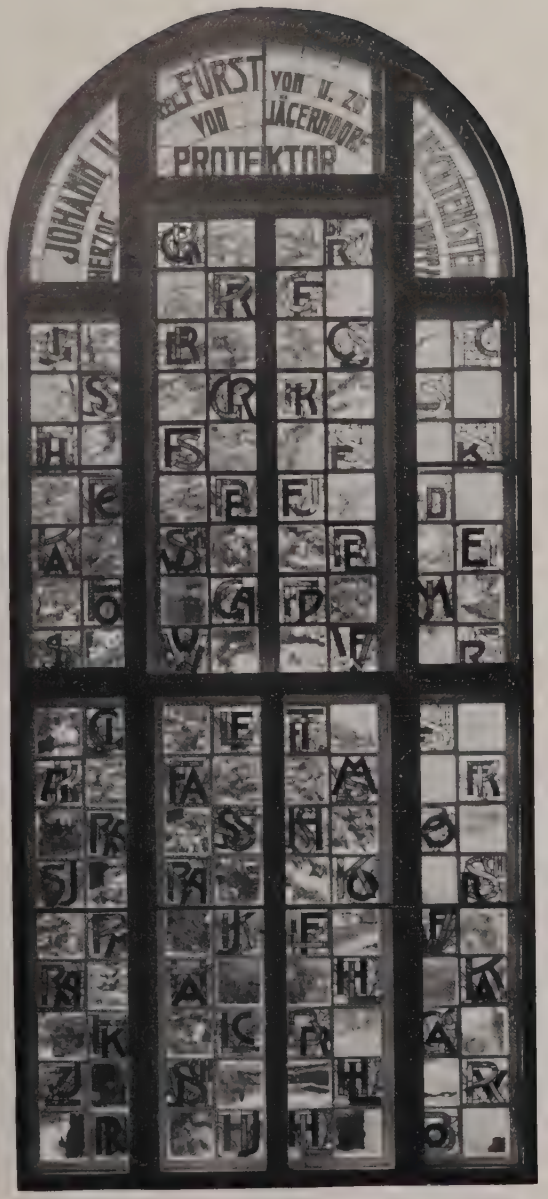
LEOPOLD BAUER-WIEN
Grundriss des kleinen Schlosses in Steinitz: Erdgeschoss

LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf

LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf



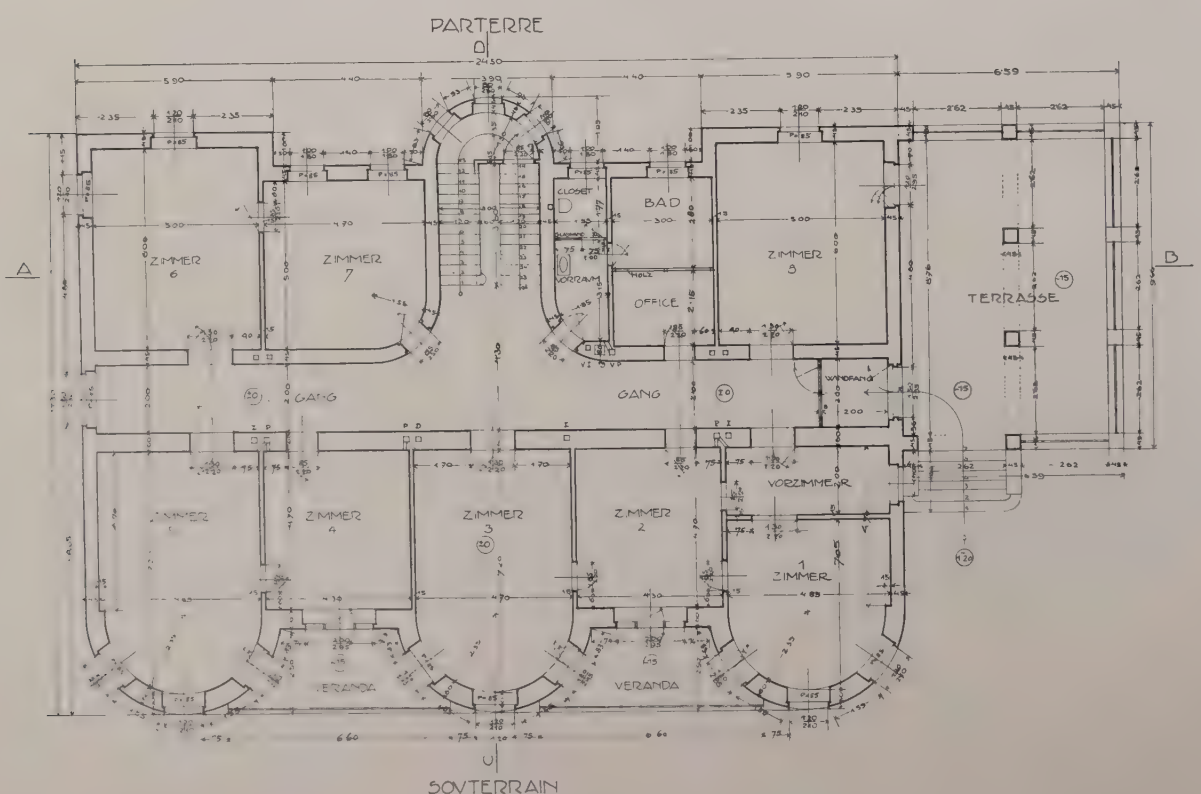
LEOPOLD BAUER-WIEN
Grundriss des kleinen Schlosses in Steinitz: Erster Stock



LEOPOLD BAUER-WIEN
Schützenhaus in Jägerndorf: Fenster und Eingangstür

LEOPOLD BAUER-WIEN
Haustüren

LEOPOLD BAUER-WIEN
Sanatorium in Purkersdorf



LEOPOLD BAUER-WIEN
Sanatorium in Purkersdorf

LEOPOLD BAUER-WIEN
Sanatorium in Purkersdorf: Stiege

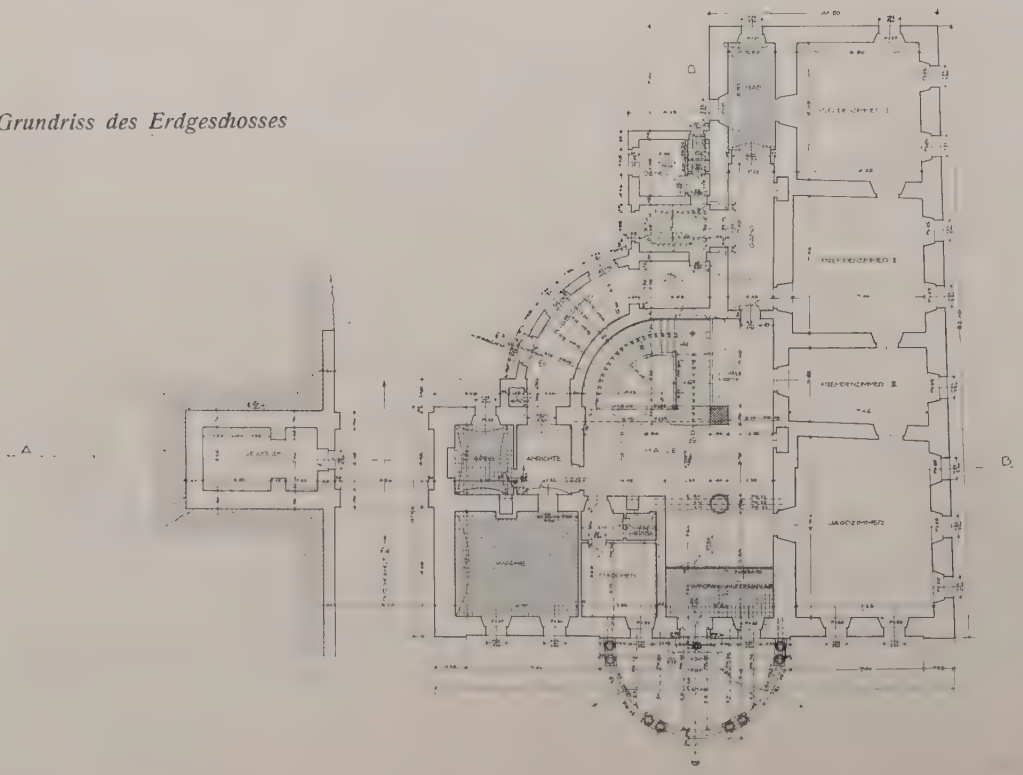
LEOPOLD BAUER-WIEN
Sanatorium in Purkersdorf: Zimmer und Garteneingang

LEOPOLD BAUER-WIEN
In Kupfer getriebene Tür in Purkersdorf

LEOPOLD BAUER-WIEN
Schloss Knesdütz: Vorderansicht

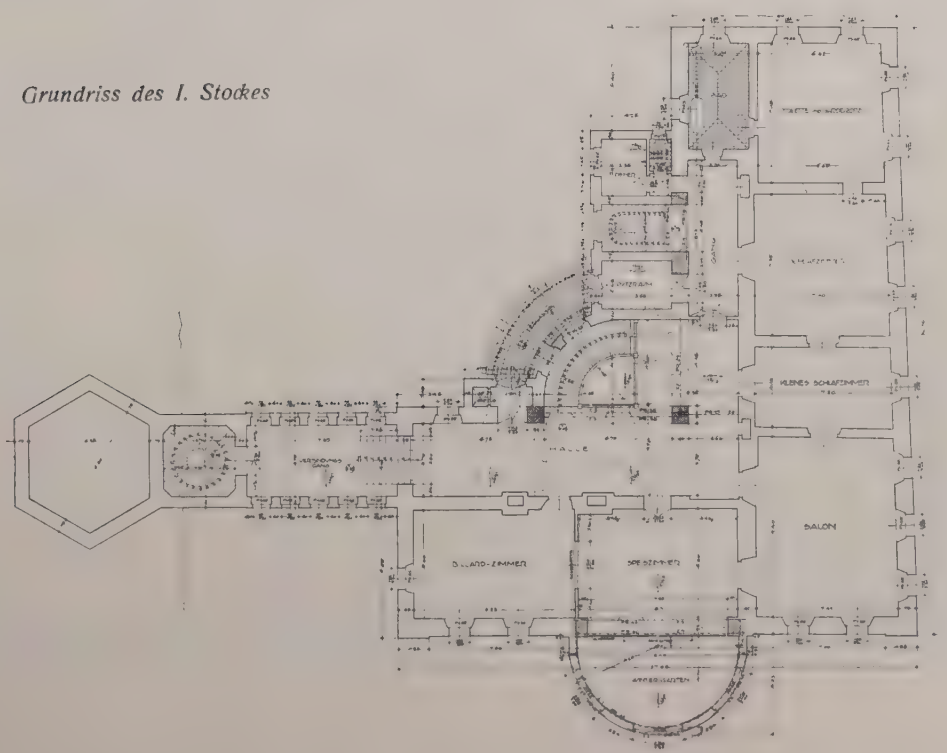
LEOPOLD BAUER-WIEN
Schloss Kneschütz: Hofseite

Grundriss des Erdgeschosses



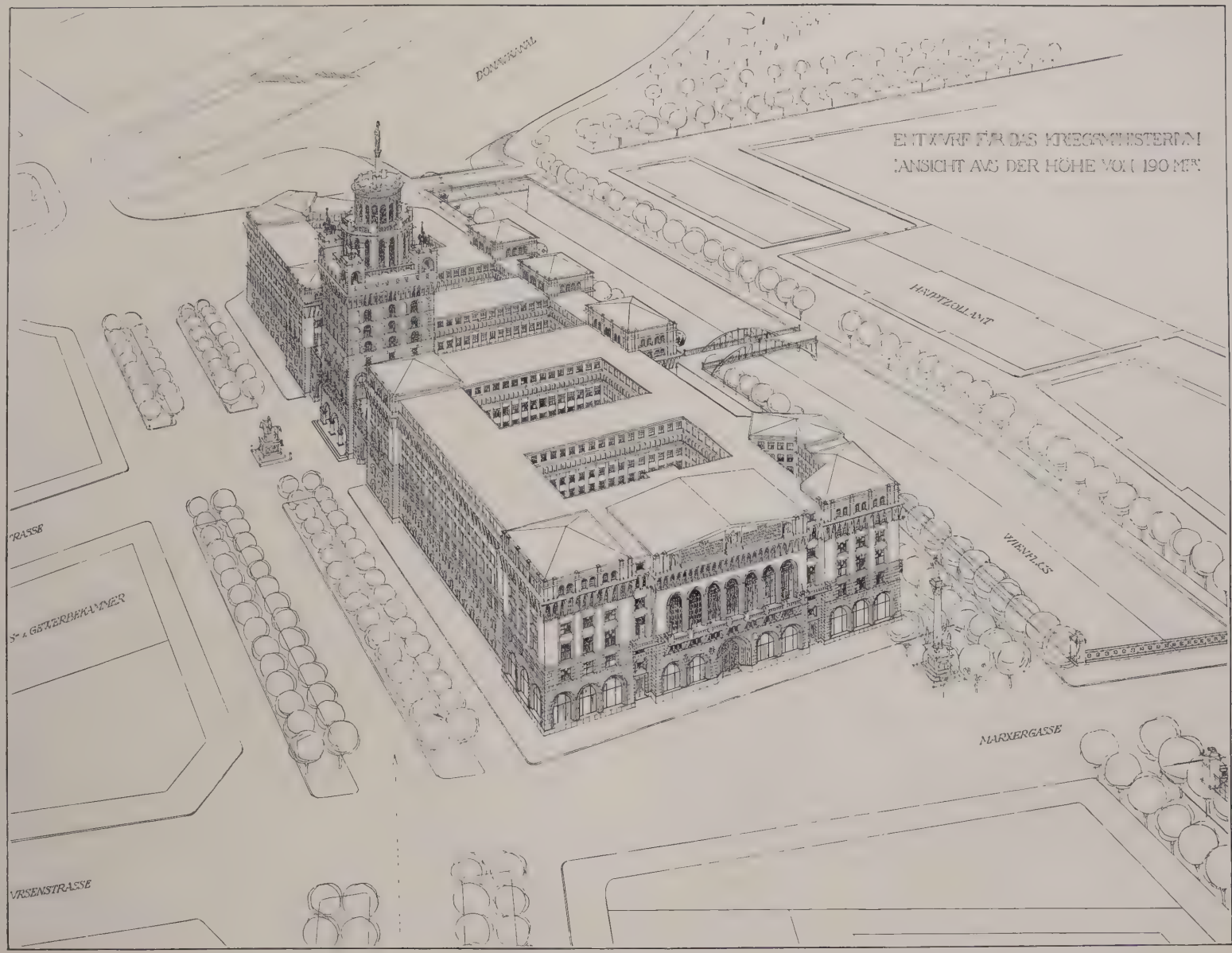
LEOPOLD BAUER-WIEN
Schloss Kneschütz: Hofseite

Grundriss des I. Stockes



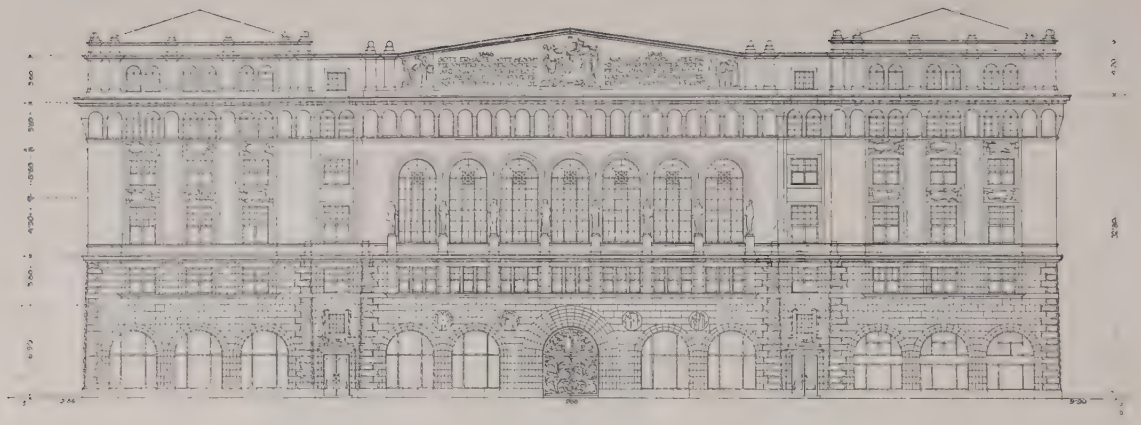
LEOPOLD BAUER-WIEN
Schloss Kneschütz: Zimmer

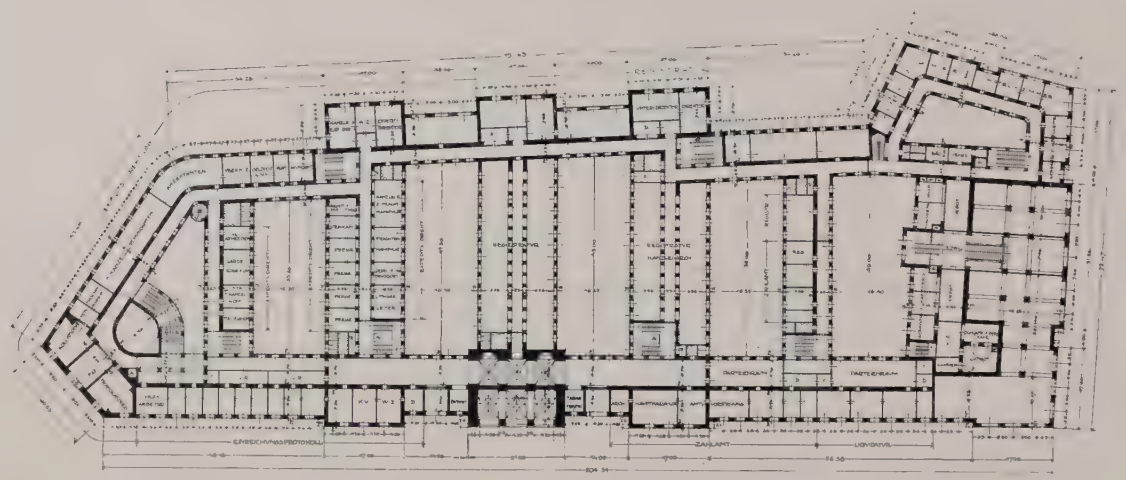
LEOPOLD BAUER-WIEN
Museum in Innsbruck

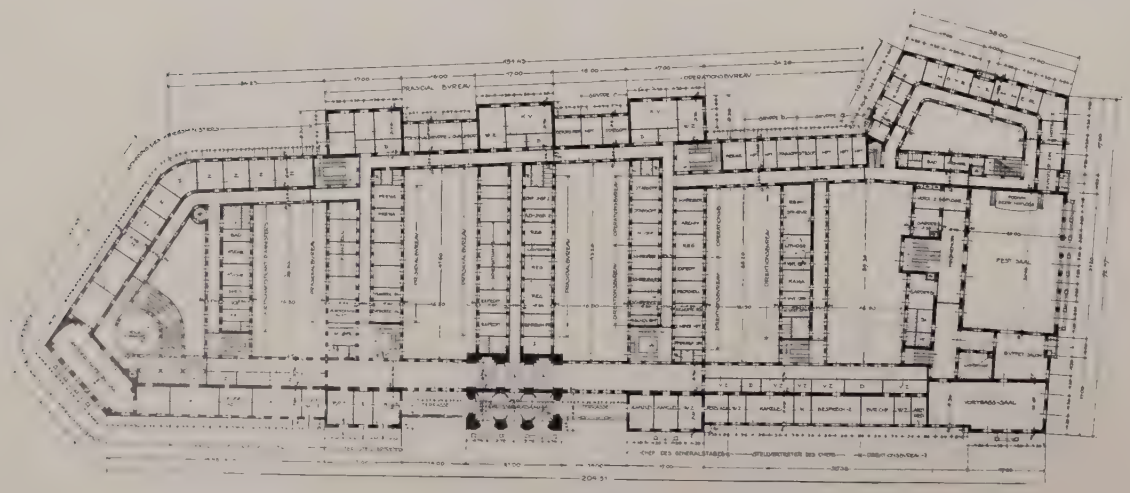


LEOPOLD BAUER-WIEN
Entwurf für ein Kriegsministerium in Wien: Gesamtansicht

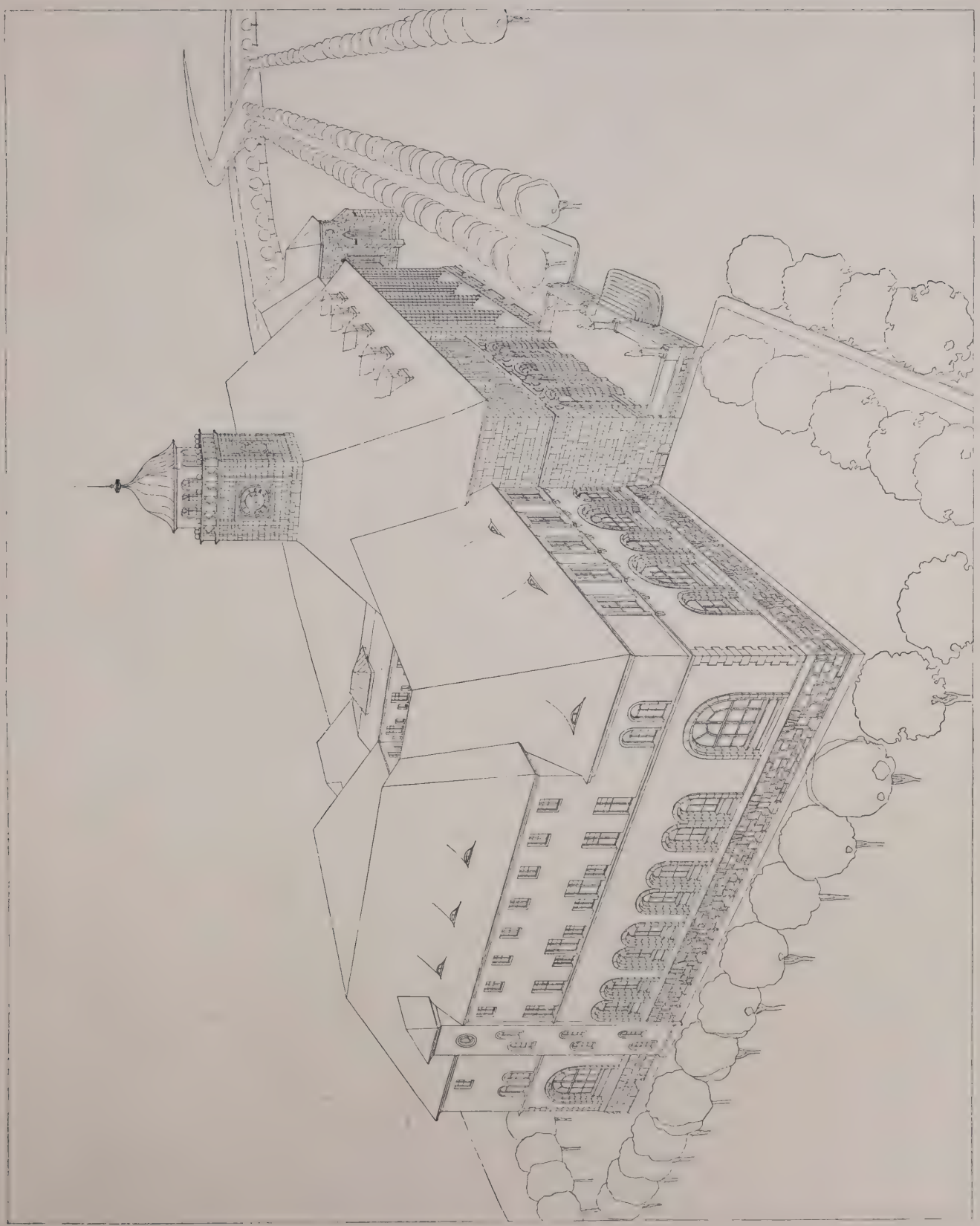
LEOPOLD BAUER-WIEN
Kriegsministerium in Wien: Seitenansicht



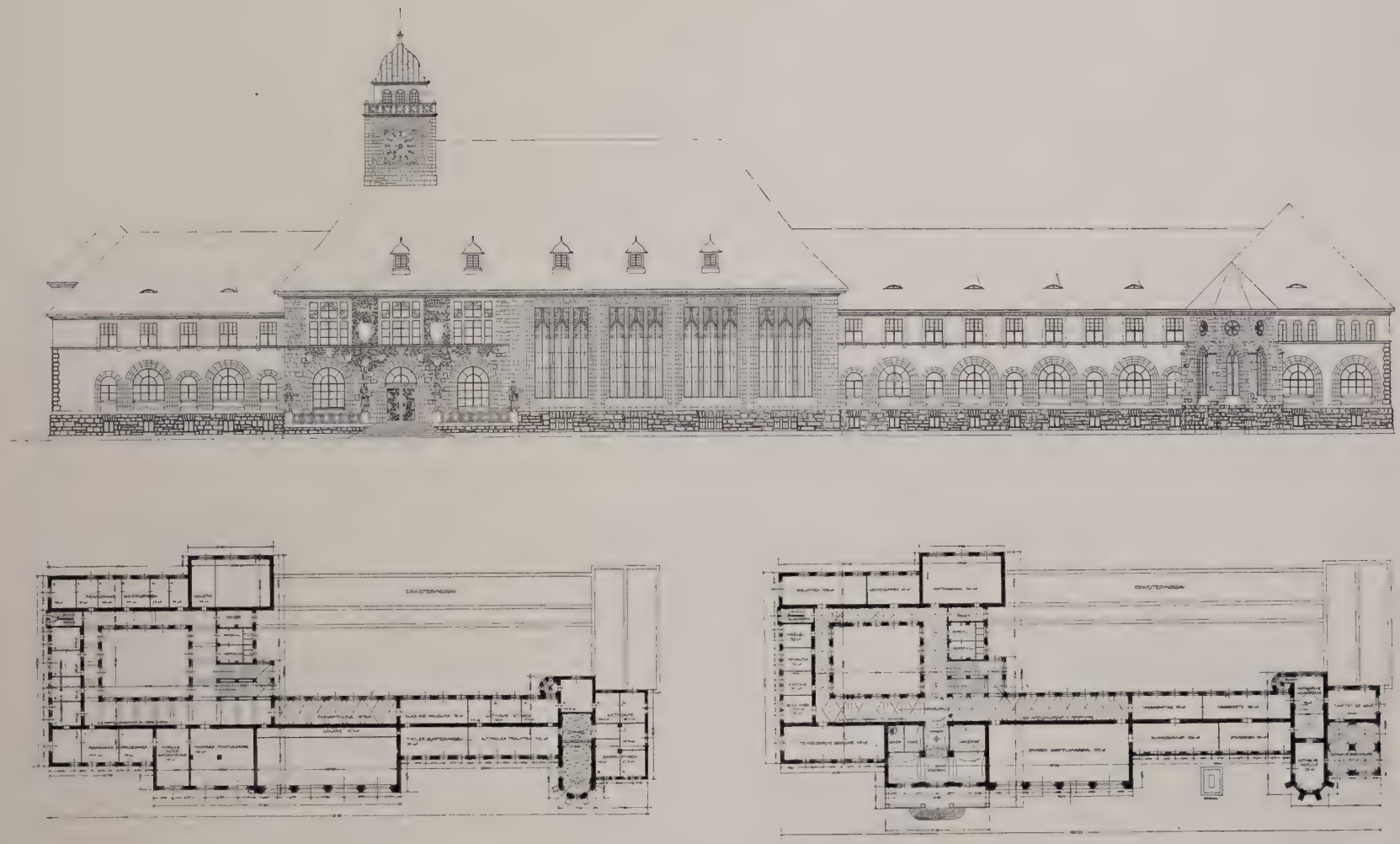




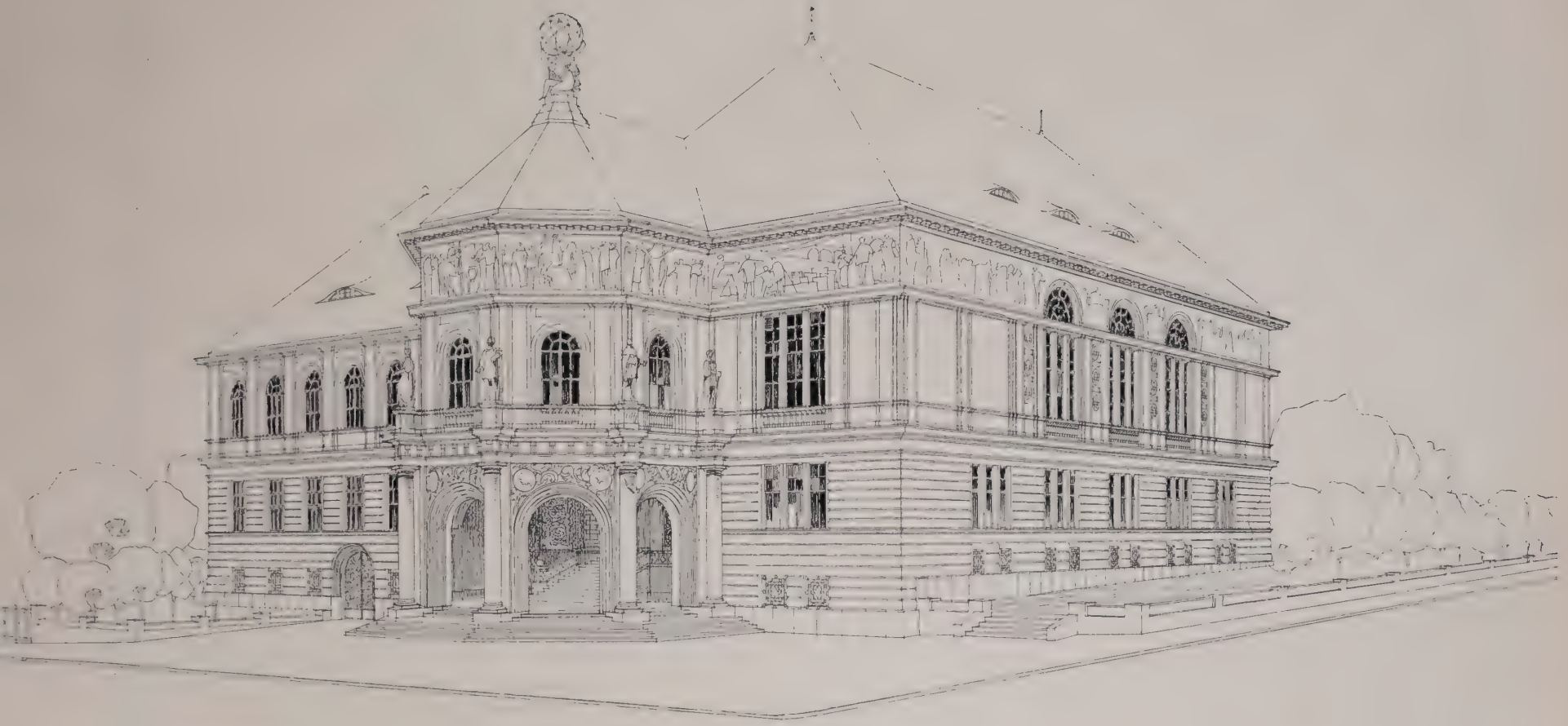
LEOPOLD BAUER-WIEN
Kriegsministerium in Wien (Konkurrenz-Projekt)



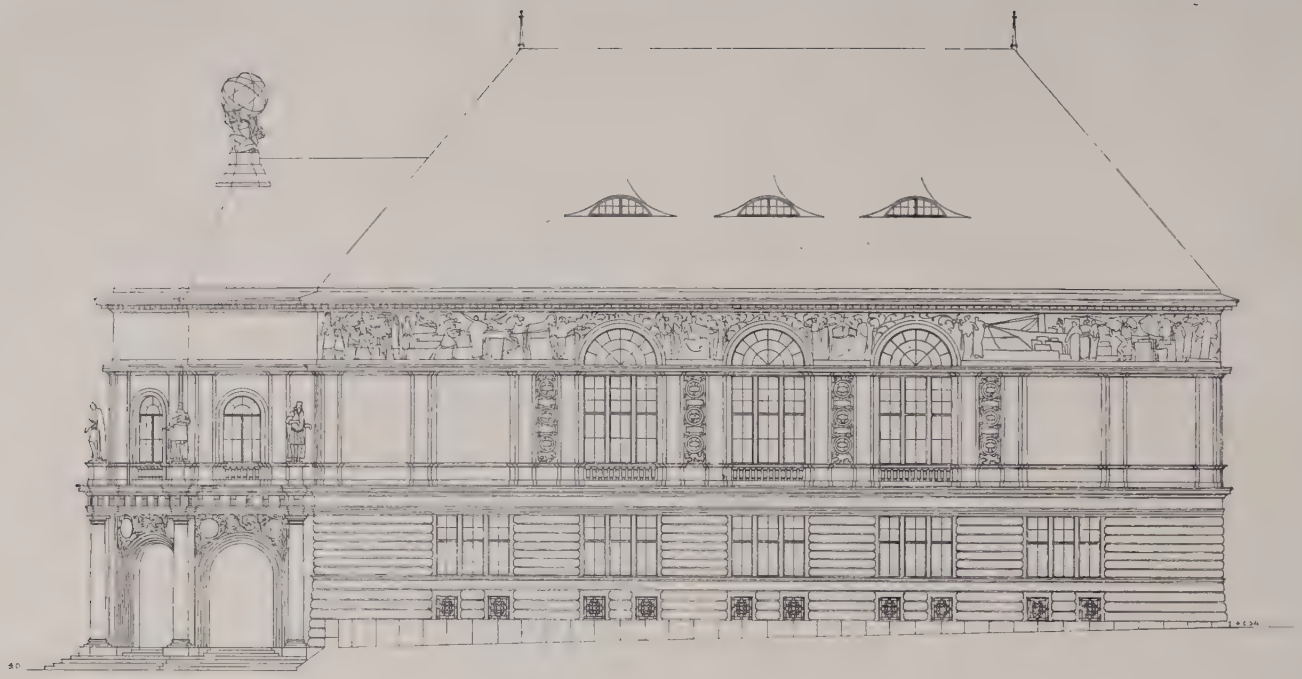
LEOPOLD BAUER-WIEN
Entwurf für ein Museum in Innsbruck



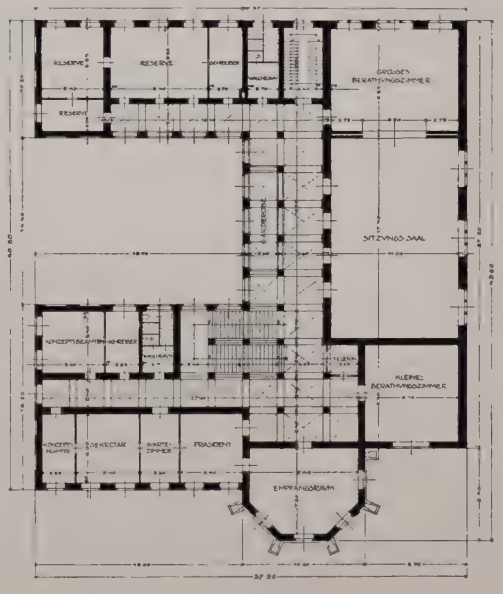
LEOPOLD BAUER-WIEN
Museum in Innsbruck (Konkurrenzprojekt)



LEOPOLD BAUER-WIEN
Entwurf für die Handelskammer in Troppau



Parterre



I. Stock

LEOPOLD BAUER-WIEN
Handelskammer in Troppau

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

ARBEITEN VON WILHELM KREIS

VON ERICH HAENEL, DRESDEN

Der zukünftige Geschichtschreiber der Baukunst des neuen deutschen Reiches wird gut tun, mit der Jahrhundertwende ein neues Kapitel zu beginnen. Denn wer die Deutsche Bauausstellung, die im Jahre 1900 in Dresden stattfand, aufmerksam studierte, konnte in einem Meere von akademischer Stilarchitektur und papierenem Formalismus die ersten Dokumente einer neuen baukünstlerischen Gesinnung deutlich spüren. Der grosse, in vielerlei dämmrige Kabinen geteilte Mittelsaal, in dem die staatliche und kommunale Bautätigkeit ihre Arbeiten vorführte, blieb freilich im wesentlichen reaktionsfromm. Erst wenn man sich in den linken, von Paul Wallot mit einer ungemein vornehmen Pfeilerhalle geschmückten Flügel vertiefte, grüsste hier und da eine künstlerische Persönlichkeit aus der Masse des Unzulänglichen. Fritz Schumacher hatte eine Reihe von achtzehn Blatt Monumentalentwürfen ausgestellt, die in ihrer energischen Charakterisierung und der Sicherheit des Liniengefühls viel beachtet wurden. Daneben fesselte der Ernst und die Wucht, mit dem Paul Möbius, der zu früh Verstorbene, die Probleme des architektonischen Denkmals anpackte. Martin Dülfer brachte ausser Wohnhäusern die ausgezeichnete Kaimsaalanlage, Theodor Fischer die heute schon fast historisch gewordenen Schulhäuser seiner ersten Münchner Periode. Der zweifellos stärkste Eindruck dieser ganzen Abteilung, ja, wenn wir nach dem Mass geschlossenen Gestaltens und selbständigen Empfindens überhaupt fragen, der gesamten Ausstellung aber verknüpfte sich mit dem Raum, in welchem Wilhelm Kreis seine monumentalen Entwürfe vereinigt hatte. ▽ ▽ Das war vor zehn Jahren. Der junge Ruhm, der dem Siebenundzwanzigjährigen damals von allen Seiten gespendet wurde, hat sich als dauerhaft erwiesen. Und das, was damals als der Hauptreiz seiner Schöpfungen festgestellt werden konnte, blieb ihnen gewahrt: die knappe und bedeutungsvolle Art der Behandlung des Steines, der hier in der Leidenschaft des Wachstums, dort in der gefestigten Kraft der Existenz die Formen selbst aus sich heraus bilden lässt. Dem alles überwältigenden Ansturm der Masse musste oft das Ornament zum Opfer fallen; aber man bemerkte das kaum, weil das ganze mächtige Gebilde wie aus einem Gusse, harmonisch gewachsen wie ein Werk der Natur selbst dastand, und Kraft und Last, Tragendes und Getragenes in ihrer sinngemässen Verkörperung jeden weiteren Schmuck überflüssig machten. So erhob sich an dem grandiosen Völkerschlachtdenkmal für Leipzig die offne kuppelartige Halle direkt aus dem viereckigen Unterbau, an dessen Fusse sich eine halbrunde Pfeilerhalle vorlagert; so drängen sich an der Bismarck-Säule die vier Rundpfeiler unter der Deckplatte zusammen, durch sie hinauswachsend, bis die Masse in einer stufenartig sich verjüngenden Quaderschichtung ausklingt. Zeigte nun schon das Eisenacher Burschenschaftsdenkmal eine Weiterbildung des Zentralbaus in der Richtung eines gesteigerten Vertikalismus, so bringen einige neuere Studien über dasselbe Problem diesen, wenn man so sagen darf, gotisierenden Zug noch deutlicher zum Ausdruck. Beim Burschenschaftsdenkmal fasst noch ein mächtig profiliertes Hauptgesims die aufstrebenden Kräfte zusammen und leitet sie, indem der Rhythmus der peripherischen Akzente langsam wechselt, zu der straffen, kuppelartigen Bekrönung über. In der Studie zu dem Bismarckturm an der Rottenburg, auf dem Kyffhäuser, haben sich die Rundpfeiler in lisenenartige Streben verwandelt, und das Hauptgesims, zurückhaltender in der Masse, ruht erst auf dem zweiten, verjüngten Stockwerk des Turmes. Die Vertikalteilung des eigentlichen Massivs bleibt bis in den Anlauf unter der bekrönenden Riesenschale gewahrt. Die andre Variante dieses Entwurfs lässt die Streben noch energischer vor der, nur durch untre Oeffnungen durchbrochnen Mauer heraustreten, lässt sie auch das Hauptgesims allenthalben durchschneiden, um in den gewaltigen Gestalten ruhig sitzender Adler zu enden. Diese Adler kehren dann in dem Bismarckturm auf dem Malakoff bei Jena wieder. Die schwerlastende Masse des ungegliederten Rundbaus wird unten von einer offnen Halle einfacher viereckiger Pfeiler umschlossen. So wird der Charakter des einladenden, Schutz gewährenden Zielpunktes der Wanderung in dem trotzigen Bau lebendig ausgeprägt. Wie sich dann der Turm über dem Konsolengesims öffnet und das Zehneck über die Kreisanlage siegt, das weckt die Erinnerung an das erhabenste Denkmal altgermanischer Baukunst, an Theodorichs Grabmal bei Ravenna. Dort zeigte die ursprüngliche Anlage aussen ja auch einst einen schmalen Umgang mit breiteren Pfeilern an jeder Ecke und zwischen diesen je eine Doppelarkade mit kleinen Tonnen, welche auf horizontalen Unterzügen rechtwinklig gegen den Mauerkörper liefen. Während aber bei dem Grabmal des Gotenkönigs die unzugängliche Sargkammer von einem kolossalen Monolithen in Flachkuppelform gedeckt wird, dessen für den Transport notwendige Ansätze zu den so charakteristischen Henkeln umgebildet wurden, öffnet sich an dem modernen Bauwerk die Masse in einem mächtigen, von vier Streben gehaltenen Flammenbecken. So kündet sich der Sinn der Anlage, ein riesiges Piedestal zu sein der Feuerzeichen, die zur Sonnwendfeier, von Berg zu Berg, die Erinnerung an den grossen Kanzler neu aufflammen lassen sollen, unverkennbar genug. Die Aufgabe, für einen Park in Harburg einen Bismarckturm zu schaffen, musste zu einer Gestaltung führen, bei der jener Zweck, der sich bei der ebengenannten Anlage noch mit dem eines Aussichtsturmes verband, ausser acht gelassen werden und dafür die reine Denkmalsidee zu Worte gelangen konnte. Als Abschluss einer breiten Allee lagern sich zwei niedrige Terrassen, die sich in einfachen Rundnischen gegen den Nahenden öffnen. Zwischen ihnen eingezwängt,

wie gebändigt von ihrer Steinmasse, sitzt der eigentliche Turm. Sein Würfel, dessen Kanten von mächtigen Wulsten umzogen werden, verjüngt sich ein wenig nach oben, riesige Schnecken vermitteln den Uebergang zum Rund, das erst nach mehrfachen Einschnürungen in dem Postament des krönenden Adlers ins Polygon übergeht. Zwischen den Terrassen, die in den Umriss des Turmes einschneiden und die Schräge der Kanten somit senkrecht zur Erde hinunterleiten, wird die Mauer von einem mächtigen Portalmotiv beherrscht. Der trauernde Löwe, der auf der Deckplatte ruht, vertieft noch den Charakter des Kenotaphs, den der fast völlige Mangel an Fenstern, der tiefe Schatten der beiden Nischen, die grossartige Geschlossenheit der Gliederung angeschlagen haben. ▽

▽ Die Summe seiner Erfahrungen und Ideen über Denkmalskunst hat einmal ein, als Schaffender und Urteilender gleich hervorragender Künstler so gezogen: Für das wirklich grosse Denkmal nützt nichts der gewissenhafte Historiker, nützt nichts der geistreiche Journalist, nützt nur der gestaltende Dichter. Unzähligemale haben es Meister der ersten beiden Kategorien versucht, Bismarcks körperliche Erscheinung zum Träger und Erwecker aller jener Assoziationen zu machen, die nationaler Stolz und menschliche Bewunderung um die Person und das Werk dieses Mannes spinnen. In Kreis' Arbeiten ist es das dichterisch gewonnene Pathos der urwüchsigen, primitiven Form, das durch alle Kulturhäute hindurch das Herz des Deutschen in seiner Tiefe packt und festhält. Die rein-plastische, psychologische Behandlung des Themas muss im Strassen- oder Innendenkmal endigen. Nur einmal hat Kreis die menschliche Gestalt seiner Helden selbst in sein Denkmal hineingezogen; dort aber, in dem wundervollen Entwurf für Harburg, thront der Alte in der Halle drin, wie Kaiser Rotbart in der Höhle des Kyffhäuser. Mit andern Mitteln, aber derselben Vorstellung von dem eigentlichen Sinne wahrhaft ernsthafter Heldenverehrung folgend, hat Klinger seinen Beethoven als gottähnliche Erscheinung im feierlichen weltfernen Innenraum gebildet. Bei jenen, der unpersönlichen Erinnerung an den Schöpfer des Reiches geweihten Steinmalen aber fragen wir nicht nach dem Bildnis des Mannes selbst. Die Macht, die als Unterton durch alle grossen Wirkungen architektonischer Art hindurchgeht, findet gerade in den Bismarcktürmen von Kreis ihre klingendsten und echtesten Töne: jenes instinktive Naturgefühl, das uns in der, von Menschenhand nur wenig berührten Masse die Ewigkeitswerte eines grösseren kosmischen Organismus ahnen lässt. ▽

△ In seinen Denkmälern hat Kreis bewiesen, wie er als Plastiker der Architektur gegenübersteht. Als Raumgestalter lernen wir ihn in der Studie zu einer Wandelhalle für die Dresdner Kunstausstellung 1908 kennen. Die sichere Behandlung der Proportion, das feine Gefühl für die Lichtverteilung kennzeichnet auch diesen, breit und malerisch behandelten Entwurf. Wie innig dieser scheinbare Revolutionär des formalen Ausdrucks sich in die Tradition einzufühlen weiss, die er in ihren Entwicklungsstufen ausserordentlich klar übersieht, dafür spricht sein Entwurf zu einem Anbau an das alte Rathaus zu Frankfurt a. O. Die alte Hauptfront mit dem spätgotischen Backsteingiebel des, im Anfange des siebzehnten Jahrhunderts mehrfach umgestalteten Baus sollte in ihrer straffen Wirkung nicht beeinträchtigt werden, der anmutige Dachreiter des Renaissancebaues als beherrschende Note der ganzen Baugruppe gewahrt bleiben. Der Architekt schiebt einen niedrigen Flügel neben die gotische Front, belebt den Winkel zu dem schweren, mit zwei seitlichen Risaliten ausgestatteten Hauptbau durch eine offene Halle mit Rundbogenstellungen und legt diesem Hauptbau als repräsentatives Element einen breiten Altan vor. In dem Wettbewerbsentwurf für das Rathaus in Barmen, der dem Künstler einen zweiten Preis eintrug, liegt der Hauptbau hinter einem mächtigen Ehrenhof, der von zwei, bis an die Strasse reichenden Flügeln umfasst wird. Die Mitte der Front wölbt sich in flachem Halbkreis vor; hier künden die langen schmalen Fenster den grossen Saal an, während drei reich durchgebildete Portale den, für die Wirkung der oberen Massen notwendigen Schatten im Sockel schaffen. Ist hier, an dem Hauptbau, alles auf den Charakter ernster Repräsentation gestimmt, so regt sich in den Flügeln mit ihren offnen Hallen, ihren Eckpavillons etwas von der Anmut, wie sie französischen Schlossbauten des achtzehnten Jahrhunderts eigen ist. Die Sparsamkeit der plastischen Dekoration, wie sie die gesamte Anlage aufweist, lässt die Schönheit der Verhältnisse doppelt bewusst werden. Die Ausführung dieses ungewöhnlich reifen, von stärksten Persönlichkeitswerten erfüllten Entwurfes wäre eine Tat, für die jeder deutschen Stadt nicht nur die Huldigung der Gegenwart, sondern auch der Dank späterer Generation sicher sein müsste. ▽

▽ Das intensive Einfühlen in dies Sonderleben des Materiales, das uns den Ausgangspunkt für jede Beurteilung des Architekten in seinen monumentalen Arbeiten hergeben muss, äussert sich auch in den Arbeiten des Innenarchitekten und Kunstgewerblers. Mit dem Festsaal für den Geh. Kommerzienrat Lingner in Dresden hat Kreis vor fünf Jahren die erste in grossem Stile gehaltene Probe seines Könnens auf diesem Gebiete gegeben. Demselben Kunstfreunde hat er neuerdings eine Anzahl Räume des Schlosses Albrechtsberg, das, in beherrschender Lage auf den Elbhöhen oberhalb der Stadt, ursprünglich eine Schöpfung der siebziger Jahre ist, neu ausgebaut und eingerichtet. Die glänzendste Leistung ist hier zweifellos der Bibliotheksaal im ersten Obergeschoss, in der soliden Pracht seiner dunkelbraunen Eichenvertäfelung und der strengen und doch lebensvollen Behandlung des Details. Die Decke mit ihren schweren Stuckornamenten, ganz weiss, der grüne Lederbezug der wenigen Sitzmöbel, die gebrochnen Töne der Perserteppiche vervollständigen das farbige Bild dieses schönen Raumes. In dem Esszimmer stehen die Möbel aus Palisander und schwarzen Einlagen wundervoll vor dem grau-gelben Damast der Wandbespannung. Die monumentale Note klingt auch hier überall durch. Man sollte meinen, Kreis schaffe nur für Menschen mit grossen, weitausholenden Bewegungen, die in ihrer Haltung die innere Sicherheit niemals verlieren. Aber doch bleibt das Temperament in seinem funkelnden Eigenleben fühlbar und der Ernst des Stilgefühls schützt vor Ausschreitungen, denen Individualitäten von gleichem Reichtum des inneren Schauens sonst kaum entgehen möchten. ▽

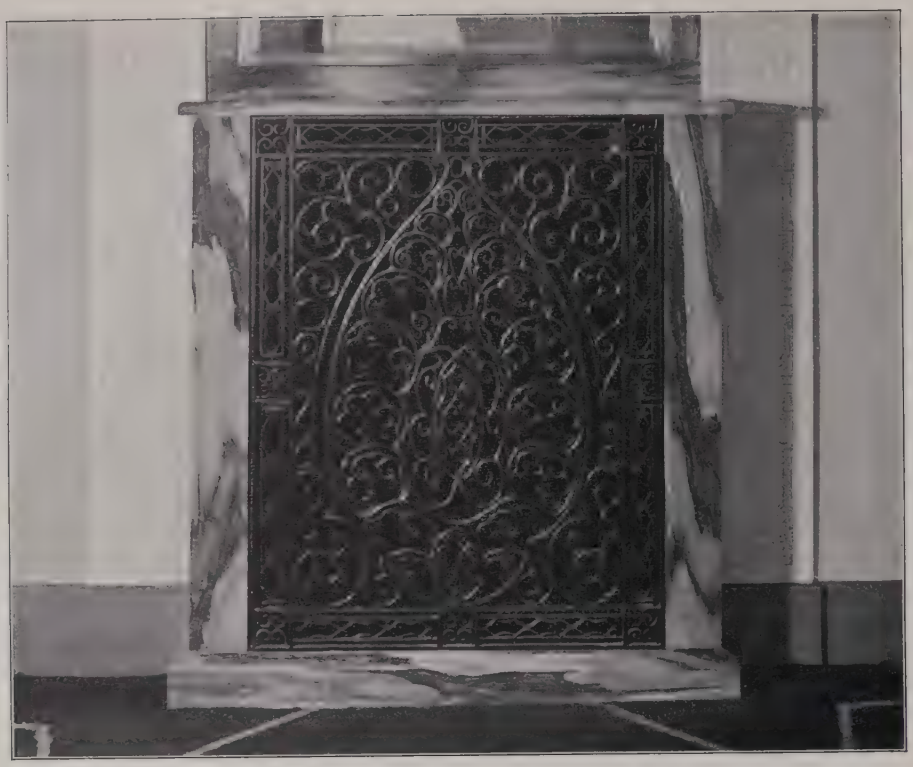
PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bücherei im Schlosse Albrechtsberg, Dresden

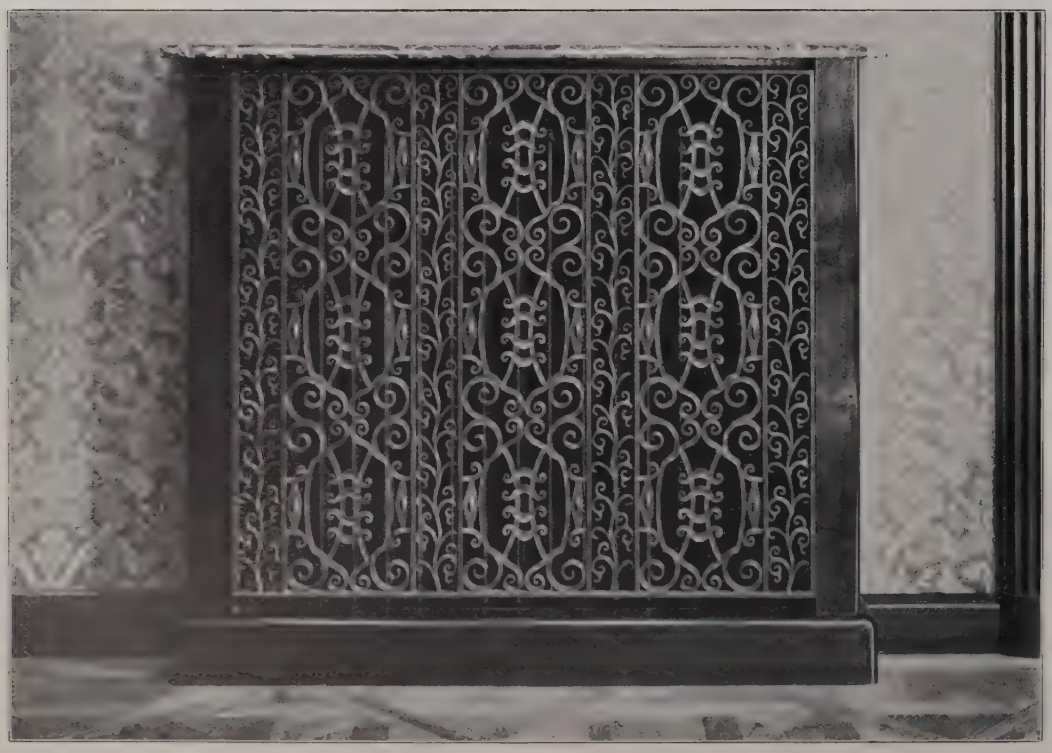
PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bücherei im Schlosse Albrechtsberg

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bücherei im Schlosse Albrechtsberg

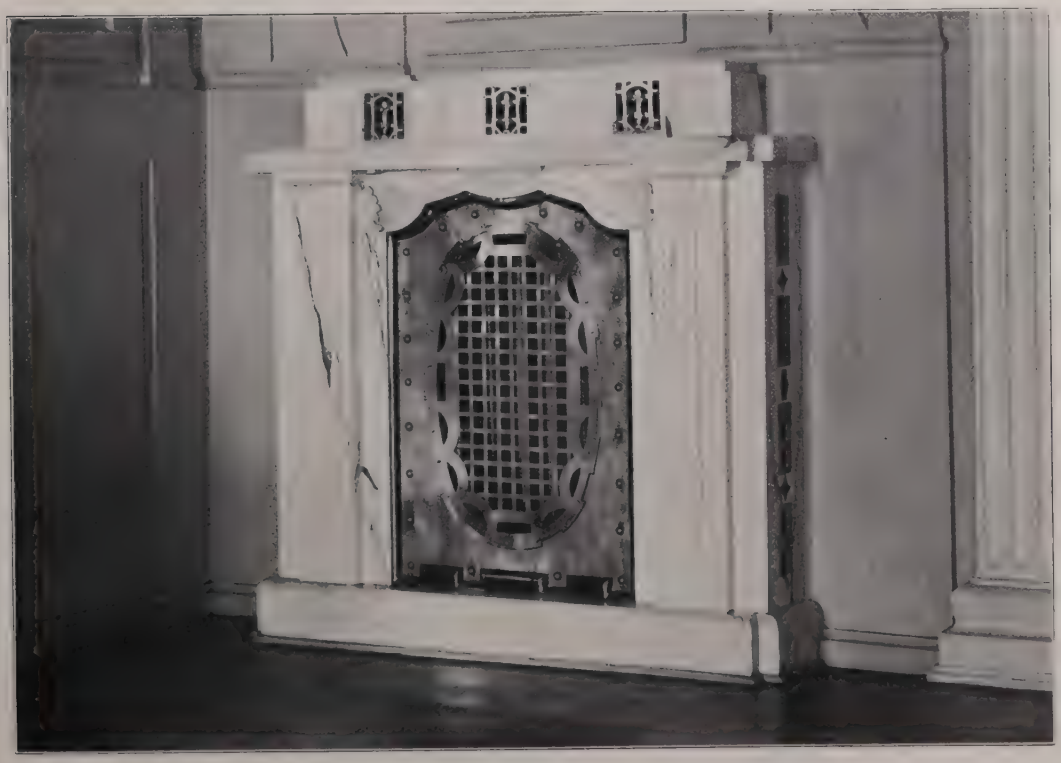
PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bücherei im Schlosse Albrechtsberg

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Decke in der Bücherei des Schlosses Albrechtsberg





PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Heizkörper im Schlosse Albrechtsberg, Dresden



PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Heizkörper im Schlosse Albrechtsberg, Dresden

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Schloss Albrechtsberg: Stuhl im gelben Zimmer und Orgelbank

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Schloss Albrechtsberg: Spiegeltisch und Beleuchtungskörper

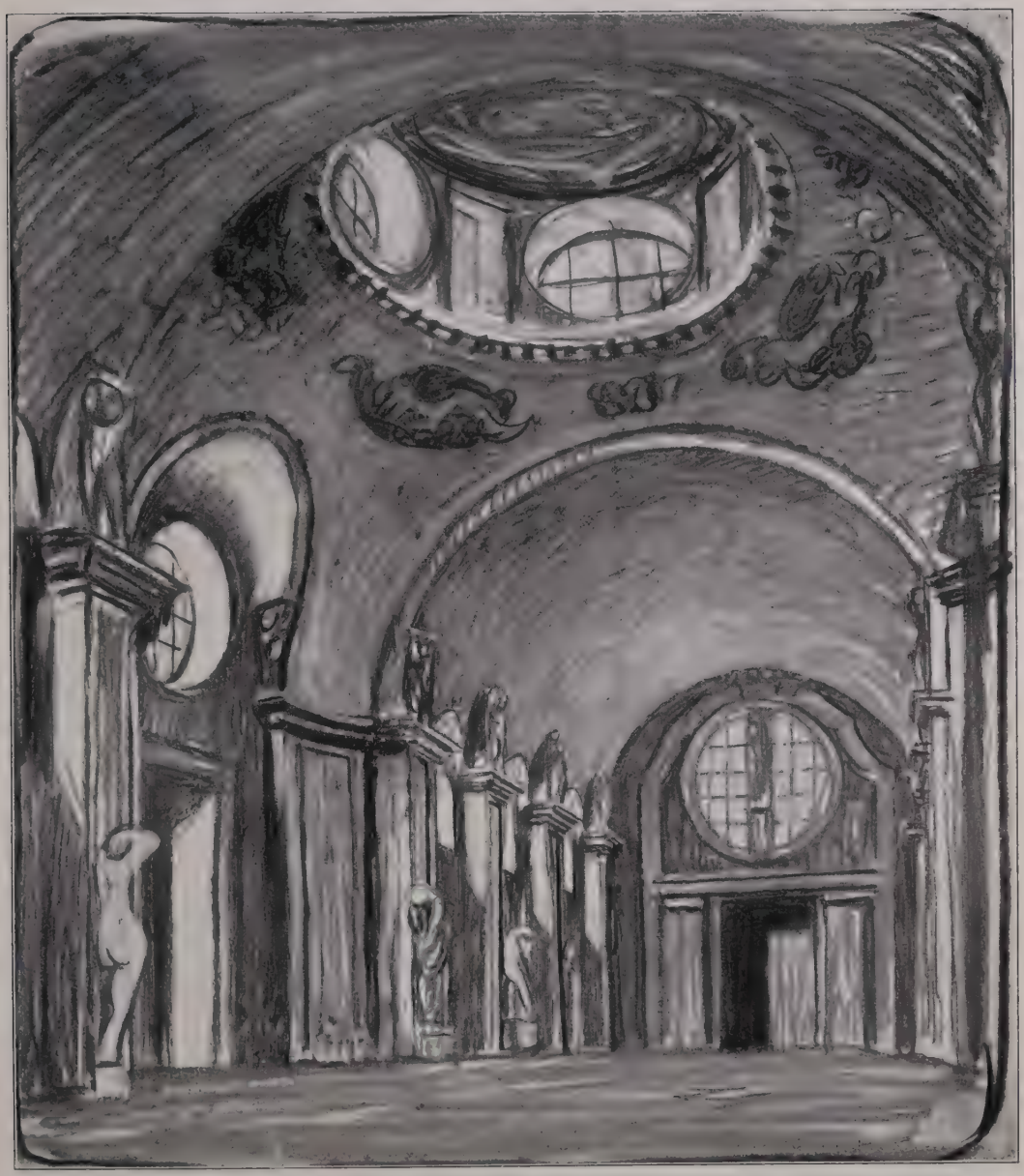
PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Schloss Albrechtsberg: Tisch im Speisezimmer

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Schloss Albrechtsberg: Schrank und Vitrine

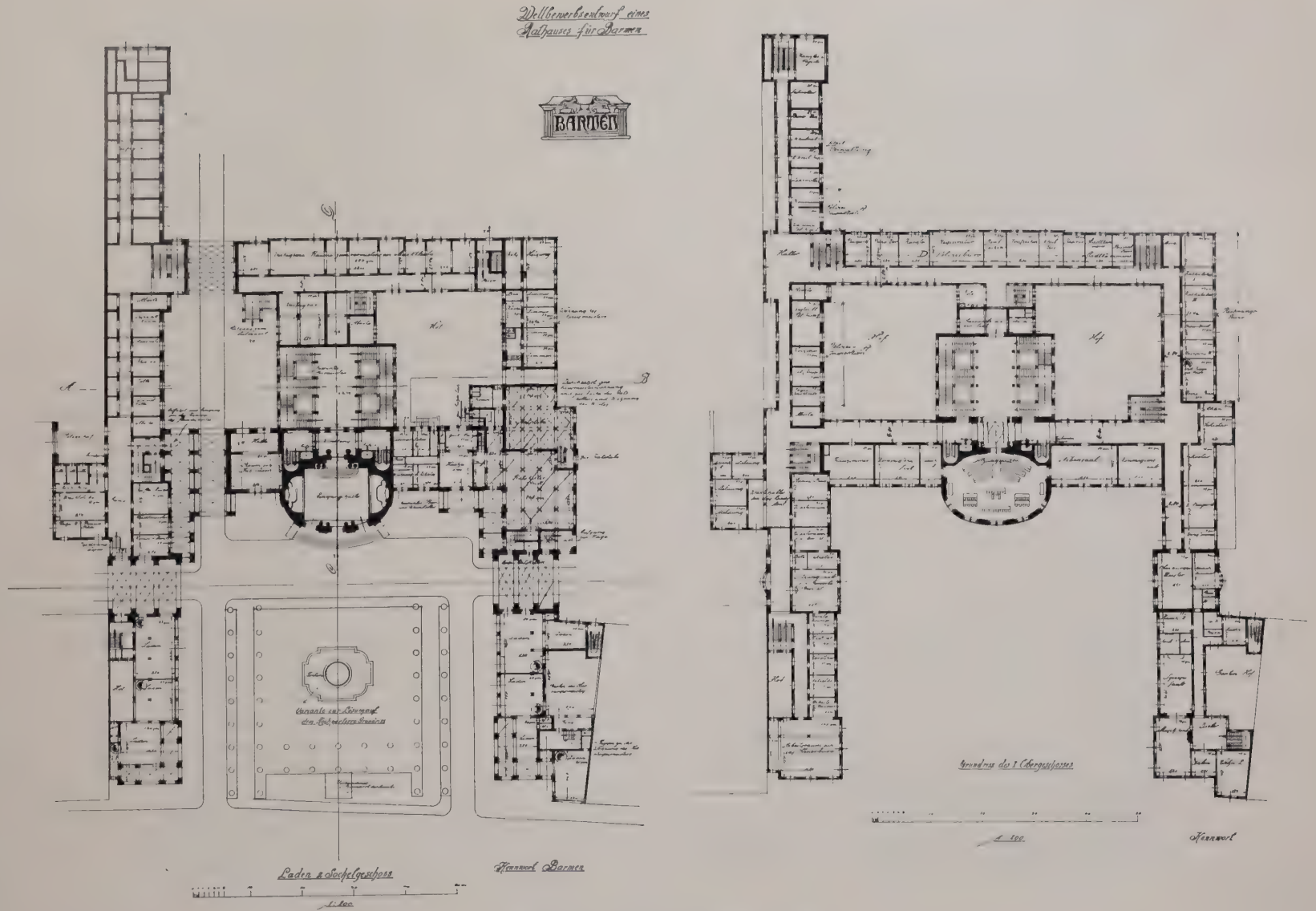
MALER PAUL PERKS-DRESDEN
Wintergarten im Schlosse Albrechtsberg

MALER PAUL PERKS-DRESDEN
Flur im Schlosse Albrechtsberg

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Damengarderobe im Schloss Albrechtsberg



PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Studie zu einer Wandelhalle für die Ausstellung Dresden 1908



PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Wettbewerbsentwurf eines Rathauses für Barmen

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Wettbewerbsentwurf eines Rathauses für Barmen

PROF. WILH. KREIS - DÜSSELDORF

Vorschlag zum Anbau an das alte Rathaus in Frankfurt a. d. Oder

Malerische Anlage des neuen Anbaues zugunsten einer vorherrschenden Wirkung des alten gotischen Giebels. Hervortreten des alten hübschen Renaissance-Dachreiters über den niederen Teil des Anbaues

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Gedächtnisturm für Bismarck als Abschluss eines Parkes für Harburg

PROF. WILH. KREIS - DÜSSELDORF
Bismarckturm auf dem Malakoff bei Jena

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bismarckturm an der Rottenburg am Kyffhäuser

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Bismarckturm-Studie

PROF. WILH. KREIS-DÜSSELDORF
Das Burschenschafts-Denkmal bei Eisenach

SÜDFRIEDHOF - WIESBADEN.

Unlängst wurde in Wiesbaden ein neuer Friedhof in Benutzung genommen, an dem besonders bemerkenswert ist, dass die Halle für Trauerversammlungen gleichzeitig Einrichtung für Leichenverbrennung enthält, sodass ein und dasselbe Gebäude sowohl zu den Leichenfeiern für Erdbestattung als auch zu Leichenfeiern für Feuerbestattung benutzt werden kann. ▽

▽ Ueber die Gesamtanlage ist folgendes zu bemerken: Eine vorhandene grosse Strassenachse und in deren Fortsetzung eine besonders betonte Achse auf dem Friedhofsgelände führt zu der symmetrischen Gruppierung der Baulichkeiten an einem grossen gärtnerisch geschmückten Vorplatz. In der Mitte der Baugruppe, durch Grösse und Form genügend markiert, ist die Halle für Trauerversammlungen angeordnet. Eine sechsachsige Bogenhalle stellt die Verbindung mit dem östlichen Bauteil, der Leichenhalle und dem Obduktionshaus her. An der Westseite ist eine ähnliche Verbindungshalle, gleichzeitig Haupteingang zur Halle für Trauerversammlungen, zum Gräberfeld und zum Verwalterhaus. Dem letzteren ist nach der Friedhofsseite ein grösseres Wirtschaftsgebäude für öffentliche Aborte, Wagenschuppen und gärtnerische Zwecke angefügt. Sowohl an der Ostseite wie an der Westseite liegen mauerumschlossene Höfe, an der Ostseite für die Leichenanfuhr und spätere Vergrösserung der Leichenhalle, an der Westseite für den Wirtschafts- und Gärtnereibetrieb. An der Strassenseite lehnen sich an die Hofmauern kleine Verkaufshallen für Blumen und Kränze. ▽

▽ Das Aeussere zeigt einen ziemlich einfachen Architekturcharakter. Der Sockel besteht aus hessischem Grünstein, die aufgehenden Bauteile sind in Muschelkalkwerkstein verblendet, die dazwischen liegenden Flächen verputzt. Der Mittelbau ist zum Teil ganz mit Muschelkalkwerkstein verblendet. Im Wirtschaftsgebäude führte die Unterbringung der verschiedenen Zwecken dienenden Räume zu einer malerischen Anordnung unter Verwendung von Holzfachwerk. ▽

▽ Einen reicheren inneren Ausbau hat naturgemäss die Halle für Trauerversammlungen erhalten. Man betritt das Gebäude durch einen Windfang oder direkt durch die Seitenschiffe. Diese letzteren öffnen sich mit drei Achsen nach dem eigentlichen Hauptraum, der zum Teil mit einer flachen Kuppel, zum Teil mit kurzen kassettierten Tonnengewölben überdeckt ist. Die Wand- und Pfeilerverkleidungen bestehen bis zu 4 m Höhe aus buntem nassauischem Marmor. Vor einer Säulennische ist inmitten eines Marmormosaikfussbodens der Aufbahrungskatafalk mit der Versenkung angeordnet. Dieser Teil ist durch reichen Ornamentschmuck an den Marmorsäulen und -Pfeilern besonders hervorgehoben. Die Modelle zu diesem bemerkenswerten Ornamentschmuck stammen von Herrn Bildhauer Ohly aus Frankfurt a. M. und zeigen, wie in ganz moderner Weise die alten Traditionen weitergeführt werden können. In der Marmorverkleidung sind vielfach Bronzen in Form von Heizungs- und Lüftungsgittern, von schweren siebenarmigen Leuchtern und sonstigen Beleuchtungskörpern angebracht. Auch die Türen haben massive Bronzegitter und zum Teil Bronzeblechverkleidung. Reicherer Mosaikschmuck und reichere Bemalung sollen noch im Laufe des Sommers angebracht werden. Nach der Friedhofseite öffnet sich die Halle unter einer grösseren Sängerempore mit drei Bronzetüren. Auch an dieser Seite ist eine Säulenhalle vorgelagert. ▽

▽ Entwurf und Ausführung dieser Friedhofsbauten erfolgte anfänglich unter Oberleitung des Herrn Stadtbaurats Frobenius und später des Herrn Stadtbaurats Grün durch eine besondere Bauabteilung unter dem Architekten Stadtbauinspektor Pauly. Wertvolle Mitarbeiter insonderheit für die Details der Aussenansichten der Trauerhalle waren Herr Architekt B. Engels, für den Innenausbau Herr Architekt A. Diehl.

Bauabteilung Adlerstrasse 4.
Pauly.

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

Gesamtansicht

Mittelbau

STADTBAUINSPEKTOR PAULY-WIESBADEN
Südfriedhof - Wiesbaden

Detail vom Mittelbau

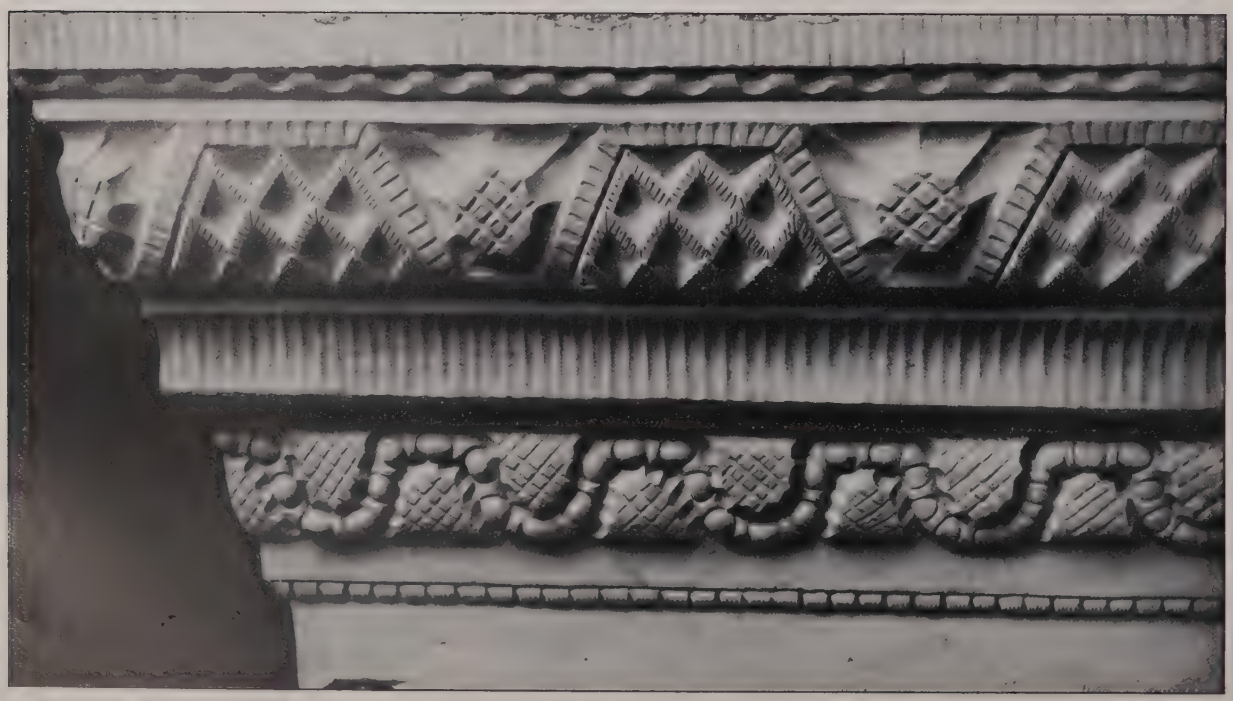
Seitenschiff der Kapelle

STADTBAUINSPEKTOR PAULY-WIESBADEN
Südfriedhof - Wiesbaden

BILDHAUER OHLY-FRANKFURT a. M.
Details an den Friedhofsneubauten in Frankfurt a. M.

BILDHAUER OHLY-FRANKFURT a. M.
Brunnen am Weinrestaurant der Festhalle Frankfurt a. M.
Architekt Geh. Rat Prof, von Thiersch-München

BILDHAUER OHLY-FRANKFURT a. M.
Relief an der Schillerschule in Fechenheim a. M.
Details an den Friedhofsneubauten in Frankfurt a. M.



BILDHAUER OHLY-FRANKFURT a. M.
Details an den Friedhofsneubauten in Frankfurt a. M.
Arch. Prof. Reinhardt und Süssenguth, Berlin

BILDHAUER OHLY-FRANKFURT a. M.
Details an den Friedhofsneubauten in Frankfurt a. M.
Architekten Prof. Reinhardt und Süssenguth, Berlin

ARCHITEKT ALBERT WEBER-SCHÖNEBERG
Interieur

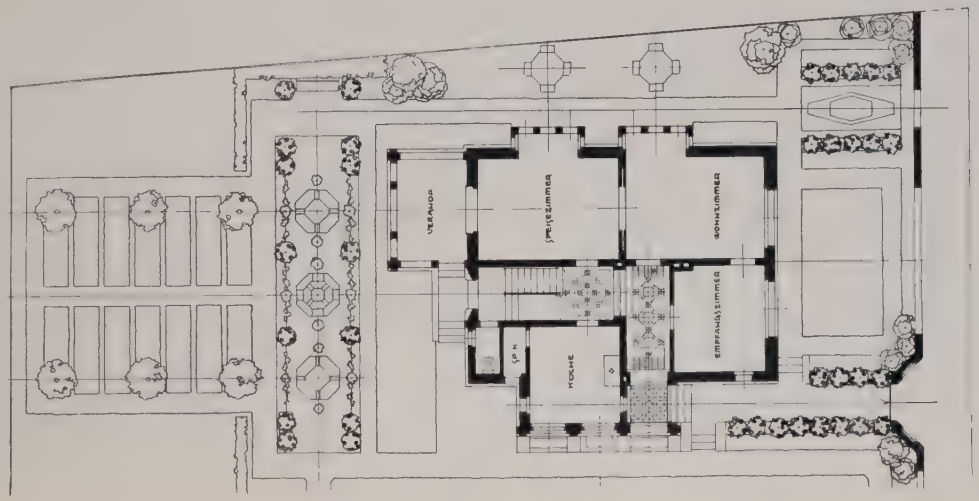
ARCHITEKT ALBERT WEBER-SCHÖNEBERG

ARCHITEKT ALBERT WEBER-SCHÖNEBERG
Kamin

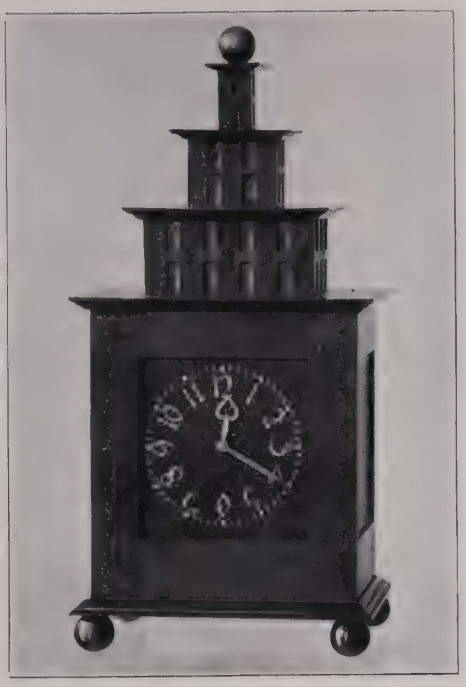
ARCHITEKT WILLY MEYER-DRESDEN
Entwurf für Wohn- und Geschäftshäuser

RICHARD SCHMID - HAMBURG
Entwurf zu einem Landhaus

RICHARD SCHMID - HAMBURG
Entwurf zu einem Landhaus



ARCHITEKT ALBERT WEBER - SCHÖNEBERG
Fassadendetails



ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Siegel und Ebenholzuhr

VOYSEYS ARCHITEKTUR-IDYLLEN

Poetisch erscheinen sie ja gewiss von vornherein. Sie dringen tiefer als nur eine Spanne hinter die Netzhaut. Idyllisch aber im besondern nenne ich sie, weil die Form, in die Voysey seine Gedanken und Empfindungen giesst, so sparsam ist, und doch soviel umfasst, soviel in Eines kondensiert — ohne dabei irgendwie auf moderne Bedürfnisse zu verzichten. ▽

▽ Als Idyllen erscheinen sie mir auch, weil sie bei aller Selbständigkeit — gerade wie die Idyllen in der Poesie, mit der Natur verwandt, gleichsam aus ihr heraus kristallisiert oder zum mindesten in engster Weise von ihr beeinflusst sind. Das Poetische in Voyseys Architekturen nimmt einen nicht wunder, wenn man seinen Ratschlag kennt, den er selber den Herren Kollegen Architekten gibt: „Think of the needs of the spirit more than the needs of the flesh." ▽

▽ Aber dabei sind seine Räume vorbildlich praktisch — menschlich geschickt, behäbig — massvoll richtig und fachlich in allem! ▽

▽ Das Empfinden des Engländers für die Ruhe, sein Suchen nach Ausspannung, sein empfänglicher Sinn für ein Eigenheim hat Voysey zu dem Schlusse geführt, dass Ruhe und Einfachheit die Vollkommenheit schon in sich tragen. Und aus diesem Schlusse heraus hat er geschaffen, und viel Vollkommenes erreicht. Ruhe und Heim — Heim und Ruhe sind dasselbe. „The needs of the spirit" wird der Wohnhausbauer in England gar nicht anders befriedigen können, als in Voyseys Art; mit Häuschen unter grossem Dach, stark akzentuierenden Giebeln, geschlossenen Fenstergruppen, behäbiger Lage, niedrigem aber breitem Eingang, — im Innern mit einer geräumigen Halle, die einen Anbau für den Feuerplatz mit Fenstern, bequemen Stühlen und niedrigerer Decke enthält, mit Wänden, die starke Ornamente als leere Phrasen vermeiden und nur Hintergrund sein wollen — und mit Möbeln, die nur dem Zwecke, am Ende dem Bewohner dienen. ▽

▽ Der Weg vom Empfinden für die Ruhe bis zu den fertigen Werkstücken, die diesem Empfinden und Fragen Antwort geben, ist kein leichter und wird von dem unter uns besonders schwer zu finden sein, der sich nach den Weisen der Ueberlieferung zu richten gewöhnt war. ▽

▽ Die Idylle ist wie ein Spiegel, der die Welt des Seins in einer seltsamen unbewusst ersehnten, selten gesehenen Weise sammelt, in kleinem Rahmen all das beisammen, was wir nötig haben, damit wir uns in unserem eigenen Wesen wohlfühen; sie stellt das Vollglück in der Beschränkung dar. ▽

▽ Sie bindet das Schöne alles und Erfreuende, das uns im trockenen Scheine der Draussenwelt gar nicht auffällt — vielleicht gar lästig ist (wie eine Feldblume im Knopfloch des Frackes) zu einem Strauss zusammen, bei dessen Anblick wir wieder zu uns kommen. ▽

▽ So erscheinen mir Voyseys Arbeiten. ▽

PAUL KLOPFER

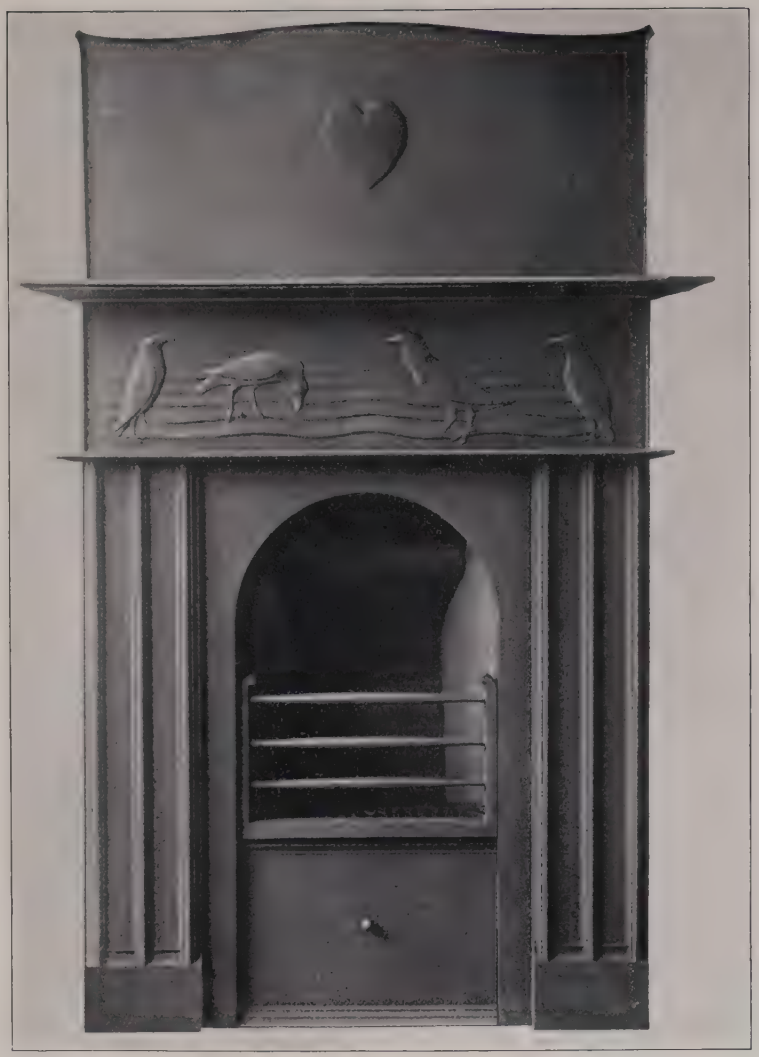
ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Landsitz „Moor Crag", Windermere

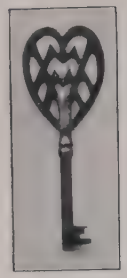
ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Landsitz „Little Holme" Quildford, Surrey

ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Landsitz „The Homestead", Irniton-on-Sea, Essex
Landsitz „Holly Mount" Beaconsfield, Buckinghamshire

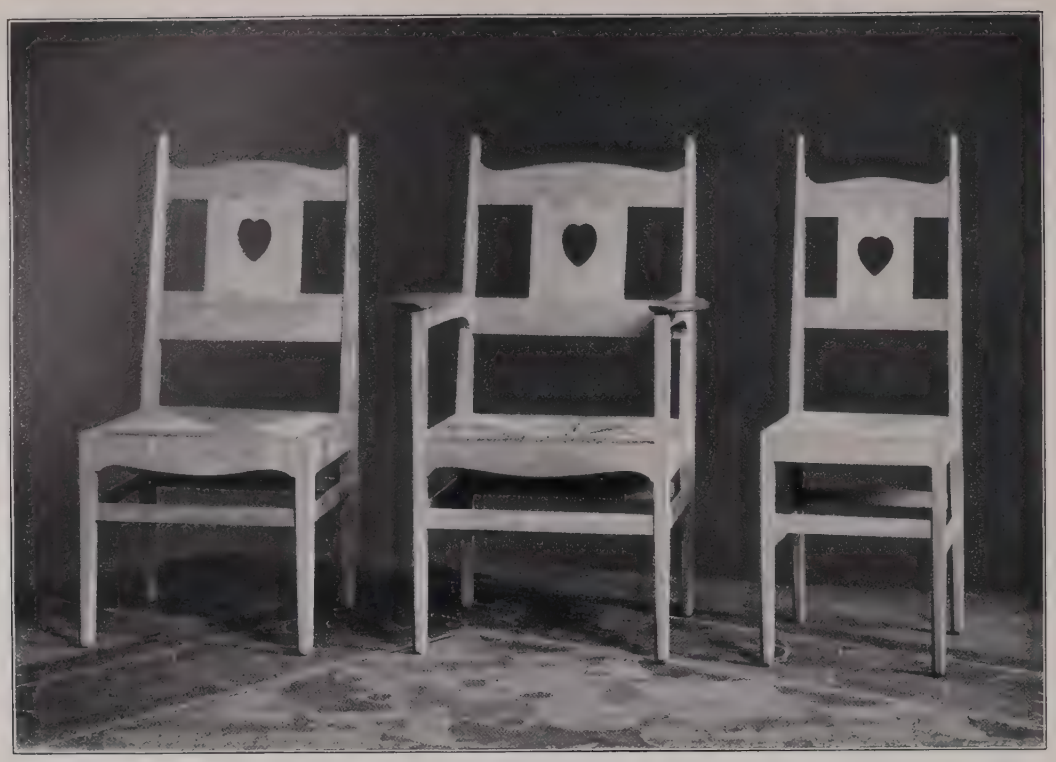
ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Halle in „Holly Mount"
Sommerhäuschen im Landsitz „Holly Mount"

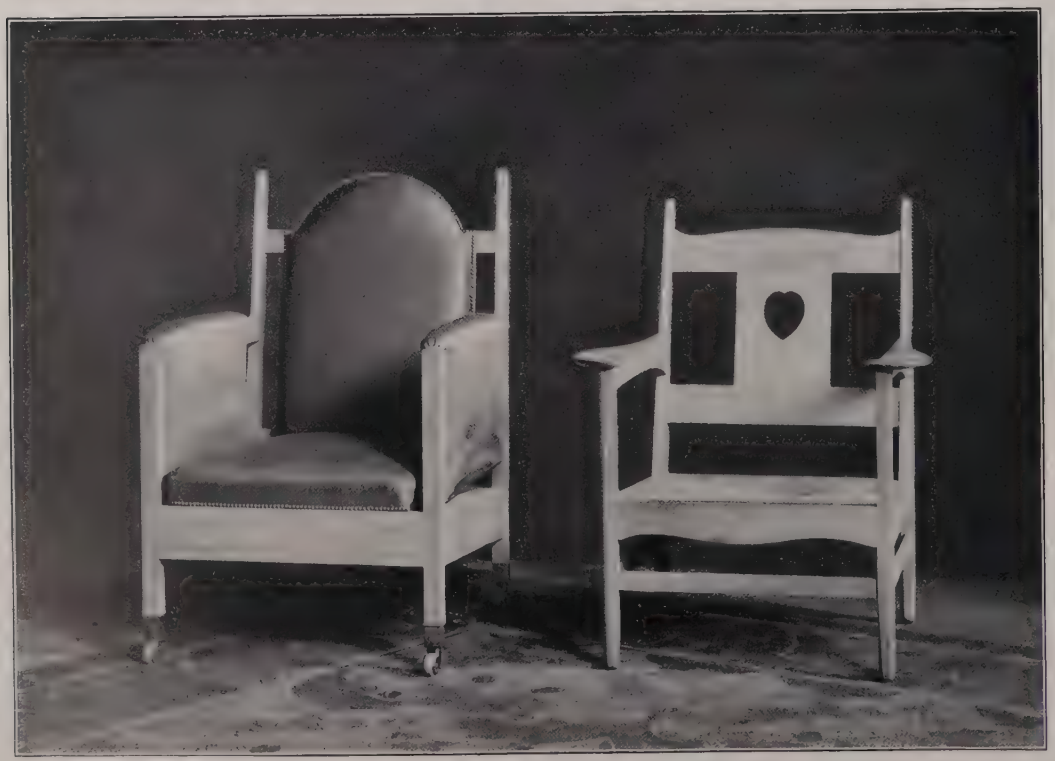
ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Wohnzimmer in „The Homestead"





ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Gusseiserner Kamin. Schlüssel aus Bronze und Silber





ARCHITEKT C. F. A. VOYSEY-LONDON
Stühle aus Eichenholz für Speisezimmer und Schlafzimmer

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

ARCHITEKT ALBERT EITEL IN STUTTGART

Albert Eitel ist vor allem in Stuttgart und Umgebung, aber auch über die Grenzen seines schwäbischen Vaterlandes hinaus ein bekannter Künstler. In umfassender Vielseitigkeit erschöpft er gleichsam seine Bauaufgabe, ganz gleich ob Kaufhaus, Theater, Wohnhaus oder Verwaltungsbau bis auf den letzten Rest ihres Inhaltes, und infolgedessen muss fast notwendig die Leistung am Ende eine musterhafte sein. ▽

▽ Das sieht man in erster Linie an den Grundrissen. Schwierigkeiten, wie sie schon der Bauplatz des neuen Stuttgarter Schauspielhauses gibt, (erbaut im Vereine mit Architekt Steigleder und für die Ausgestaltung der Innenräume unter Mitwirkung von Architekt Aug. Koch) werden mit Kraft und Eleganz bezwungen, ja geben geradezu Veranlassung zu Lösungen, die dem Fachmann höchstes Interesse und Bewunderung abgewinnen. Auf einem sehr bescheidenen Grundstück mussten der Rentabilität wegen zugleich noch ein Geschäftshaus mit Läden und ein Restaurant errichtet werden, so dass der an und für sich schon kleine Platz für das Theater erheblich geschmälert wurde. Dann sollten bei aller Enge sämtliche Sicherheitsmassregeln, die ein neuzeitlicher Theaterbau erheischt, beobachtet werden — und schliesslich verlangte die Strasse eine Beugung der Front. ▽

▽ Das was Eitel und Steigleder geschaffen haben, hat aber allen Anspruch auf Eleganz im besten Sinne des Wortes. Das Zuschauerhaus umfasst ein Parkett, zwei Ränge und Gallerie mit zusammen 750 Sitzplätzen. Die Ränge haben ihre besonderen mit der Strasse in Verbindung stehenden Treppen. ▽

▽ Die Nachbarschaft an der Strasse lässt vom Theater nur wenig übrig: lediglich den Eingang und darüber das Foyer mit den vornehmen schlanken Fenstern und der einfachen Kuppelverdachung. Dieser Fassadenteil nun ist mit viel Liebe und, soweit es die beschränkten Mittel zuliessen, lebhaft und reich vom Bildhauer Bredow-Stuttgart im Detail behandelt worden. ▽

▽ Wie sich aber dieser einzige Theaterteil in die umgebende Architektur einpasst, gleichsam als vermittelndes Glied an der Schwenkung der Strasse die Nachbarmassen fasst, und die eine (rechts) rückwärts, die andere (links) einwärts zwingt, das möchte ich als besonders anerkennenswerte Leistung der neuzeitlichen Bauweise hervorheben, die gelernt hat, die Strasse als Ganzes, das Haus als Teilglied dieses Ganzen zu betrachten. ▽

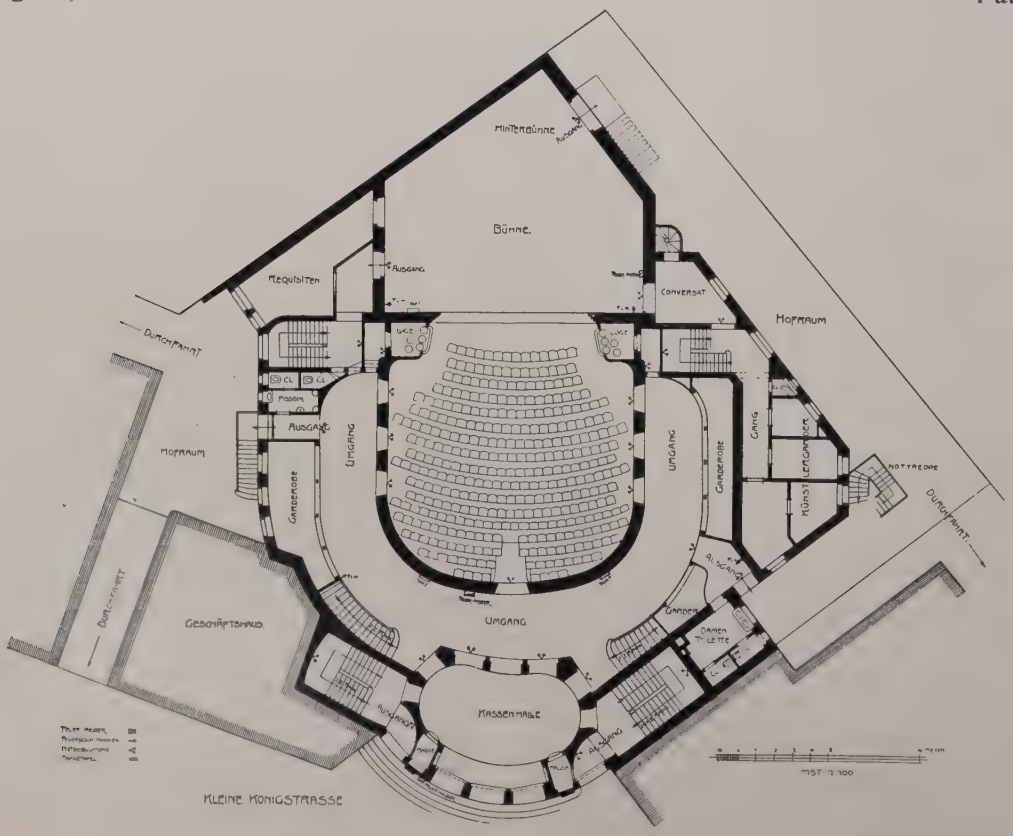
▽ Eine zweite vom selben städtebaulichen Gesichtswinkel aus beachtenswerte Lösung gibt Albert Eitel im Haus der „Marienpflege“ in Stuttgart. Der Zugang ins Haus von einer engen Strasse aus wird dadurch erreicht, dass der Baukörper in kleinerem Winkel zur Strasse vorwärts schwenkt, und dadurch einer mit grosser Sorgfalt behandelten Eingangshalle Platz gibt. Durch diese Schwenkung wird der Baukörper aber zugleich in den rechten Winkel gebracht, wodurch die architektonische Behandlung der Schauseiten in einfacher behaglicher, dem schwäbischen Spätbarock verwandter Form ermöglicht wird. ▽

▽ Dieses Eingehen Eitels auf die tonangebende Umgebung zeigt sich auch da, wo Strassenfluchten und Nachbarhäuser fehlen: im Einzelwohnhausbau. ▽ Das Gartenhaus der Frau Geheimrat J. von Siegle-Stuttgart, das er nach den Ideen des Herrn von Ostertag-Siegle auf einem bestehenden mit Efeu umwachsenen Mauerrondell errichtete, mit der prächtigen Aussicht in die Landschaft, und in seiner glücklich sonnigen Lage ist ein sprechender Beweis dafür. Die Bauabsicht war, einen Sommeraufenthalt zu schaffen, unweit vom Haupthause, aber doch wieder entfernt genug, um allein zu bestehen. Nach Wunsch sollten ein Paar Räume auch als Schlafzimmer eingerichtet werden können, und ein Bad vorhanden sein. Im übrigen hiess die Aufgabe: sich der Natur anpassen, für Luft und Licht und Freude sorgen. ▽

▽ Eitels Werk zeigt die Erfüllung dieser Aufgabe in anmutigen Formen. Das rokokoklassische Oval beherrscht die Baumassen, die sich in den Hof und ein Zimmer trennen, an das sich drei Erker und die Treppe schliessen. Die Wirtschaftsabteilung legt sich seitlich daran. Der Aufbau schliesst sich nach oben in einer flachen Kuppel — er schliesst damit gleich die ganze Hügelkuppe so ab, wie man es im Anschluss an die Natur sich nicht besser wünschen kann. ▽ Im Innern mutet uns das Ganze klassifizierend an: die Raumausstattung wurde absichtlich in diesem vornehm-gemütlichen Kolorit gehalten, das die Mitte hält zwischen der Steifheit des Empire und der Saloppe des Rokoko. Geblümte Stoffe auf den Sitzmöbeln, Blumen überall wo Licht ist, offene

Blicke in die Nebenräume (altmodische „Veduten") helfen das Luftige im Charakter hervorheben. ▽ ▽ Man sieht, dass der Architekt die Aufgabe als das zu greifen sich wohlbewusst war, was sie für alle Architekten tatsächlich ist: eine Belohnung, einen Treffer, der für viele Mühen entschädigt, die das Tüfteln über eingebauten Grundrissen verlangt. ▽ ▽ In ähnlicher Freiheit durfte Eitel im Vereine mit seinem Kollegen Steigleder beim Bau des Landhauses Reisser in Stuttgart schaffen. Das bergige Terrain, an das sich das Haus schmiegt, und das sich hoch über der Westvorstadt Stuttgarts erhebt, verlockte hier aber zu mehr kräftiger Formgebung, weshalb als Baumaterial Tuffstein gewählt, die Formen massig, die Einzelheiten gross gehalten und die Dachflächen ebenfalls bedeutend ausgebildet wurden. Die steinerne Einfassung und die Terrasse sprechen lebhaft beim Ganzen mit. Der Grundriss ist in den Haupträumen symmetrisch; die Halle liegt in der Mitte, an sie schliessen sich nach vorn Wohn- und Esszimmer an, nach hinten befindet sich das Herrenzimmer, in der Achse des Wohnzimmers. Dem Herrenzimmer symmetrisch sind die Wirtschaftsräume gelegt, also in nächster Nähe des Speisezimmers. Ich möchte diese Grundrissanlage für ein grosses Einzelwohnhaus klassisch nennen. ▽ ▽ Im Doppelwohnhaus des Architekten selbst hat Eitel allerdings viel Persönliches disponiert. Das Kinderzimmer liegt im Erdgeschoss, die Diele ist nicht allzugross, um für die sich daran schliessende Halle möglichst viel Raum zu gewinnen, die zugleich das Speisezimmer abgeben soll. Hervorzuheben ist hier besonders die Lage der Küche in der Ecke zwischen dem Eingang und der Diele. ▽ ▽ Im Wohnhaus des Freiherrn von Tessin in Ludwigsburg hat Eitel die Küche in das Untergeschoss gelegt, im übrigen ähnelt die Anlage etwas dem Reisserschen Hausplan, während der Aufbau das Stadthaus in vornehmer Art, ganz in Messels Geist, mit Lisenen, Walmdach und kleinem Giebelaufbau über kräftigem Hauptsims zeigt. Besonders glücklich schliessen sich an den in sich fein abgewogenen Hauptbau die Veranda und die Terrasse mit dem Blick in den Garten an. — ▽ ▽ Nichts gewollt Ausserordentliches spricht aus Eitels Bauten, dafür aber in erster Linie Vertiefung in die Bauaufgabe, mit Benützung aller Eventualitäten im Terrain, Bauplatz und Umgebung zur Erlangung einwandfreier Lösungen, und in zweiter Linie ein wohltuender Ernst in der Behandlung der Fassaden, der auf Ruhe und Abgewogenheit zielt, und nur da mit Schmuck kommt, wo er Sinn hat und auch wirklich gesehen werden kann. Eitels Formenwelt ist ein durch und durch empfundener Eklektizismus. Die Zeit vom Spätbarock bis zum Klassizismus ist in ihm fruchtbar geworden, aber nicht, weil er bloss ihre Formen studiert und gelernt hätte, sondern weil er ihren Kultursinn und ihr Fühlen in sich fühlen und nachsinnen kann. ▽

Paul Klopfer.



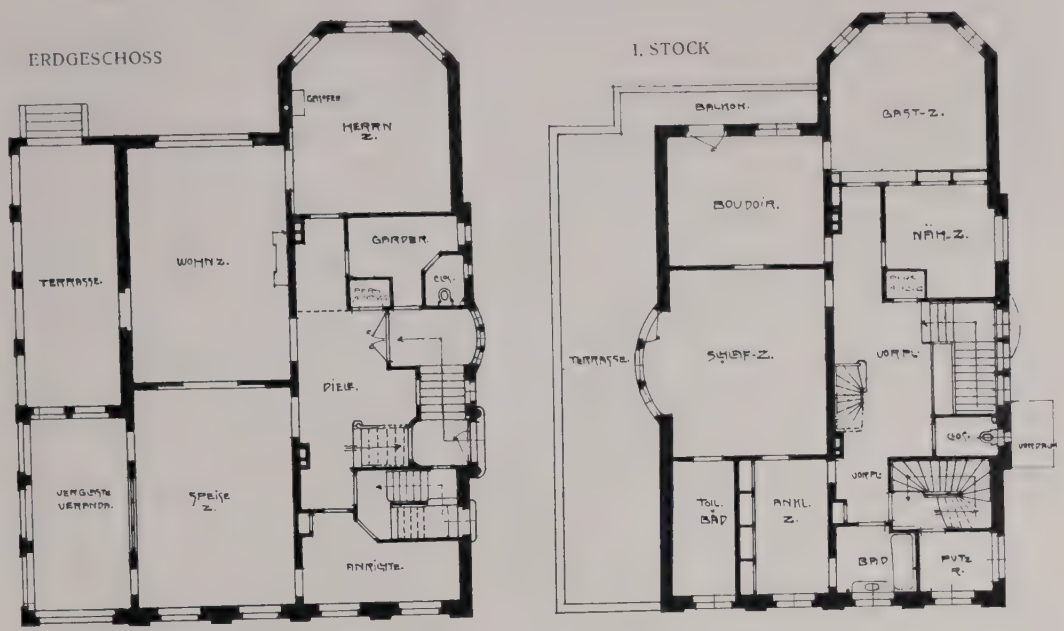
Eitel und Steigleder-Stuttgart. Grundriss des Schauspielhauses Stuttgart

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Schauspielhaus Stuttgart

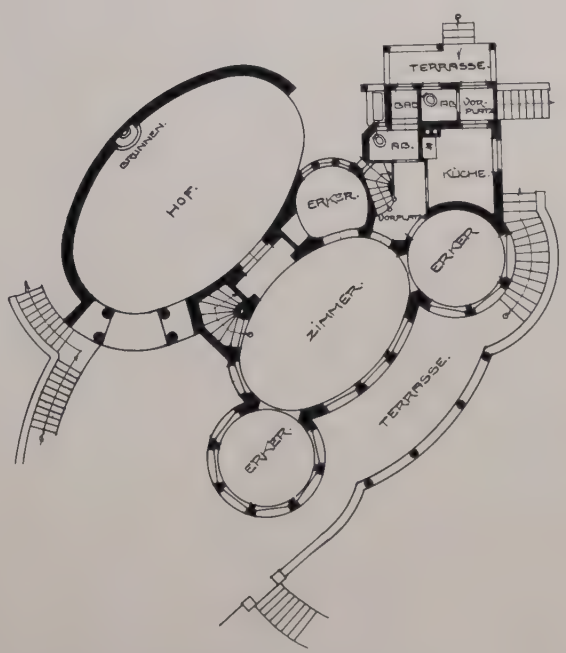
ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Einzelheiten am Schauspielhaus Stuttgart
Bildhauerarbeiten von G. A. BREDOW-STUTTGART

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Einzelheit am Schauspielhaus Stuttgart
Bildhauerarbeiten von G. A. BREDOW-STUTTGART

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Foyer im Schauspielhaus, Stuttgart



ALBERT EITEL-STUTTGART
Grundriss des Wohnhauses H. v. Tessin, Ludwigsburg



ALBERT EITEL-STUTTGART
Grundriss des Gartenwohnhauses v. Siegle, Stuttgart

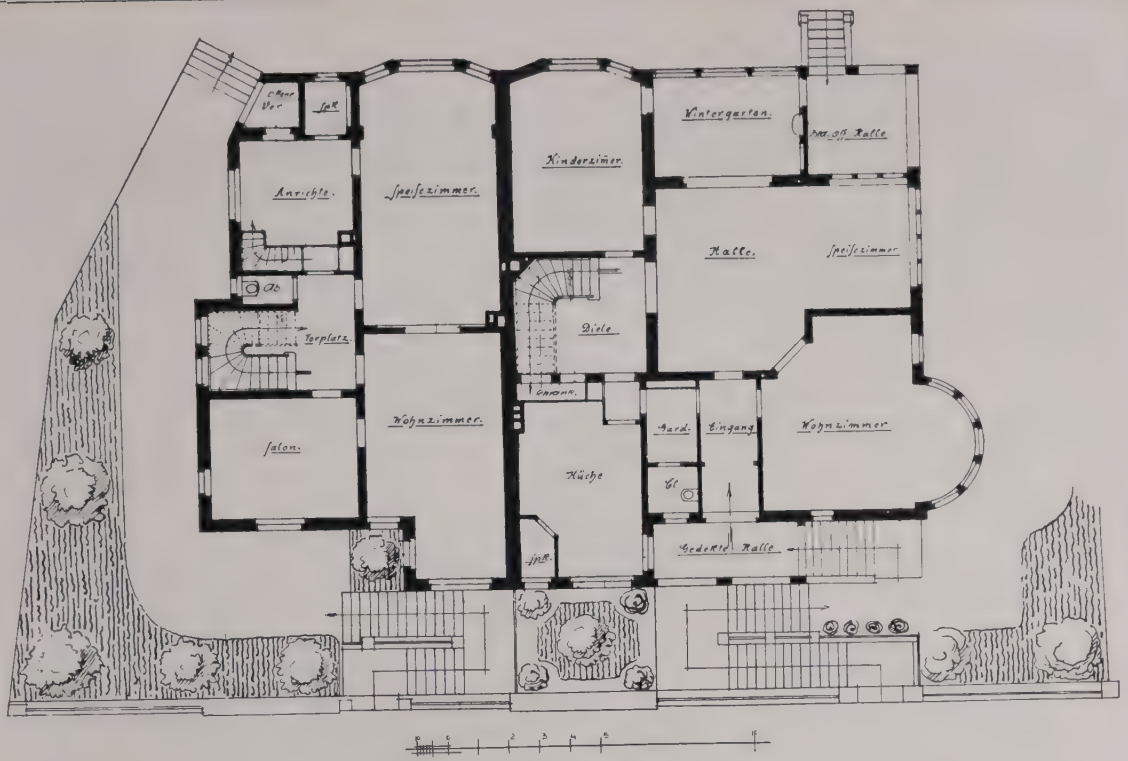
ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART unter Mitwirkung von ARCHITEKT W. KULL-STUTTGART
Gartenwohnhaus der Frau Geh. Kommerzienrat v. Siegle-Stuttgart

ARCHITEKTEN ALBERT EITEL UND W. KULL-STUTTGART
Gartenwohnhaus v. Siegle, Stuttgart

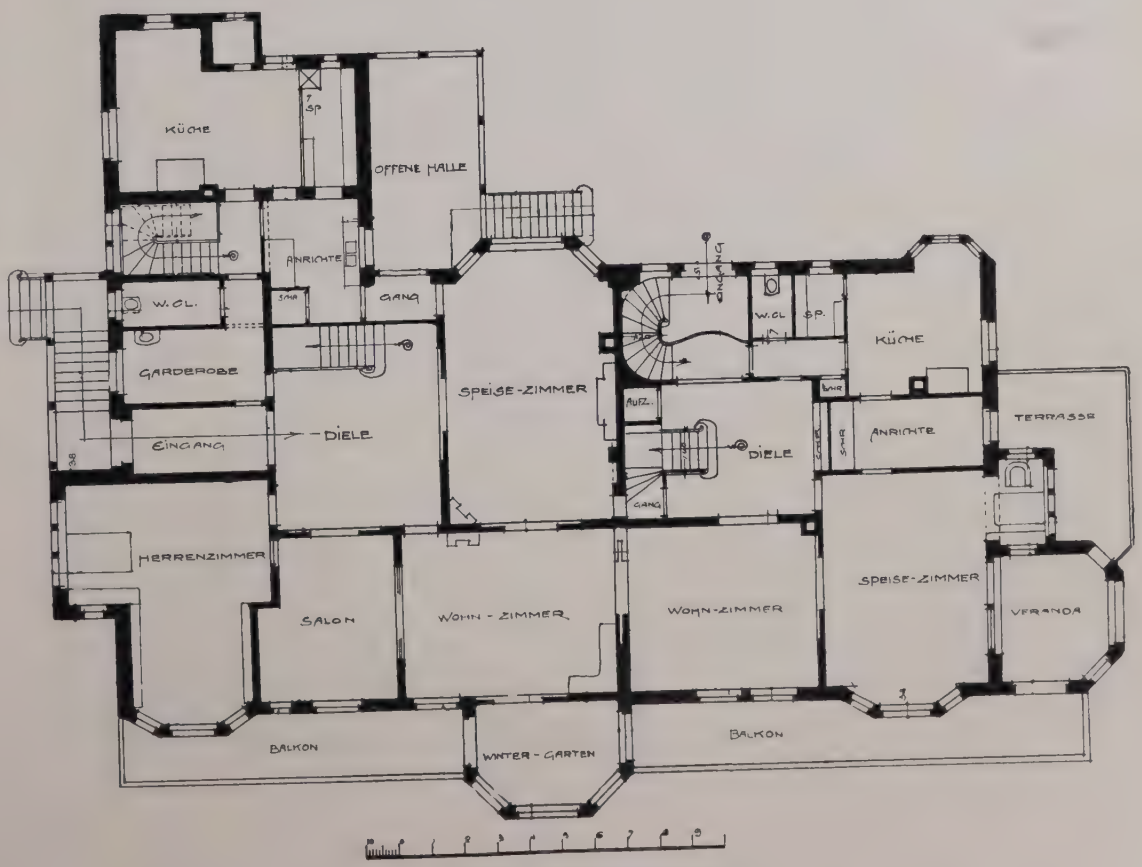
ARCHITEKTEN ALBERT EITEL UND W. KULL-STUTTGART
Hof im Gartenwohnhaus v. Siegle, Stuttgart

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Gartenwohnhaus v. Siegle; Wohnzimmer

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Gartenwohnhaus v. Siegle; Zimmer im Obergeschoss



ALBERT EITEL-STUTTGART
Grundriss des Wohnhauses Eitel; Erdgeschoss



ALBERT EITEL-STUTTGART
Grundriss des Doppelwohnhauses in Konstanz; Erdgeschoss

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus des Frhrn. H. von Tessin, Ludwigsburg

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus des Frhrn. H. von Tessin, Ludwigsburg
Haustür

ARCHITEKT ALBERT EITEL (Möbel: Brauer & Wirth) - STUTTGART
Wohnhaus des Frhrn. H. von Tessin, Ludwigsburg
Wohnzimmer

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Esszimmer im Wohnhaus Frhr. H. von Tessin, Ludwigsburg

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus des Frhrn. H. von Tessin, Ludwigsburg
Diele im Obergeschoss

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus des Frhrn. H. von Tessin, Ludwigsburg
Diele

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus Dühmig, Stuttgart

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Halle im Wohnhaus Dühmig

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Wohnhaus Alfred Reisser, Stuttgart

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Wohnhaus Alfred Reisser, Stuttgart: Gartenseite

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Wohnhaus Alfred Reisser, Stuttgart: Gartenseite

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Aufgang am Wohnhaus Reisser

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Diele im Wohnhaus Reisser

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Nische im Esszimmer des Wohnhauses Reisser

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Wohnhaus Eitel, Stuttgart

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Eingang und Treppenhaus vom Wohnhaus Eitel

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Veranda im Wohnhaus Eitel

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Halle und Wohnzimmer im Wohnhaus Eitel

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Marienpflege in Stuttgart

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Marienpflege, Stuttgart

ARCHITEKTEN EITEL UND STEIGLEDER-STUTTGART
Miethaus Stuttgart, Römerstrasse

ARCHITEKT ALBERT EITEL-STUTTGART
Doppelwohnhaus in Konstanz

ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER, DÜSSELDORF

Die Entwürfe, die die folgenden Blätter bringen, sind zum grossen Teil, prämiiert und nicht prämiiert, aus Konkurrenzen hervorgegangen. Es ist ihnen aber nicht das Glück zuteil geworden, ausgeführt zu werden, und so würden sie wie der grösste Prozentsatz der ungeheuren Wettbewerbsarbeit, unerwähnt vergessen werden, wenn nicht auf Ausstellungen oder in der Presse ihrer Bedeutung gedacht werden könnte. ▽

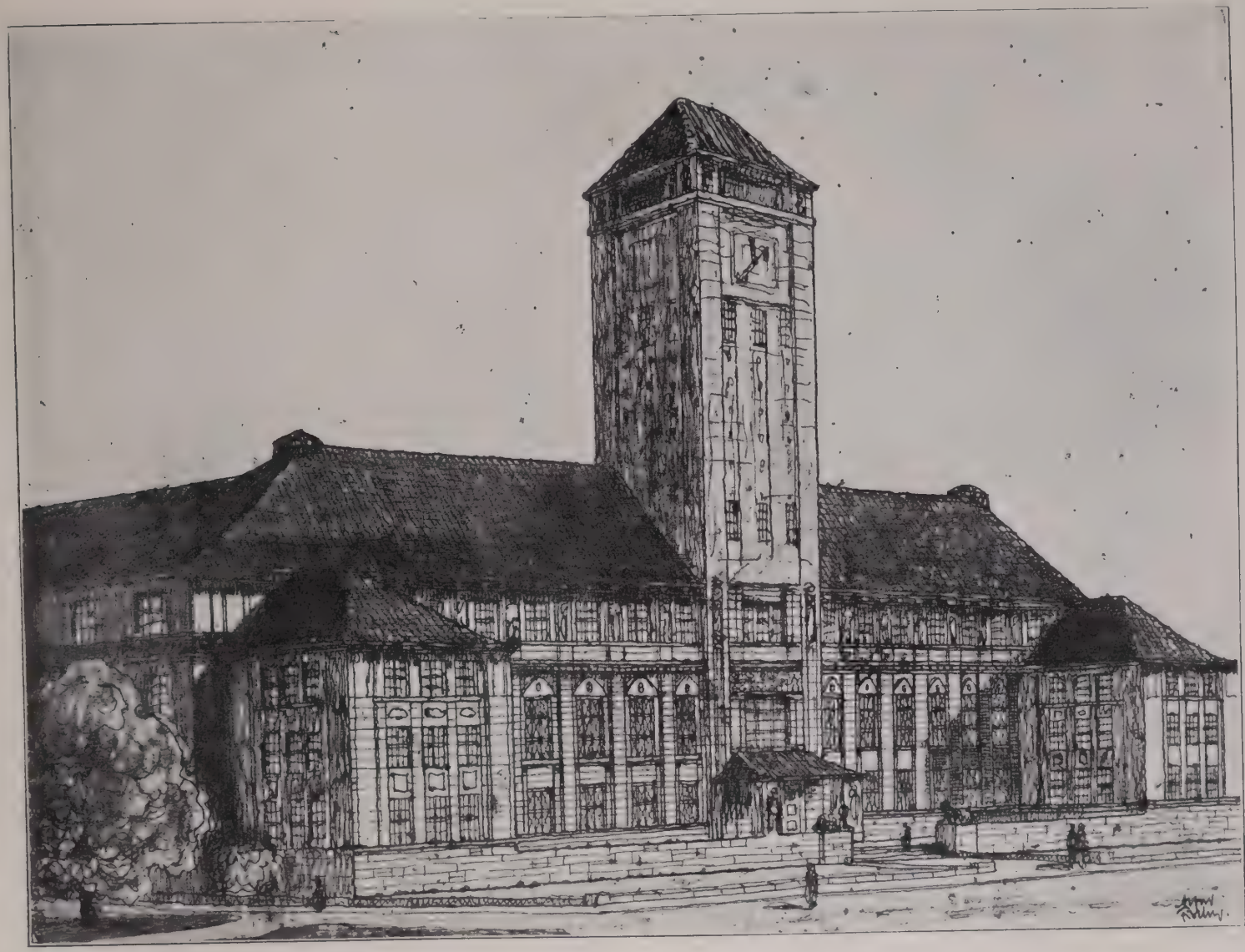
▽ Vielleicht hindert zumeist gerade die Kühnheit und Neuheit eines Gedankens das Preisgericht, dem Schöpfer die Palme zuzuerkennen: der Weg den sein Plan geht, war bisher noch unaufgedeckt, das Ziel wird auch heute noch nicht erkannt — und also bedauert man — bei aller Anerkennung des wackeren Strebens — den Bewerber nicht auszeichnen oder gar seinen Plan zur Ausführung vorschlagen zu können. ▽ Der Entwurf für das Hagener Theater erzählt vielleicht davon. Denn er zeigt nicht das, was man so unter „Theater" versteht. Die Masse des Baues, die alle Dächer in ein einziges Gesamtbild zwingt, schafft hier auf Kosten der üblichen Detailarchitektur mit den Säulen und den Foyerfenstern. Die Horizontale des in Erdgeschosshöhe durchgeführten Daches am Vorderbau spricht in ganz neukräftiger Weise die Teilung der Frontpartien aus. Der Turm endlich über dem Bühnenhaus ist einmal kein Giebel. ▽ Dem Hagener Theater verwandt in der Wucht und im Willen zur Macht ist der Rathausentwurf. Auch hier wieder die Beherrschung der Massen im überaus hohen Turm. Aufeinanderstossen der Senkrechten und Wagerechten. Das ist hart und klassisch, und wiederum sind es wie beim Theaterentwurf die Dächer, die hier für die Bewegung sorgen, die die Gegensätze der Richtungen mildern sollen; und die vorgesetzten kleineren Seitenbauten mit den Walmdächern schliessen das Bild gegen die Umgebung in trefflicher Weise ab. ▽

▽ Wir können nicht sagen, dass die Formen im einzelnen neu wären oder frappierend. Wir erkennen aber um so deutlicher, wie hier ein intensives Studium vergangener Bauweise sich verbindet mit einem feinen Empfinden, das in Alfred Fischer durch die Schulung bei Theodor Fischer, Schulze-Naumburg und Ludwig Hoffmann geschärft worden sein mag. Und — seitdem er als Lehrer an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule unter der Führung des kräftig formenden Wilhelm Kreis schafft, mag auch von diesem starken Geist ein Teil auf ihn gekommen sein. ▽ Nun sehen wir uns aber das Pfarrhaus an. Hier finden wir Annäherungen an Peter Behrens, dem Vorgänger von Kreis in Düsseldorf. Die Vorliebe für die geometrische Flächenteilung drückt sich gerade in den orthogonalen Schaubildern des Pfarrhauses deutlich aus. ▽

▽ Und doch kann von einem blossen Nachahmen nicht die Rede sein. Vielmehr liegt es nahe, dass in jedem unserer Gegenwartsarchitekten etwas entweder von Kreisschem Eklektizismus, oder von Behrensschem Flächenkult — oder von beiden, wie in unserem Fall, steckt. Und dieser letzte Fall erscheint, mir wenigstens, der meistversprechende. Ich verweise da nur noch auf den Plan der Wohnungskolonie, die für sich selbst spricht, und die kleinen Sommerhäuschen in ihrer Gemütlichkeit und feinerwogenen Aufteilung.

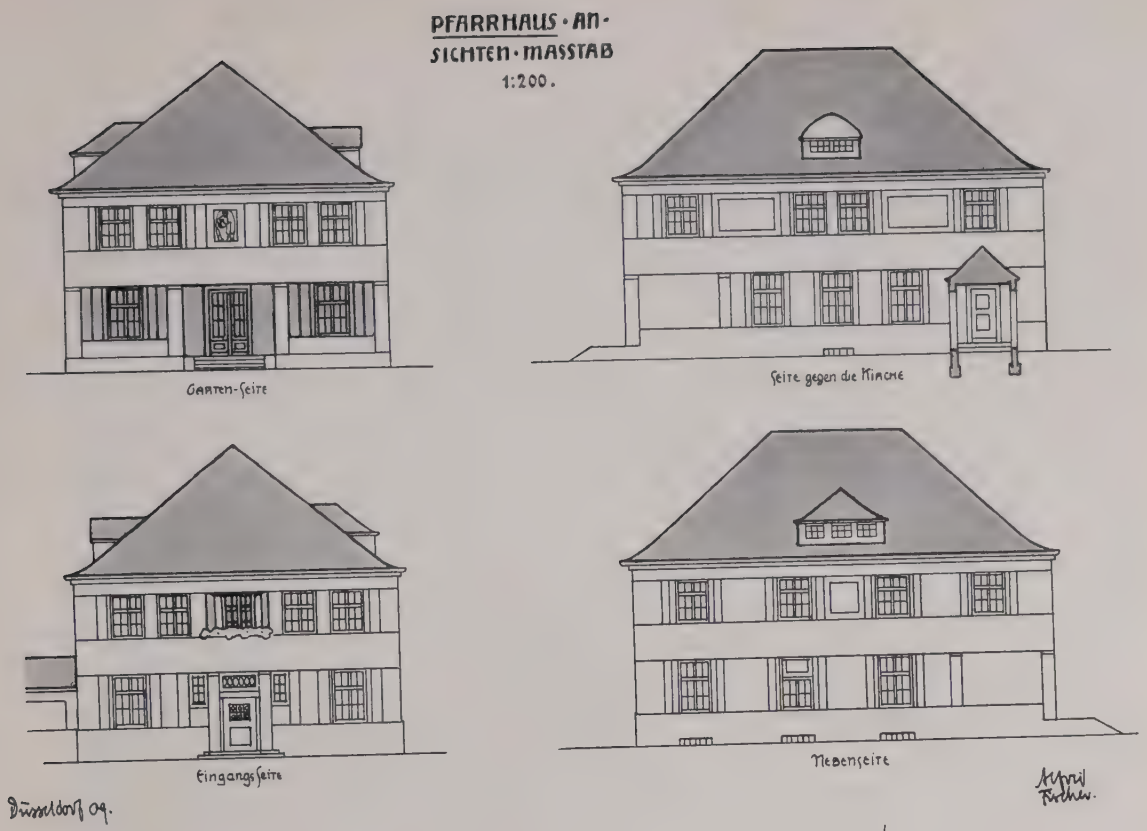
Paul Klopfer.

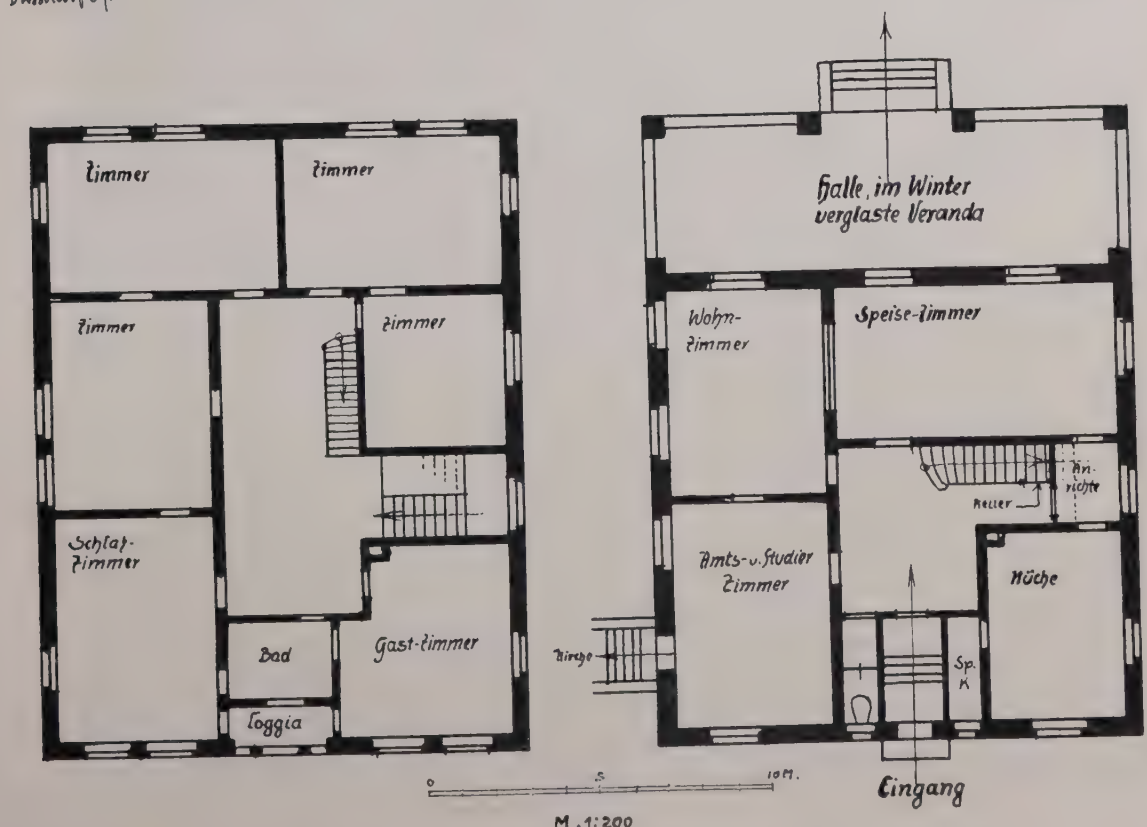
ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Erdgeschossgrundriss der Anlage besserer Arbeiter- und kleiner Beamtenwohnungen



ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Konkurrenzentwurf Rathaus in Schöneberg

ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Entwurf für eine Kirche mit Pfarrhaus

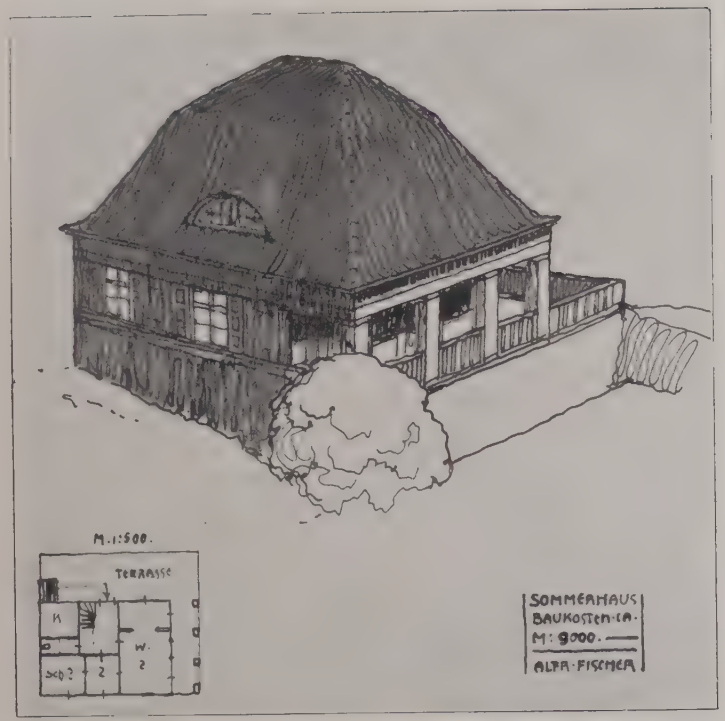




ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Entwurf zu einem Pfarrhaus

ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Entwurf für ein evangelisches Gemeindehaus

ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Konkurrenzentwurf für ein Theater in Hagen i. W.



ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Sommerhaus-Entwürfe

ARCHITEKT REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Entwurf für ein Vorstadthäuschen. Baukosten M. 14 000

REGIERUNGSBAUMEISTER ALFRED FISCHER-DÜSSELDORF
Anlage besserer Arbeiter- und kleiner Beamtenwohnungen

VILLA HIERONYMUS IN PASING

ARCHITEKTEN GEBR. RANK, MÜNCHEN.

Die Villa hat eine glückliche Lage an einer sehr schmalen Strasse, einem Feldweg gleich. Der Neubau, von Park, Gemüsegarten und Obstgarten umrahmt, erscheint beim ersten Hinsehen für eine Villa vielleicht etwas hoch geraten. Wenn wir aber das Wort Villa nicht allzu eng fassen und in dem Bau mehr das Wohnhaus einer Kleinstadt, das es ja tatsächlich ist, erblicken, so haben wir einen prächtigen Mitteltyp zwischen Grossstadthaus und ländlichem Wohnhaus vor uns. ▽

▽ Der allseitig freistehende Bau ist aus einem sehr einfachen, aber mit grossem Geschick durchgeführten Grundgedanken entwickelt. Zunächst als Grundriss ein Rechteck (Haupttrakt), mit seitlich angeschobenem kleineren Rechteck (Seitentrakt), die Anschnittecken teils mit einem Ausbau, teils mit einer Terrasse maskiert; ferner war richtunggebend die künstlerische Notwendigkeit, das Haus durch weit herabgezogene Dachflächen mit den umgebenden Gartenpartien in eine malerische Verbindung zu bringen. ▽ Die aus dem Grundriss entspringende Bewegung der Umfassungsmauern (Backsteinmauerung in Kalkmörtelputz) bildet denn auch das hauptsächlichste Belebungsmittel für den Gesamtbau, und auch die Dachkonstruktion nimmt die gleiche Bewegung logisch auf: das Dach des Seitentraktes schiebt seinen First in die Dachfläche des Hauptbaues ein und geht mit seiner Höhe, entsprechend den geringeren Grundrissmassen seiner Tragmauern, um ein gutes Stück unter die Firsthöhe des Hauptbaues herunter. ▽

▽ Die Strassenseite der Villa liegt nach Norden und wird beherrscht von der hohen, mit einem Schopfwalm abschliessenden Giebelwand, einer durch kleine Fensterdurchbrüche in ihrer breiten Ruhe gesteigerten Fläche, zu der sich das grosse rote Dach des Seitenbaues in einen famosen, farbigen wie formalen, Gegensatz stellt. ▽

▽ An der Südseite wird die Giebelwand durch einen, oben in eine Loggia ausklingenden Risalit belebt und durch die symmetrische Verteilung der grossen Fenster in einen Rhythmus gebracht, zu dem ein leichtes Spalierwerk den Auftakt bildet. ▽

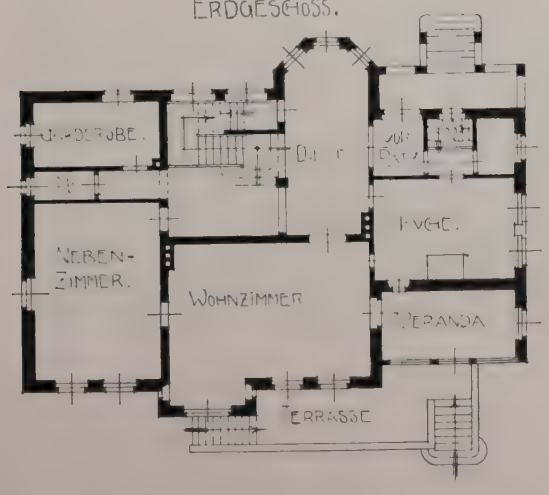
▽ Die Ostansicht, Richtung gegen München, wirkt in den durchweg schönen und abgewogenen Umrissen und Stufungen recht malerisch. ▽

▽ Einfacher ist die West- (Wetter-) Seite ausgefallen. Die Wand wurde aus praktischen Gründen durchgehend mit Holz verschalt und dieses im Maueron gestrichen, an passender Stelle mit Spalieren verkleidet. Der direkte Zugang zur Waschküche und zum Gartenkeller bedingte hier die teilweise Tieferlegung des Erdniveaus und führte zur Freilegung des Südwestecks unter Strassenhöhe. ▽

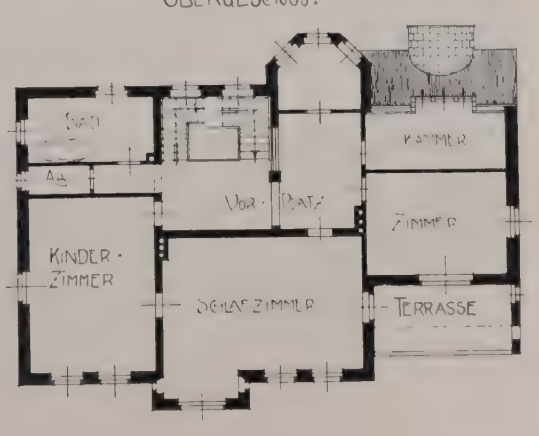
▽ Das Innere zeigt die folgende Raumteilung. Die Vorhalle führt zunächst in einen Vorplatz. Türe links geht in die Wirtschaftsräume, zu ebener Erde in Speisekammer und Küche oder treppab in die verschiedenen Vorratskeller etc. Türe rechts geht in die Diele, die durch die turmartige Erweiterung architektonische Belebung und reiche Lichtzufuhr (drei dreieckige und darüber drei runde Fenster) erhält. ▽ Wir steigen in das Obergeschoss hinauf. Hier empfängt uns ein weiträumiger Vorplatz, wie wir ihn ähnlich nur von alten Patrizier- oder Bauernhäusern her kennen, im städtischen Hausbaukanon aber fast vergessen hatten, ein prächtiger Spiel- und Tummelplatz für die Kinder bei schlechtem Wetter. Der wichtigste und daher grösste Raum des Obergeschosses ist das Schlafzimmer mit anstossender Terrasse. ▽

▽ Das Dachgeschoss birgt neben kolossalen luftigen und taghellen Speichern und Nebenräumen ein grosses aussichtsreiches Fremdenzimmer mit Loggia und Balkon. *Ms.*

ERDGESCHOSS.



OBERGESCHOSS.

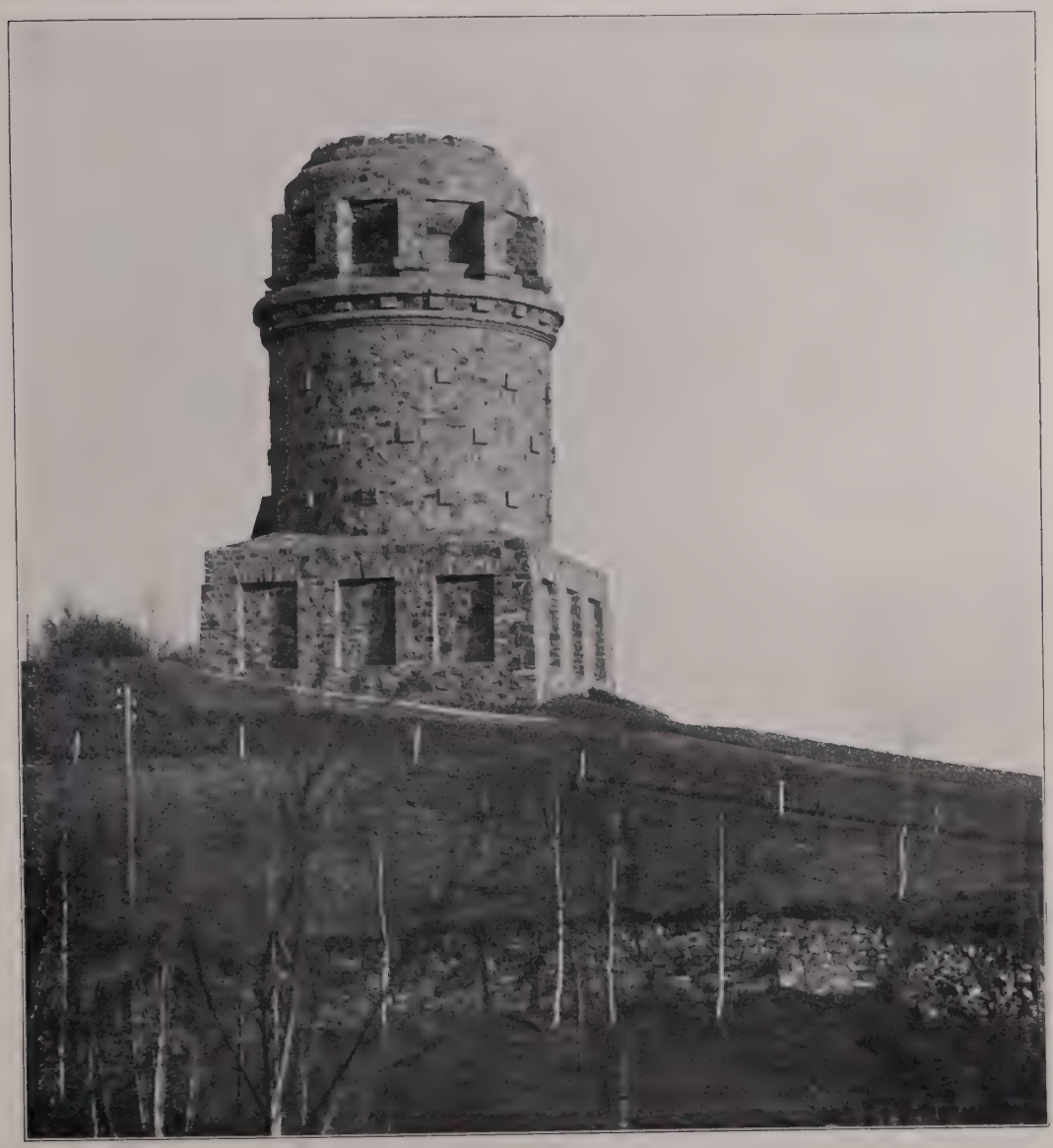


ARCHITEKTEN GEBRÜDER RANK-MÜNCHEN
Landhaus Hieronymus, Pasing bei München

ARCHITEKTEN GEBRÜDER RANK-MÜNCHEN
Landhaus Hieronymus, Pasing bei München

ARCHITEKTEN GEBRÜDER RANK-MÜNCHEN
Halle im Landhaus Hieronymus, Pasing bei München

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)



ARCHITEKT WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Bismarckturm in der Lössnitz bei Dresden

ARCHITEKT WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Bismarckturm bei Wurzen i. S.

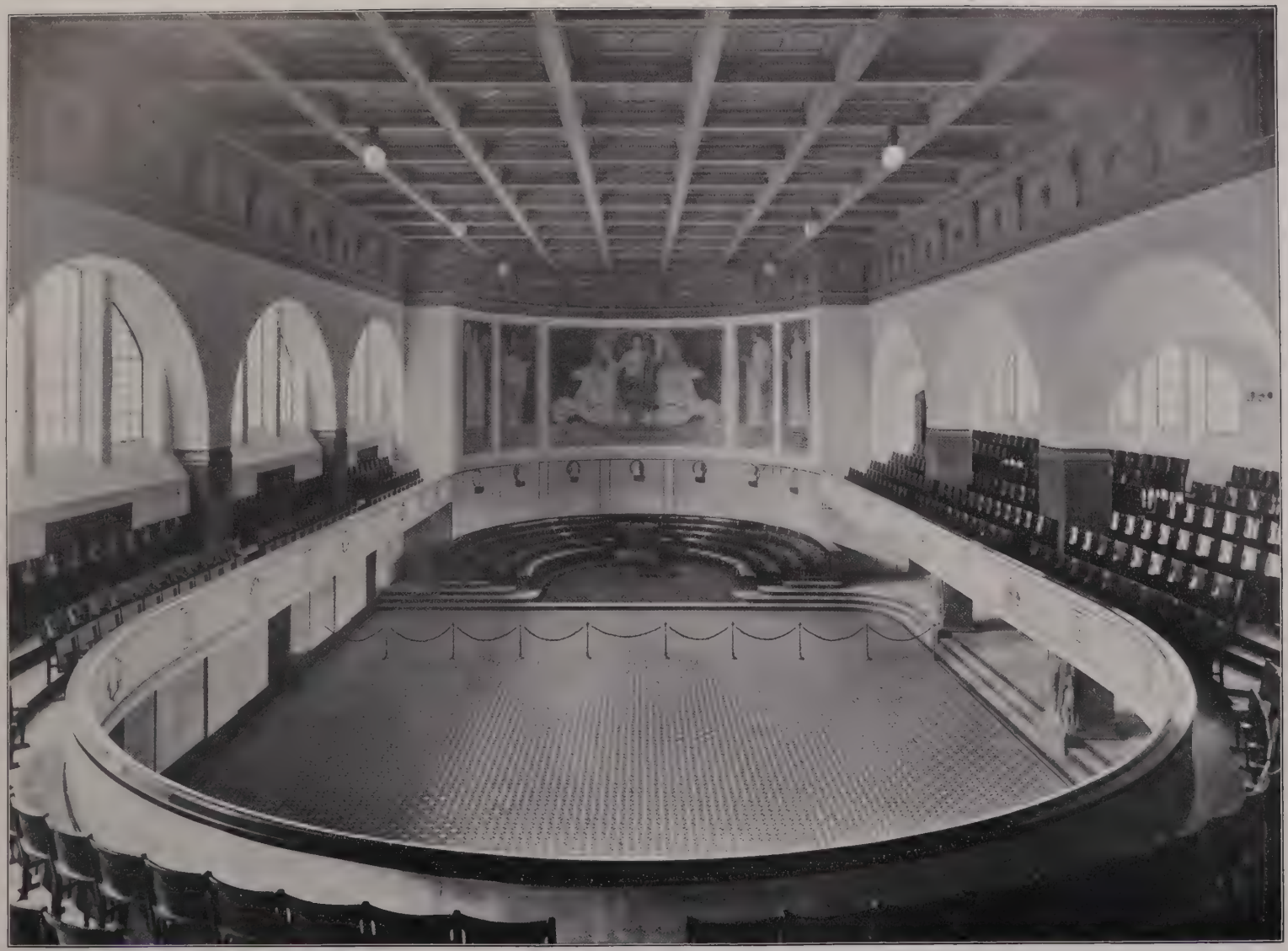
ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität München

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität in München: Eingangs-Vestibül

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität in München: Zentralhalle

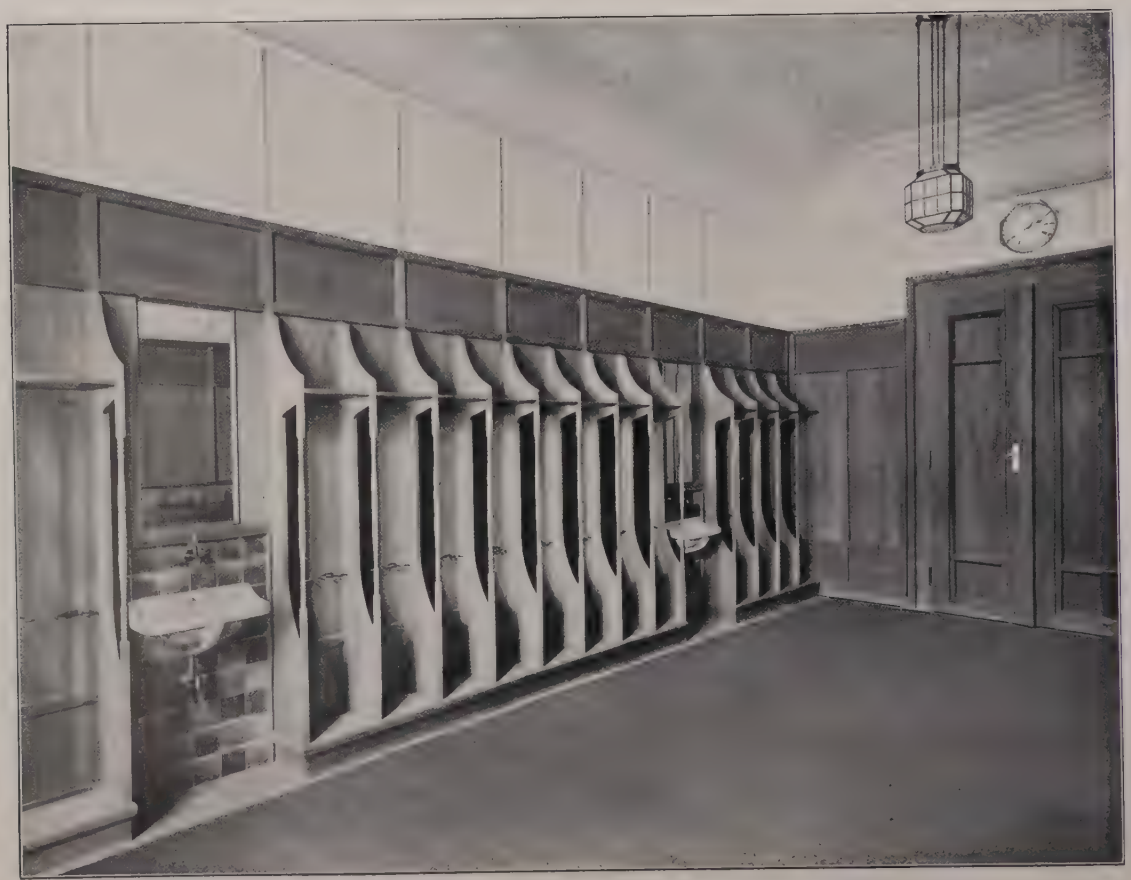
ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität in München: Senatszimmer mit Blick in das Zimmer des Rektors

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität München: Vorzimmer des Rektors

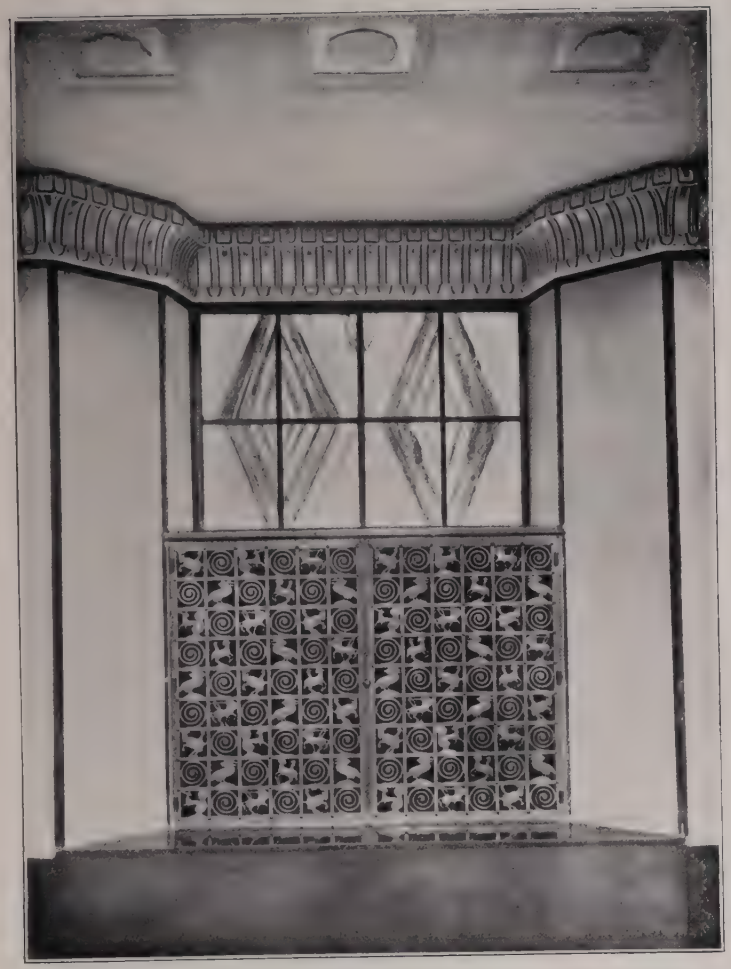


ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität München: Grosse Aula

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität München: Grosse Aula



ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-MÜNCHEN
Universität München: Garderobe beim Senatszimmer



ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität München

Fenster aus Onyxplatten mit Heizkörper-Verkleidung in der grossen Aula

Türe im Senatszimmer

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität in München: Portal zur grossen Aula

ARCHITEKT GERMAN BESTELMEYER-DRESDEN
Universität in München: Bronzetüre in der grossen Aula

OTTO GUSSMANN-DRESDEN
Entwurf zu einem Glasfenster der Versöhnungskirche in Dresden-Striesen

OTTO GUSSMANN-DRESDEN
Karton zu einem Glasfenster, ausgeführt in der Versöhnungskirche zu Dresden-Striesen

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN *BILDHAUER WEINBERGER*

Haus in Mannheim

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN
Haus in Mannheim

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN
Haus in Mannheim: Diele

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN
Haus in Mannheim: Garderobe

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN
Haus in Mannheim: Diele

ARCHITEKT OSWIN HEMPEL-DRESDEN *BILDHAUER SELMAR WERNER*

Grabmal

ARCHITEKT OSKAR MENZEL-DRESDEN
Friedhofskapelle Schönheide i. Erzgeb.

ARCHITEKT OSKAR MENZEL-DRESDEN
Friedhofskapelle Schönheide i. Erzgeb.

ARCHITEKT OSKAR MENZEL-DRESDEN
Friedhofkapelle Schönheide i. Erzgeb.

ARCHITEKT OSKAR MENZEL-DRESDEN
Friedhofkapelle Schönheide i. Erzgeb.

ARCHITEKT OSKAR MENZEL-DRESDEN
Friedhofskapelle Wildenfels i. Erzgeb.

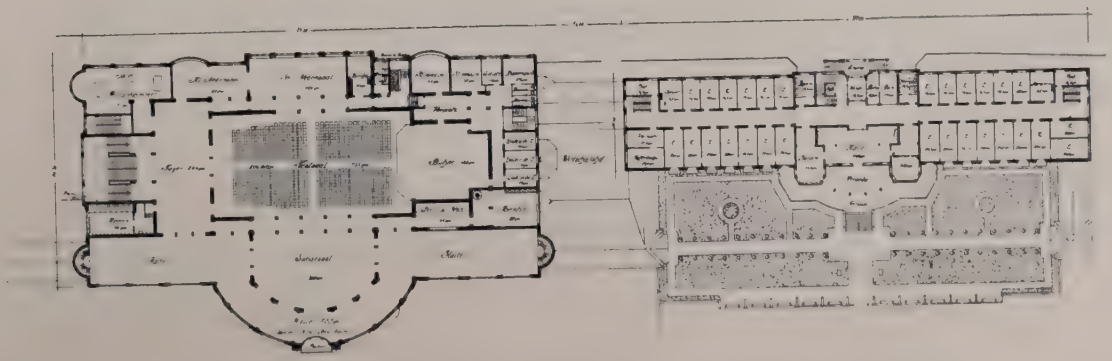
ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Kirche in Graupa

ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Kirche in Graupa

ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Tanzsaal

ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Grabmal

ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Grabmal



ARCHITEKT ALEX. HOHRATH-DRESDEN. Grundriss des Kurhauses

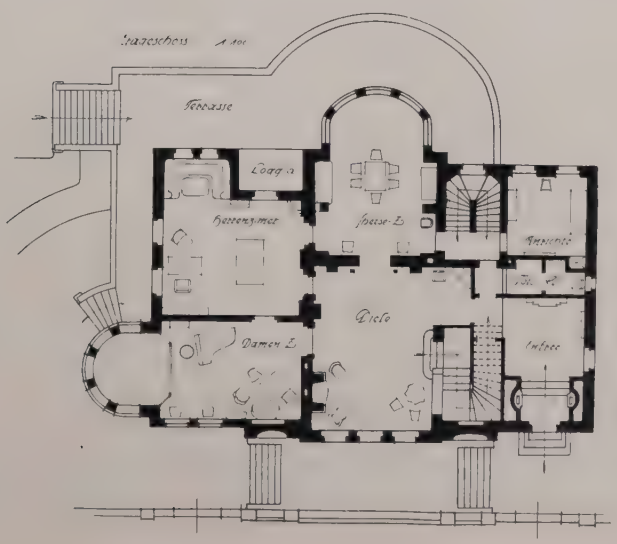
ARCHITEKT RUDOLF KOLBE-DRESDEN
Villa in Kriebstein

ERICH KLEINHEMPEL-DRESDEN
Parkhaus

ARCHITEKTEN LOSSOW & KÜHNE-DRESDEN
Wärterhäuschen

ARCHITEKTEN LOSSOW & KÜHNE-DRESDEN
Portal der Kirche in Possendorf (Umbau)

ARCHITEKTEN LOSSOW & KÜHNE-DRESDEN
Villa Schneider in Zittau



ARCHITEKT FRITZ SCHUMACHER-HAMBURG

BILDHAUER KARL GROSS-DRESDEN

Einbauten im Petri-Dom in Bautzen: Musik-Estrade

ARCHITEKT FRITZ SCHUMACHER-HAMBURG

Einbauten im Petri-Dom, Bautzen

BILDHAUER KARL GROSS-DRESDEN

ARCHITEKT FRITZ SCHUMACHER-HAMBURG BILDHAUER KARL GROSS

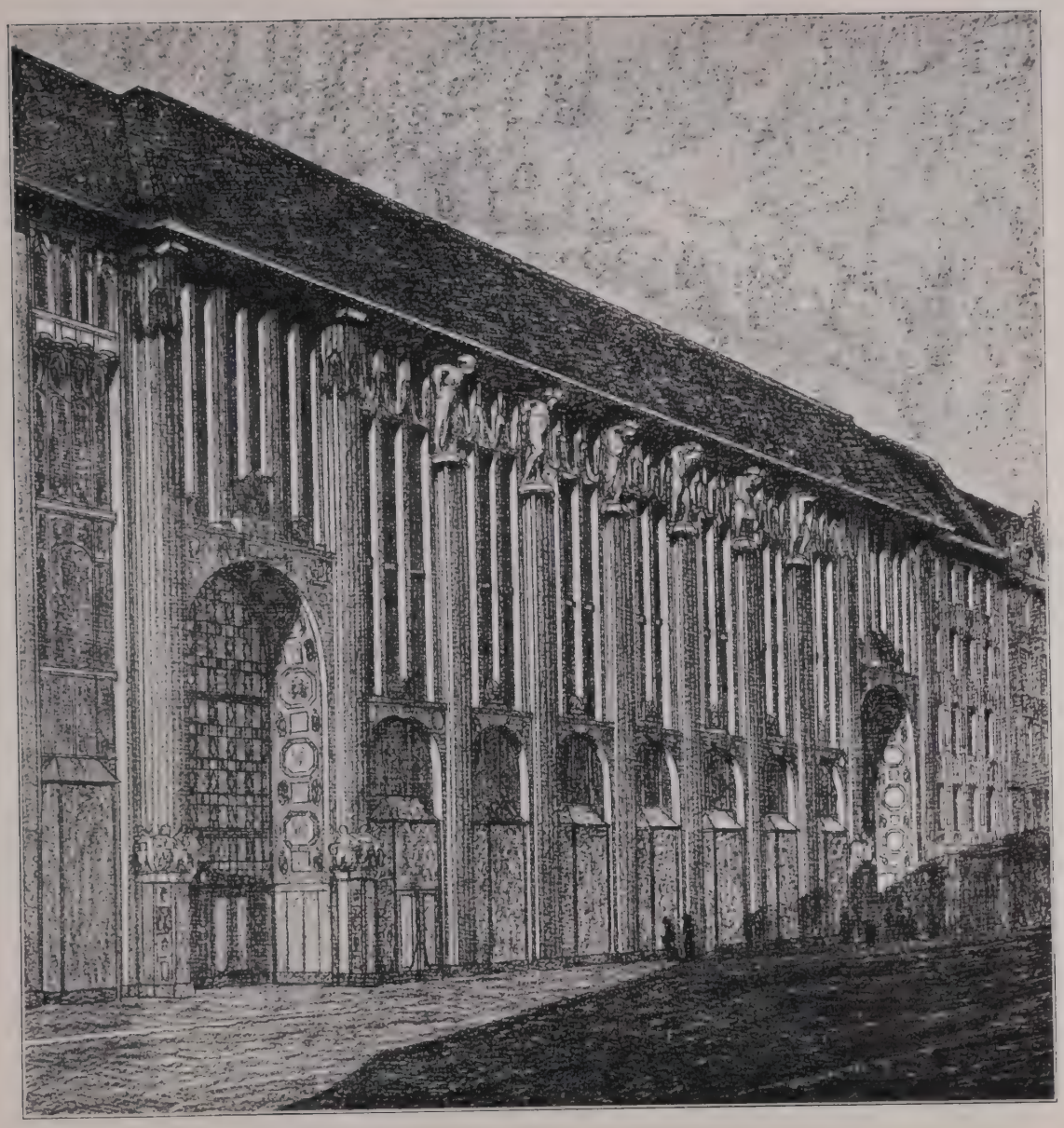
Einbauten im Petri-Dom, Bautzen: Loge der Landstände und Orgel-Empore

ARCHITEKT FRITZ SCHUMACHER-HAMBURG *BILDHAUER KARL GROSS-DRESDEN*

Einbauten im Petri-Dom, Bautzen: Seitliche Empore

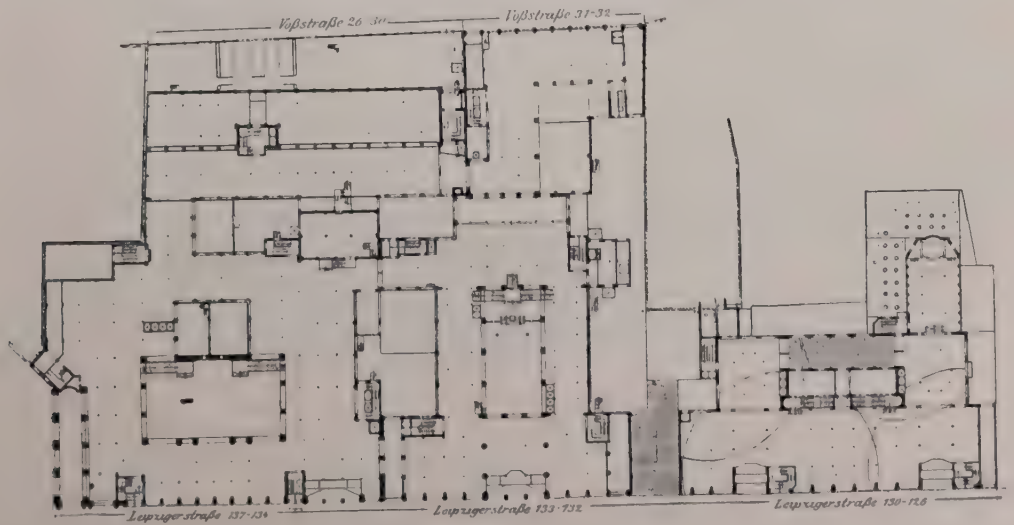
ARCHITEKT FRITZ SCHUMACHER-HAMBURG *BILDHAUER KARL GROSS-DRESDEN*

Einbauten im Petri-Dom, Bautzen: Emporen-Treppe



ARCHITEKTEN SCHILLING & GRAEBNER-DRESDEN

Wettbewerb für den Anbau des Warenhauses Wertheim, Berlin. I. Preis

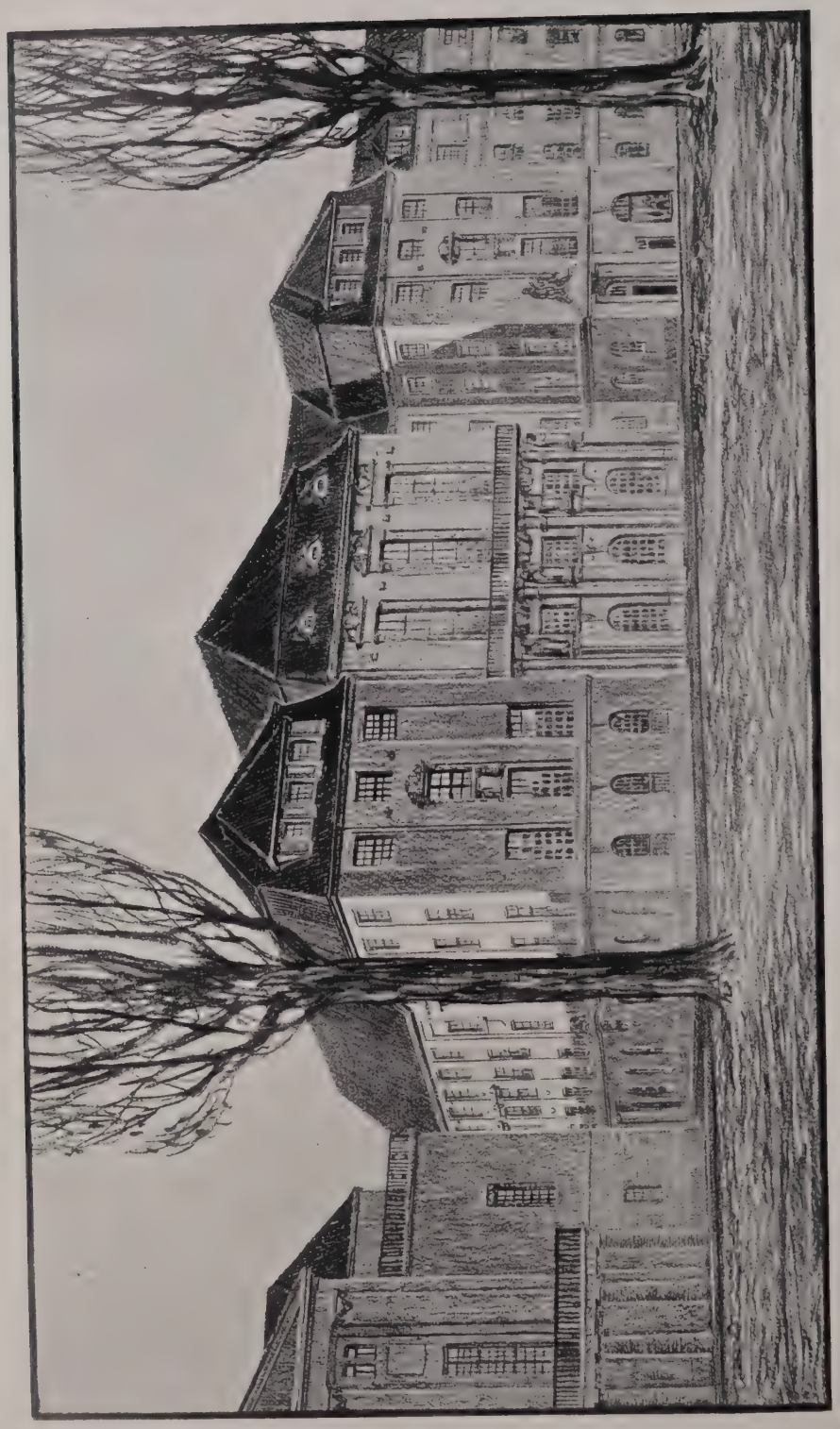


ARCHITEKTEN SCHILLING & GRAEBNER-DRESDEN
Entwurf für eine Schule in Arnstadt

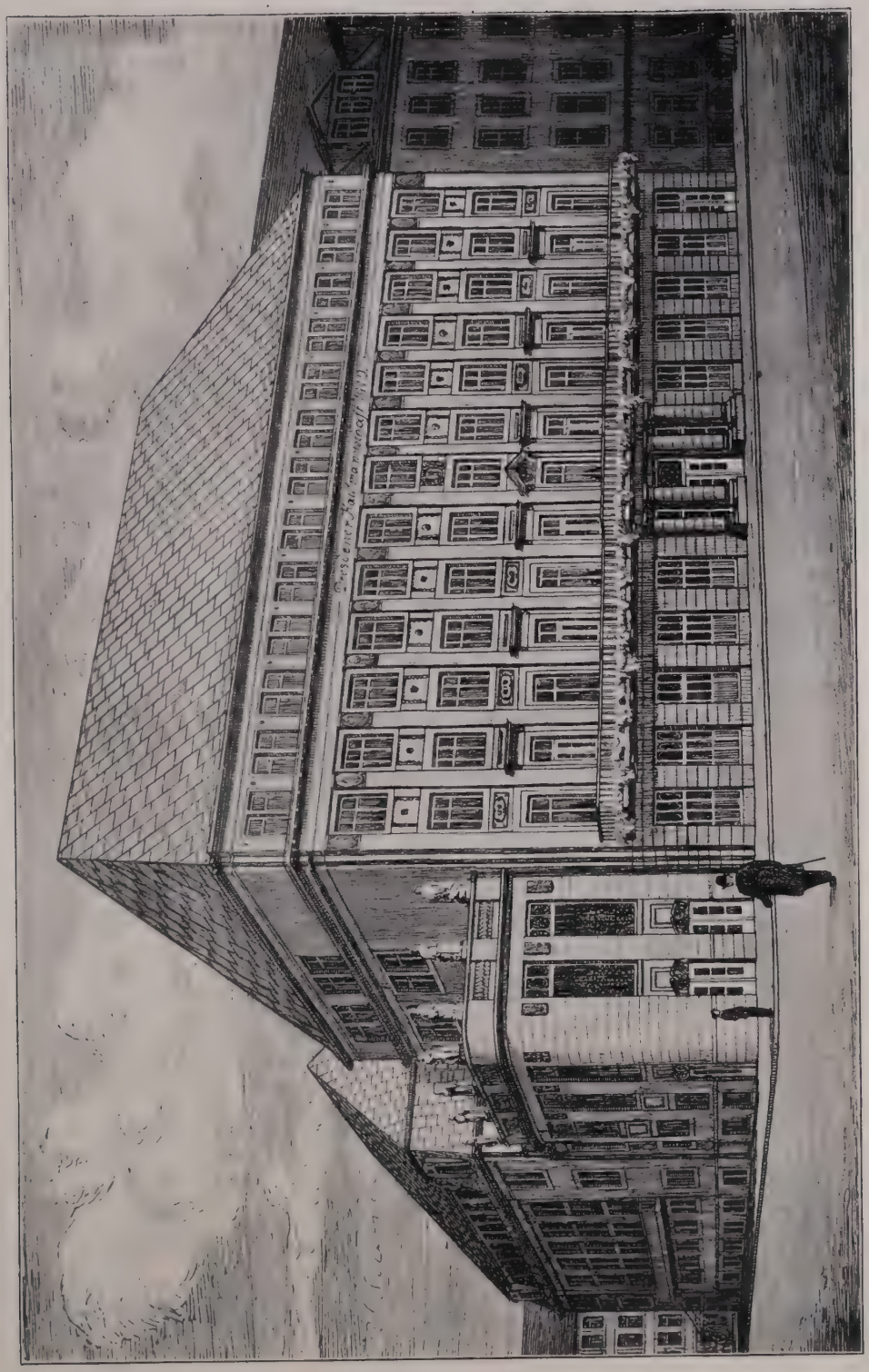
ARCHITEKT ALEXANDER HOHRATH-DRESDEN
Kurhaus

ARCHITEKTEN WILLIAM LOSSOW UND MAX HANS KÜHNE-DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Haus der Dresdener Kaufmannschaft mit Handelsschule

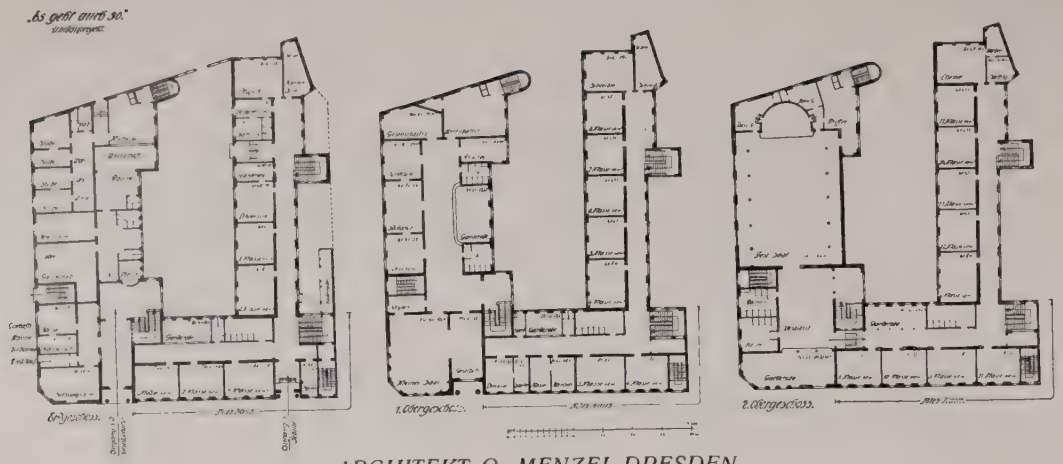
ARCHITEKT O. MENZEL-DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Haus der Dresdener Kaufmannschaft mit Handelsschule



ARCHITEKT O. MENZEL-DRESDEN
Haus der Dresdener Kaufmannschaft mit Handelsschule; Neubauprojekt

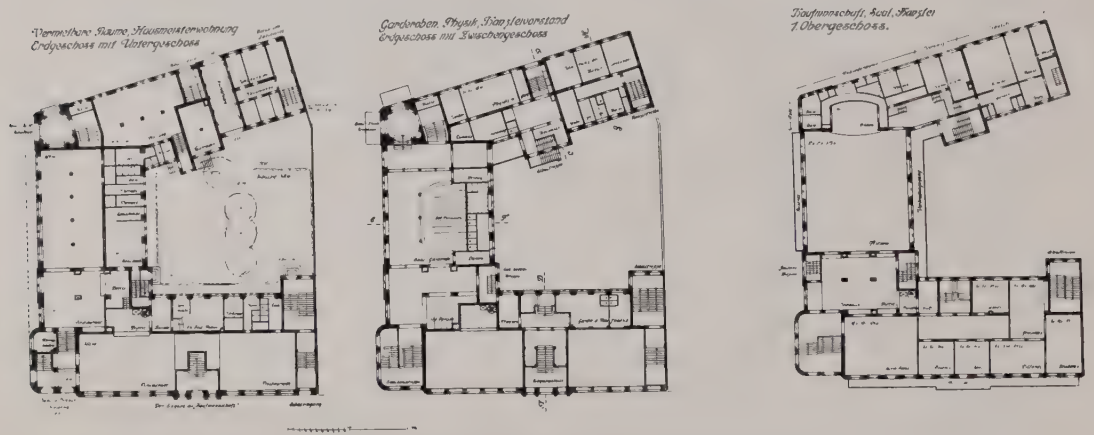


ARCHITEKT HEINRICH TSCHARMANN-DRESDEN
Haus der Dresdener Kaufmannschaft mit Handelsschule

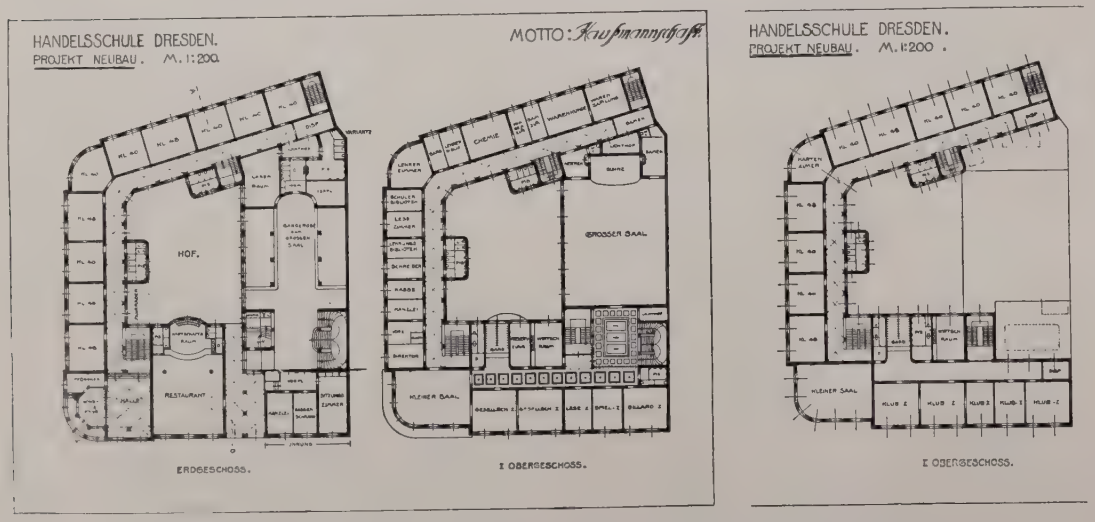


ARCHITEKT O. MENZEL-DRESDEN

"Christoph"



ARCHITEKT HEINRICH TSCHARMANN-DRESDEN



ARCHITEKTEN WILLIAM LOSSOW UND MAX HANS KÜHNE-DRESDEN

Grundrisse zu dem Haus der Dresdener Kaufmannschaft mit Handelsschule

Verantwortlich für die Redaktionskommission: Prof. K. GROSS-Dresden, Vorsitzender;
Prof. O. GUSSMANN, Stellvertreter; Architekt O. MENZEL, Schriftführer; Mitglieder: Maler Arthur BENDRAT, Maler Otto FISCHER, Professor E. HEGENBARTH, Professor O. HEMPEL, Stadtbauinspektor Karl HIRSCHMANN, Bildhauer Alexander HÖFER, Architekt Alexander HOHRATH, Maler Paul RÖSSLER, Baurat Prof. Heinr. TSCHARMANN.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten)

NEUE HAMBURGER BAUTEN

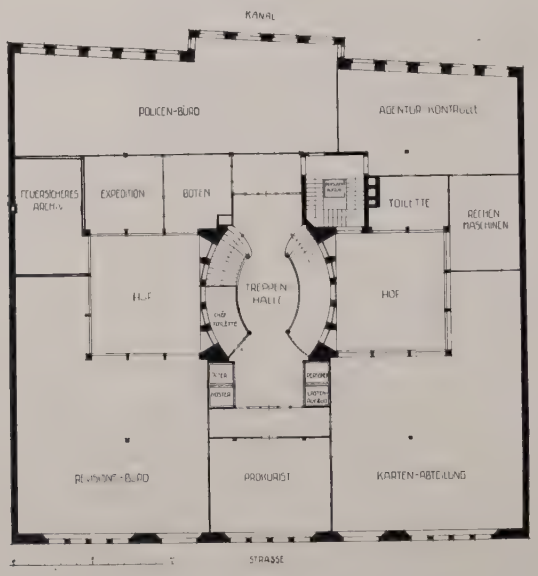
VON DIPL.-ING. WALTHER PURITZ-HAMBURG

Die alten ehrwürdigen Türme Hamburgs mit der wunderbaren Patina auf ihren Kupferdächern und braunen Backsteinen schauen noch unverändert über die Stadt wie vor hundert und noch mehr Jahren, doch welche Veränderungen hat es zu ihren Füssen gegeben. So oft der Nebelschleier von ihren Häuptern flieht, zeigt sich ihnen ein neues Bild. ▽ Besonders das letzte Jahrzehnt hat der alten Hansastadt in baulicher Hinsicht grosse Umwälzungen gebracht. Mit der Errichtung des Hauptbahnhofes beginnt für die Baugeschichte Hamburgs ein neuer Abschnitt, dessen einleitendes Kapitel die Schaffung neuer bzw. Regulierung alter Verkehrswege im Innern der Stadt enthält. Durch Niederlegung alter, eng bebauter Stadtteile wurden Durchbrüche geschaffen, die einen schnellen Verkehr zwischen der City und den Vorstädten gewährleisten. ▽ ▽ Als Folgeerscheinung dieser besseren Verkehrswege ist eine wesentliche Ausdehnung des Geschäftszentrums bis zu den Vorstädten hin zu bezeichnen. Die bei der Neubebauung geforderte lichtere Bauweise bedingt, falls die Rentabilität des Grundstückes nicht in Frage gestellt wird, eine gänzliche Ausscheidung aller zum Wohnen geeigneten Räume. ▽ ▽ Es hat sich auf diese Weise in wenigen Jahren das „Kontorhaus“ als das in der City vorherrschende Bauwerk entwickelt: im Erdgeschoss Läden oder Restaurant oder Café und darüber in 5 bis 6 Stockwerken Kontorräume; im Dachgeschoss gewöhnlich eine kleine Hauswartwohnung. ▽ ▽ Schlicht und wahr ist der Hamburger Kaufmann in seinem Geschäftsleben und einfach in seiner Lebensweise. Es sind daher auch bescheidene Ansprüche, die er an die äussere Repräsentation seines Geschäftshauses stellt. Die überwiegende Zahl der neuen Bauten zeigt eine einfache sachliche Aufteilung in Grundriss und Aufbau. Die ästhetische Wirkung der Baumassen wird meist durch gute Verhältnisse, unter Vermeidung jeglicher Protzerei, erreicht. Die Ausbildung des Aeussern und Innern ist sachlich und gediegen und erfährt nur hin und wieder eine reichere Formgebung, wenn es sich um das Haus einer grossen Firma oder Gesellschaft handelt, die das Haus zum grössten Teil allein benützt. ▽ Als Beispiel hierfür gilt das von Henry Grell errichtete Commeterhaus, das im Erdgeschoss eine Kunsthandlung enthält, während die meisten übrigen Räumlichkeiten für Ausstellungen von Malereien, Plastiken und Kunstgewerbe dienen. ▽ ▽ Als weiteres Beispiel ist das Haus der Norddeutschen Versicherungs-Gesellschaft anzusehen, dessen gesamte äussere und innere Architektur von Schaudt entworfen ist. Mit der Architektur des Bismarckdenkmals hat sich Schaudt schon vor Jahren bei den Hamburgern gut eingeführt und seit der

Zeit Gelegenheit gehabt, durch Bearbeitung verschiedener Geschäfts- und Wohnhäuser sowie durch die künstlerische Gestaltung einer Strecke der Hoch- und Untergrundbahn sein Ansehen zu befestigen. ▽

▽ Wenngleich Schaudt in seiner Formgebung durchaus individuell ist, so findet er doch, wo es ihm angebracht erscheint, eine geschickte Einfügung seiner Bauten in das Städtebild. Es zeigt sich dies besonders in seinen aus dem Jahre 1908 herrührenden Vorschlägen für die einheitliche Bebauung der Mönckebergstrasse, der neuen grossen Durchbruchstrasse zwischen Rathaus und Hauptbahnhof, sowie an der Wasserfront des Versicherungsgebäudes und der Fassade des Lessinghauses. Bei den letzteren ist auch wieder Schaudts Bestreben zur künstlerischen Hebung des Ziegelrohbaues erkennbar. ▽

▽ Die Forderung der Einfügung in das Städtebild besteht bei den meisten Bauten nicht, so dass sich nur die Ansprüche der Neuzeit bei der architektonischen Gestaltung geltend machen, wie dies auch die Architekturen von Grell, Freitag & Elingius, Rambatz und Jollasse, Radel, Schöss u. a. zeigen. ▽ Auch in seiner Häuslichkeit bevorzugt der Hamburger eine gediegene Einfachheit. In der Nähe der Wälder oder an den Ufern der Elbe stehen malerische Backsteinhäuser mit weissem Holzwerk, trefflich in die Landschaft eingefügt, und geben Zeugnis davon, dass das alte Patriziergeschlecht auch in seinem Privatleben die Grosszügigkeit bewahrt hat.



Nordd. Versicherungsgesellschaft, Hamburg: I. Stock

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Portal

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A. *Mitarbeiter bei der Ausführung EMIL R. JANDA-HAMBURG*

Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Mitarbeiter bei der Ausführung EMIL R. JANDA-HAMBURG
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Backsteinfassade an der Fleetseite

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Eingangshalle

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Detail der Eingangshalle

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Treppenhaus

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Treppenhaus

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Treppenhaus

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Direktionszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Fensterwand des Sitzungszimmers

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Sitzungszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Nordd. Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Direktionszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Nordd. Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Direktionszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Nordd. Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Ofenecke im Direktionszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Ofenecke

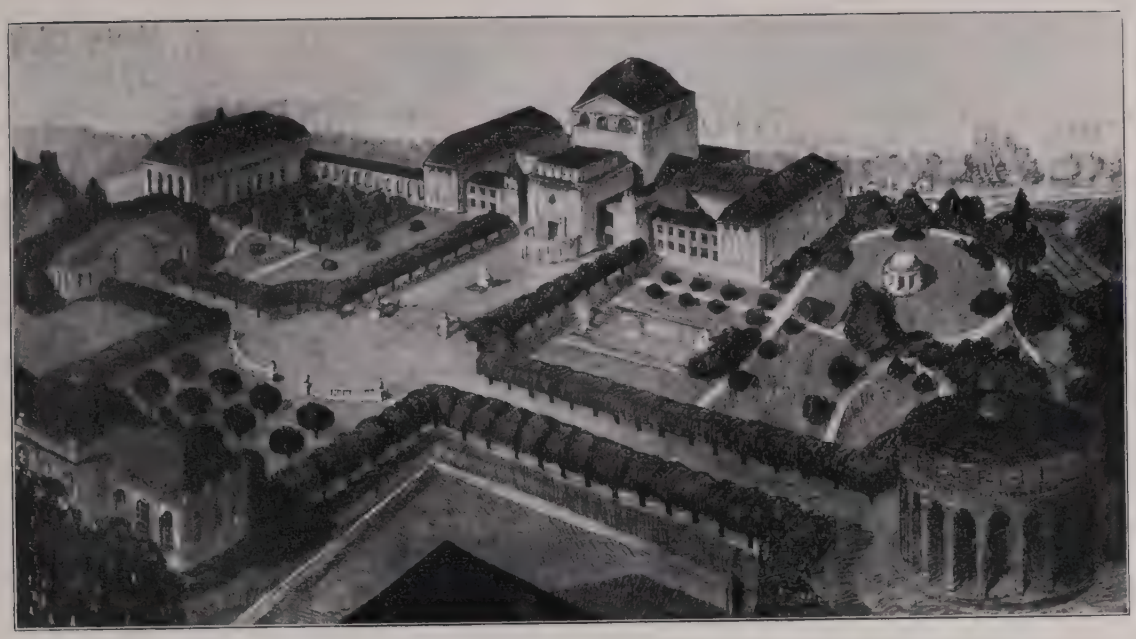
EMIL SCHAUDT, Architekt, B. d. A.
Norddeutsche Versicherungsgesellschaft, Hamburg: Direktionszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Empfangszimmer

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Vorschlag für die Bebauung der Möncbebergstrasse in Hamburg
Blick vom Pferdemarkt nach dem Rathausmarkt

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Vorschlag für die Bebauung der Mönckebergstrasse in Hamburg

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Vorschlag für die Bebauung der Mönckebergstrasse in Hamburg
Endigung der Bergstrasse bei der Petrikirche



EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Entwurf für eine Kunstausstellungshalle in Hamburg

ARCHITEKTEN EMIL SCHAUDT & PAUL ZIMMERREIMER-BERLIN
Bierhaus Siechen am Potsdamerplatz in Berlin

ARCHITEKTEN EMIL SCHAUDT & PAUL ZIMMERREIMER-BERLIN
Bierhaus Siechen in Berlin: Detail

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Brückenkopf der Stössensee-Brücke

EMIL SCHAUDT, ARCHITEKT, B. d. A.
Brücke über den Stössensee

HENRY GRELL, ARCHITEKT, B. d. A., HAMBURG
Haus Commeter in Hamburg

HENRY GRELL, ARCHITEKT, B. d. A., HAMBURG
Portal des Hauses Commeter in Hamburg

HENRY GRELL, ARCHITEKT, B. d. A., HAMBURG
Portal des Hauses Commeter in Hamburg

HENRY GRELL, ARCHITEKT, B.d.A., HAMBURG
Haus Hübner, Neuerwall, Hamburg

ARCHIT. FREJTAG & ELINGIUS-HAMBURG
(früher Frejtag & Wurzbach)
Kontorhaus in Hamburg

ARCHIT. SCHÖSS, B. d. A., HAMBURG
Kontorhaus in Hamburg

ARCHITEKT FREJTAG & ELINGIUS (FRÜHER FREJTAG & WURZBACH)-HAMBURG
Haus Flügger am Rödingsmarkt in Hamburg

GEORGE RADEL, ARCHITEKT, B. d. A., HAMBURG
Europahaus, Alsterdamm, Hamburg

RAMBATZ & JOLLASSE, ARCHITEKTEN, B. d. A., HAMBURG
Bieberhaus, am Hauptbahnhof in Hamburg

Architekten der Fassade: FREJTAG & ELINGIUS (FRÜHER FREJTAG & WURZBACH)-HAMBURG
Kontorhaus Wallhof, am Glockengiesserwall in Hamburg

ARCHITEKT WALTER BAEDECKER-BLANKENESE
Knabenschule in Blankenese

ARCHITEKT WALTER BAEDECKER-BLANKENESE
Haus Rheinelbe in Blankenese: Strassenseite

ARCHITEKT WALTER BAEDECKER-BLANKENESE
Haus Rheinelbe in Blankenese: Portal

ARCHITEKT WALTER BAEDECKER-BLANKENESE
Haus Rheinelbe in Blankenese: Gartenseite

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN

Von den tausenderlei Formen, die die Wohnungskunst unserer Tage in die Natur gestellt hat, muten immer diejenigen allzeit sympathisch an, die bei allem Sinn für die Anforderungen der Moderne an Grundrissdisposition und Konstruktionen, den Respekt vor der umgebenden Natur nicht aus dem Auge lassen. Diese gross empfundene Raumkunst ist dann imstande, im Verein mit dem Sinn für die heimatliche Form Wohnhäuser zu schaffen, die nicht nur den Fachmann, sondern — was kulturell nicht hoch genug anzuschlagen ist — auch den Laien auf die Baukunst unserer Zeit aufmerksam machen müssen. ▽

▽ Das Biedermeierliche und Allzuheimatschützlerische braucht dabei gar nicht die erste Rolle zu spielen. Lediglich wie der Giebel in die Luft schneidet, wie das Dach sich auf das Haus aufsetzt, wie die Massen sich im ganzen gruppieren, und wie dieses Ganze aus dem Boden wächst, über die Mauer ragt, oder durch den weissgestrichenen Holzzaun zu uns spricht, — lediglich diese grossen Noten sind es, die wie ganz neue Architekturbegriffe in unserer Anschauungswelt Platz greifen und die überkommenen Detailbegriffe über das Wesen der Baukunst allmählich verdrängen. ▽

▽ Der Architekt ist im Grunde ein „Ordner" — das lernen wir aus den modernen Hausbauten. ▽ Die Arbeiten Theodor Hillers illustrieren das Gesagte lebhaft. Die Häuser Kolb und Haueisen betonen vielleicht das landsmannschaftliche Element mehr als die anderen es tun — aber alle muten auf den ersten Blick modern-wohnlich an; das Haus Harttmann streift fast ans Liebenswürdige. ▽

▽ Die Grundrisse sind durchweg einfach: Im Erdgeschoss meist 3 grosse Räume und die Küche, oben dann die Schlaf- und Kinderzimmer. Reichliche Austritte, Balkone und Loggien, Nebengelasse und Einbauten sind wie selbstverständlich in die Grundrisse hineingebracht; nicht mit Raffinement ertüftelt, aber doch umsichtig-praktisch empfunden. Das Aeussere entspricht ganz dem Grundriss: Wohnhäuser müssen eben von vornherein darauf verzichten, weltbewegende Neuheiten oder besondere Schlager darzustellen; hier kann sich tatsächlich der Meister nur in der Beschränkung zeigen. Im Hause Dr. Prassler ist durch das Zwischendach über dem Gesims des Erdgeschosses vielleicht die einzige willkürliche Note aus rein ästhetischer Spekulation durchgeführt, und mit Glück. Im übrigen werden die sogen. Nebenanlagen zur Bestreitung der Gesamtwirkung lebhaft in Anspruch genommen: Die Gartenhäuschen der Häuser Haueisen und Dr. Beitter, die weissen Zäune auf den hohen rauhgeputzten Sockelmauern, die Hauseingänge — besonders am Hause Dr. Beitter — und am Ende die Natur selbst, helfen die Absicht des Architekten mit erfüllen, dazu kommt noch die Behandlung der Hauswände: beim Haus Kolb ist farbiger, rauher Putz am unteren Hauskörper, am Giebel aber sind Schindeln verwendet, die Fenster hell gestrichen, und ein hohes rotes Ziegeldach daraufgesetzt; das Haus Hartmann liebt besonders kontrastreiche Töne im Putz der Hauswand und am Zaune, das Haus Dr. Prassler erlaubt sich ausser dem obengenannten Dachziegelsims noch einen Fries unter dem Hauptdach, im Hause Haueisen sehen wir fachwerkartige Giebelbehandlung, in der Brüstung über dem Wintergarten in Putz gedrückte starkprofilierte Felderteilung, das Haus Fritz zeigt eine besondere Putztecknik, und das Haus Rommel endlich wird mit einem Spaliernetz an der Walmgiebelwand geschmückt — all dies sind einfach auszuführende Arbeiten, die aber jedem Hauskörper eine gewisse Individualität: Etwas besonderes, Etwas für sich, verleihen, ohne in Spielereien und Kleinigkeiten auszuarten. Ich glaube, solche liegen dem Architekten auch gar nicht. Beweis: seine Turn- und Festhalle in Holzheim. Wie wird da der Respekt vor der Fläche belohnt! *Kl.*

▽ ▽ ▽ ▽

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Gustav Kolb, Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Gustav Kolb, Göppingen: Gartenansicht

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus G. Haueisen, Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Gustav Haueisen, Göppingen

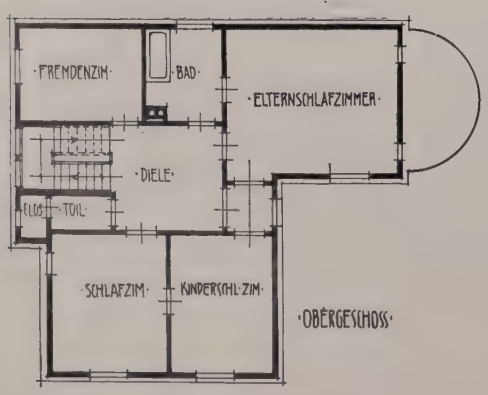
THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus G. Rommel, Holzheim

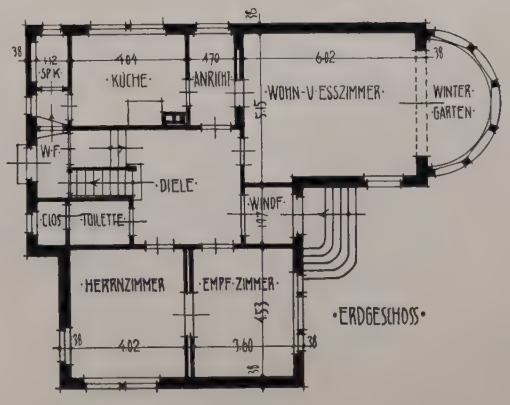
THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus der Geschwister Harttmann, Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Turn- und Festhalle des Turnvereins, Holzheim

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus C. Fritz in Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Dr. Th. Prassler in Göppingen





Gartenhaus

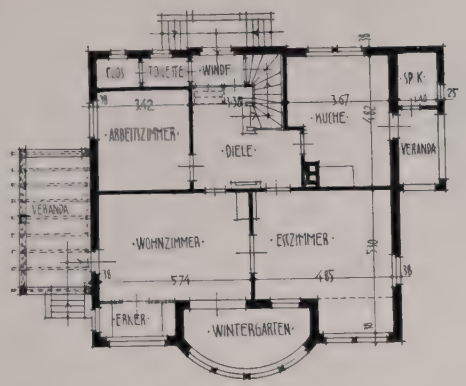
Eingang

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Dr. Albert Beitter, Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Dr. Th. Prassler in Göppingen

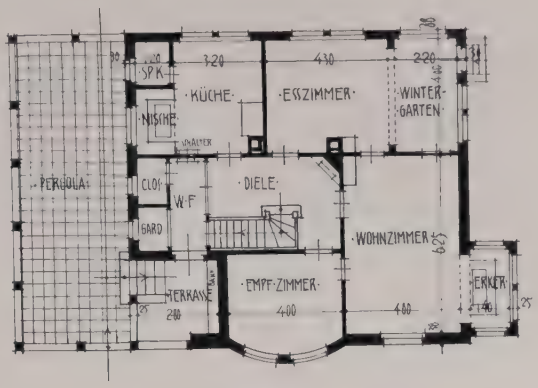
THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Dr. Albert Beitter in Göppingen

THEODOR HILLER-GÖPPINGEN
Haus Dr. Albert Beitter in Göppingen



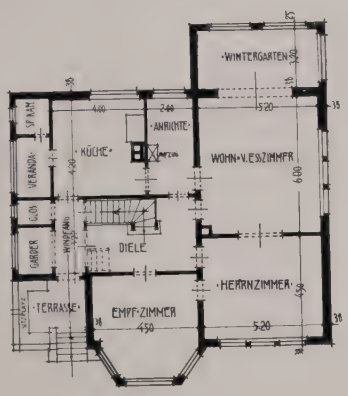
·ERDGESCHOSS·

Haus Harttmann-Göppingen

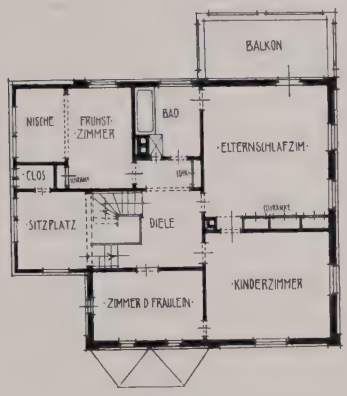


·ERDGESCHOSS·

Haus Kolb-Göppingen

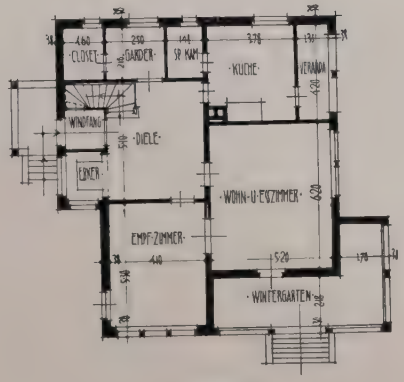


·ERDGESCHOSS·



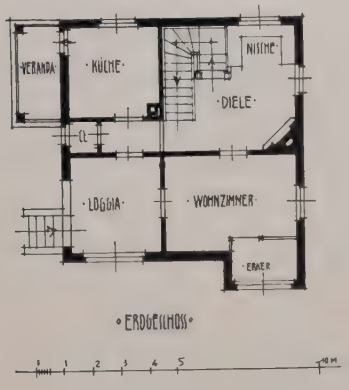
·OBERGESCHOSS·

Haus Beitter-Göppingen



·ERDGESCHOSS·

Haus Haueisen



·ERDGESCHOSS·

Sommerhaus Rommel-Holzheim

TH. HILLER-GÖPPINGEN
Grundrisse

ARCHITEKT WILHELM JOST-STUTTGART
Entwurf für ein Vestibül

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

DEUTSCHLAND AUF DER BRÜSSELER WELTAUSSTELLUNG

VON ROBERT BREUER-WILMERSDORF

Internationale Ausstellungen haben den Vorteil, absolute Masstäbe zu gewähren. An den Leistungen der Völker kann jedes einzelne Volk seine Produktion auf deren Weltmarktwert hin einschätzen. Auch die Besucher, die beobachtenden wie die kaufenden, können vergleichen, um so die durchschnittliche und die ideale Leistungsfähigkeit der verschiedenen Nationen festzustellen. Ist dies die spezifische Existenzberechtigung einer Weltausstellung, so werden wir sofort fragen: wie steht es bei der Brüsseler Heerschau um Deutschland? Ohne Chauvinismus und ohne Verkennung der übrigen Leistungen darf man nach sorgfältigster Prüfung antworten: Deutschland hat einen bedeutsamen und für die künftige Entwicklung wahrscheinlich entscheidenden Sieg errungen. Es wäre ein falscher und feiger Internationalismus, wollten wir nicht mit allem Nachdruck und ohne jede Abschwächung konstatieren: dass Deutschland unverkennbar auf dem Wege ist, einen neuen, zur Weltherrschaft bestimmten Geschmack zu schaffen. Dies gilt speziell für die Gebiete der Architektur und des Gerätebaues, doppelt für die Kunst, Innenräume zu gestalten. Während die romanischen Länder dem Prinzip nach in den royalistischen Stilen stecken geblieben sind und nur mit wenigen Versuchen von einem Bedürfnis nach neuen, das Leben der Gegenwart ausschöpfenden Formen Kunde geben, zeigt Deutschland in geschlossenem Zusammenhang die Dokumente eines modernen, in seiner Sachlichkeit und Klarheit notwendigen Stiles. Während die wenigen Versuche der andern Völker, ausgenommen die Holländer, noch unsicher um jenes undisziplinierte Empfinden kreisen, das wir als Jugendstil längst überwanden, weist die Deutsche Ausstellung auch denen, die geschmacklich nicht ebenso zu empfinden vermögen, doch in aller Klarheit: ein lebensfähiges, jeglicher Ausbildung zugängliches Prinzip. Und wir werden nicht fehl gehen, wenn wir annehmen, dass alle Einsichtigen des Auslandes diese Gesundheit des deutschen Prinzipes erkennen. Darin eben wurzelt unser Erfolg.

▽ Die Deutsche Abteilung, die abseits der anderen Hallen liegt, ist die einzige, die einen architektonisch durchgebildeten Komplex, eine Form, darstellt. Alle übrigen Hallen (England ausgenommen) begnügen sich damit, hinter einer Maskenfassade Raum für Ausstellungszwecke abzustecken; die Deutschen haben der praktischen Aufgabe zugleich eine rhythmische Lösung gefunden. Während etwa die belgischen und französischen Eisenhallen nur nackte Konstruktionen blieben, oder gar durch mässige Mittel dekorativ belastet wurden, haben Dülfer, Behrens und Walter dem Eisengefüge einen architektonischen Ausdruck abgewonnen. Bruno Paul ersann einen ebenso praktischen wie ästhetisch wohltätigen Grundriss für die Räume des Kunstgewerbes, er komponierte in klarer Uebersichtlichkeit Wandelgänge, kleinere Zimmer, grosse und hohe Räume; er bändigte, der Aufgabe gehorsam und doch seine ganze Persönlichkeit entladend, die Unordnung der vielfältigen Ausstellungsobjekte zu einer schönen Einheit. Emanuel von Seidl baute die Aussenwelt, die Mauern und Dächer; er baute auch das zweistöckige Ehrengebäude. Das wurde in der Tat ein Stück der deutschen Welt. Man mag getrost mancherlei gegen Einzelheiten zu opponieren haben; als Ganzheit wirken diese gesellten schwarzen Dächer in ihrer schützenden Zärtlichkeit, in ihrer gemächlichen Würde, diese weissen Mauern in ihrer rustikalen Derbheit als eine gesunde und in sich reife Monumentalität. ▽

▽ Die eigentlichen Innenräume sind nach verschiedenen Serien geordnet. Wir treffen die Zusammenstellung einer vornehmen Wohnung, eine Reihe schlichter und spezifisch bürgerlicher Räume, die Räume eines Sanatoriums, die Appartements eines Herrenklubs und eine Folge öffentlicher Lokalitäten; dazu kommen dann noch die eigentlichen Repräsentationsräume der Deutschen Abteilung, Eingangshallen, Wandelgänge, zwei Gartensäle, ein grosser feierlicher Rundsaal. Mit jeder dieser Gruppen soll gezeigt werden, dass wir es gelernt haben, klar

umschriebene Aufgaben und bestimmte, soziale Verhältnisse architektonisch zu materialisieren. Wir wollen vorführen, wie das Bedürfnis nach modernen Formen für moderne Zwecke sich bei uns schon zu einem sicheren Instinkt verdichtet hat. Wir wollen beweisen, dass der kommende, der neue Stil bereits bildsam und reich genug ist, um die mannigfachsten Forderungen nach individuellem Mass erfüllen zu können. Wir haben uns diese Aufgabe nicht zum ersten Mal gestellt, wir haben bereits des öfteren versucht, ihr eine Lösung zu schaffen. Wer die Ausstellungen von Darmstadt über St. Louis bis Dresden und München studierte, der weiss, was er in Brüssel zu erwarten hat. Er wird darum nicht entrüstet sein, hier nichts Uebergewöhnliches, noch Unerhörtes zu treffen. Uns, die wir die Bewegung in allen ihren einzelnen Phasen verfolgten, werden in Brüssel keine Ueberraschungen beschert. Das können wir getrost eingestehen, müssen aber hinzufügen: dass es auch gar nicht darauf ankam, uns selbst zu ergötzen! Vielmehr darauf kam es an: vor den Völkern den Willen zum neuen Stil als lebensfähig und produktiv zu erweisen. Es scheint, dass solche Absicht gelang. Gewiss, nicht alles, was an Innenräumen hier steht, ist ohne jeglichen Tadel. Es wäre ja Blindheit und gefährlichster Wahn, zu propheten, dass alles, was in Brüssel aufgestellt wurde, die härteste Kritik siegreich passiere. Davon kann gar keine Rede sein. Es lassen sich hier genug der Schwächen und Irrtümer feststellen; und gerade wir, die mit aller Entschiedenheit den prinzipiellen Sieg der Deutschen behaupten, werden es uns zu einer nationalen Ehrenpflicht rechnen müssen, zur geeigneten Zeit, wenn die Pforten dort drüben sich schliessen, ein Register des Unzulänglichen und Fehlgehenden aufzustellen. Indessen, die Gesamtwirkung unserer Innenräume bleibt doch auf einem so hohen Niveau und ist durch die einzelnen mitarbeitenden Persönlichkeiten so reichhaltig und wertvoll nüanciert, dass der Eindruck auf das Ausland immerhin ein sehr starker genannt werden darf. Natürlich kann die romanische Gewöhnung nicht alles goutieren, was diese Deutschen an bisher noch nie gesehenen Formen, an Formen, die in keiner Weise historisch zu bestimmen sind, erfunden haben. Die fremden Kritiker finden manches zu absichtlich, zu schwer, zu teutonisch, sie weisen hier und da auf unausgeglichenen Geschmack, auf eine gewisse, noch spürbare Unsicherheit der Tradition. Aber von solchen Einwänden abgesehen, kargt speziell die belgische Kritik nicht mit Anerkennung. So konnten wir etwa in der „Gazette“ lesen: „Ich wollte, bevor ich von den Sälen, die der Deutschen Dekorativen Kunst, besonders den Möbeln und den Innenräumen reserviert sind, etwas erzähle, meine Eindrücke möglichst vertiefen. Ich bin in diese Hallen mehrere Male gegangen, bin dort hin und her spaziert, um sie mir wohlbekannt zu machen und sie in die Empfindung aufzunehmen. Und immer haben sie mir, das darf ich wohl sagen, die gleiche Sympathie erweckt, ich habe sie immer wieder anziehend und interessant gefunden. Der eine gemeingültige Charakter hat sich mir eingeprägt: „l'adaptation réfléchie, voulue de l'aspect à l'objet, de l'apparence à la destination.“ In der „Étoile Belge“ stand geschrieben: „Das, was zuerst das Verdienst dieser mannigfaltigen Vorführung ausmacht, das ist, dass sie wirklich ein Ensemble vorstellt, das heisst eine Einheit, beseelt von einem Gemeinsamkeitsleben, wohl differenziert, doch geistig verwandt. Und noch mehr: dies Ensemble, in dem es sehr wohl Fehler geben kann, bietet uns ein Schauspiel, weniger splendid als eins aus dem goldenen Zeitalter der Kunst, aber dennoch seltsam und leidenschaftlich genug: das Schauspiel einer werdenden Kunst. Nichts ist interessanter als diese Periode des Sturms und Dranges, die das künstlerische Deutschland durchmacht und deren Phänomene sich hier entrollen .... Die Deutschen kehren sich ab von der Konvention und übergeben sich dem Leben mit einer Art entrenkter und frenetischer Trunkenheit. Sie streben nach einem neuen Leben und bemühen sich, damit alle Phasen des Daseins zu durchtränken .... Der Tag ist nahe, da Deutschland eine moderne Kunst haben wird, würdig, des Reiches Kraft und seine wachsende Grösse auszudrücken.“ ▽ Nach solchen Urteilen und nicht minder durch das, was uns der Augenschein über den Stand der Möbelindustrie und der Raumkunst bei den Franzosen, Belgiern und Italienern und selbst bei den Engländern und Holländern lehrt, dürften wir stolz sein. Wir wollen uns aber nicht an Vollbrachtem sonnen, wollen vielmehr stetig und voll guten Hoffens neuen und ferneren Sonnen entgegenwandern. ▽

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Portal des deutschen Hauses auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Ausführung: Allg. Hochbau-Gesellschaft m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Das deutsche Haus auf der Weltausstellung in Brüssel
Ausführung: Allg. Hochbau-Gesellschaft m. b. H., Düsseldorf
Skulptur auf der Säule von Karl Ebbinghaus-Grunewald

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Das deutsche Haus auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Ausführung: Allg. Hochbau-Gesellschaft m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN

Gebäude für Kunstgewerbe und Raumkunst auf der Weltausstellung in Brüssel; Portal 1

Ausführung: Eisenkonstruktion: Brückenbau Flender A.-G., Benrath. Holzkonstruktion: Allg. Hochbau-Ges. m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Deutsche Kraftmaschinenhalle auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Ausführung: Allgemeine Hochbau-Gesellschaft m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Vestibül des deutschen Hauses auf der Weltausstellung in Brüssel
Brunnen von Prof. Adolf von Hildebrand-München

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Repräsentationssaal im deutschen Hause auf der Weltausstellung in Brüssel

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Deutsches Weinrestaurant auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Ausführung: Allg. Hochbau-Gesellschaft G. m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Deutsches Weinrestaurant auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Bronzepferde von Professor Georg Roemer-München

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Deutsche Eisenbahnhalle auf der Weltausstellung in Brüssel
Ausführung: Otto Steinbeis & Konsorten-Rosenheim und Ing. Hermann Kügler-München

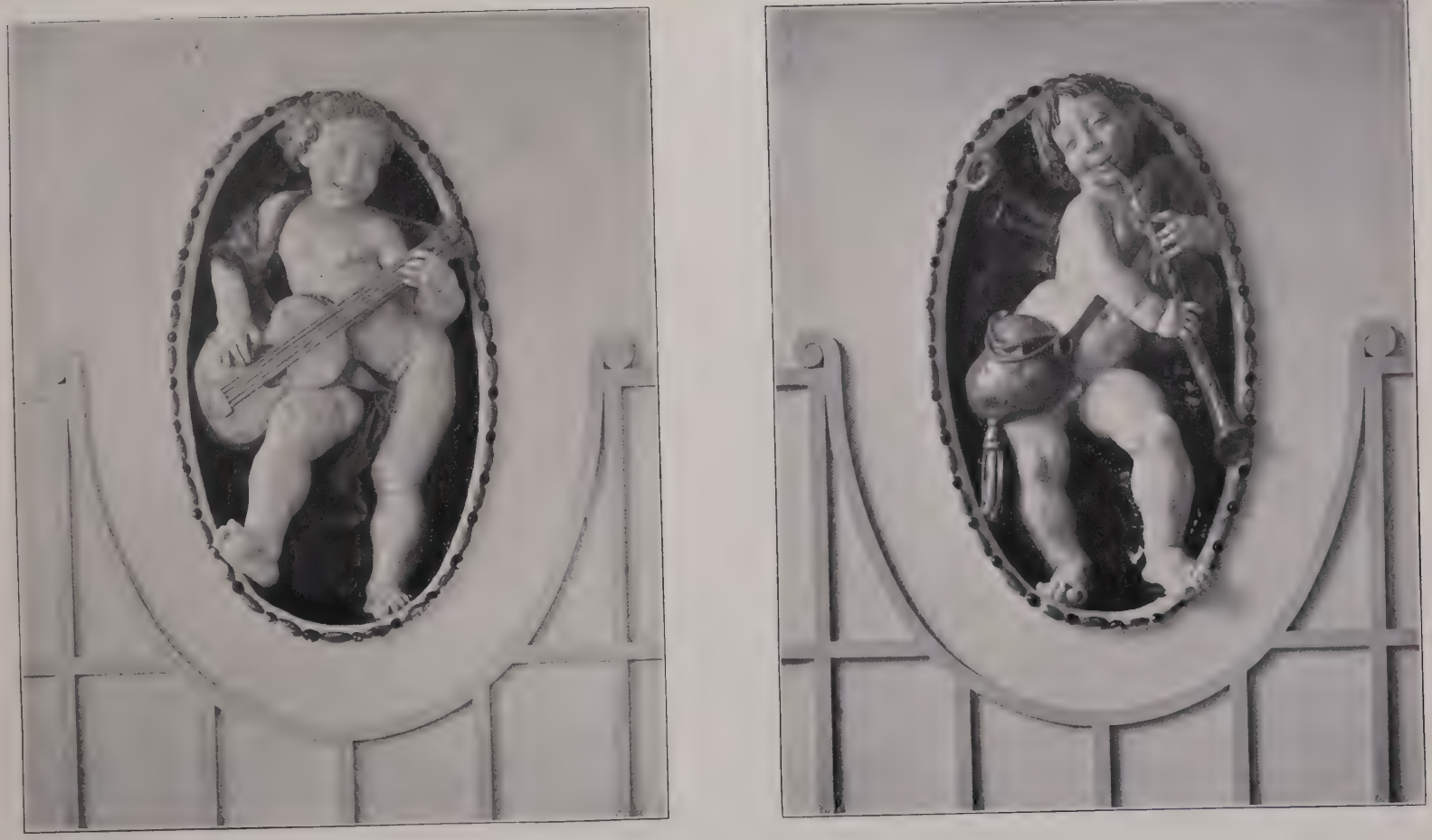
PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Saal des deutschen Weinrestaurants auf der Weltausstellung in Brüssel
Wand- und Pfeilerverkleidung der kgl. bayer. Porzellanmanufaktur Nymphenburg
Plastische Arbeiten von Prof. Jos. Wackerle-München

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Blick in das Damenzimmer des deutschen Hauses
Ausführung: Hofmöbelfabrik M. Ballin-München

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Damenzimmer des deutschen Hauses
Ausführung: Hofmöbelfabrik M. Ballin-München

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Empfangssaal des deutschen Hauses auf der Weltausstellung in Brüssel 1910
Ausführung: Hofmöbelfabrik M. Ballin-München

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Vestibül des Gebäudes für Raumkunst und Kunstgewerbe; Portal 2
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München



PROFESSOR JOSEF WACKERLE-MÜNCHEN
Majoliken; ausgeführt von der kgl. bayer. Porzellanmanufaktur Nymphenburg

PROFESSOR JOSEF WACKERLE-MÜNCHEN
Majoliken; ausgeführt von der kgl. bayer. Porzellanmanufaktur Nymphenburg

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
„Münchener Haus" bayerisches Bierrestaurant auf der Weltausstellung in Brüssel
Ausführung: Otto Steinbeis und Konsorten, Brannenburg (Oberbayern)

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Inneres des „Münchener Hauses" auf der Weltausstellung in Brüssel
Dekorative Malereien von Ferdinand Spiegel, München

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Vestibül des Gebäudes für Raumkunst und Kunstgewerbe
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Vestibül des Gebäudes für Raumkunst und Kunstgewerbe
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Kultushalle auf der Weltausstellung in Brüssel
Ausführung der Eisenkonstruktion: Brückenbau Flender A.-G., Benrath

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Treppenseite der Kultushalle

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Eingangsraum der Kultushalle auf der Weltausstellung in Brüssel

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Sammelraum für Stoffe im Gebäude für Raumkunst und Kunstgewerbe
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

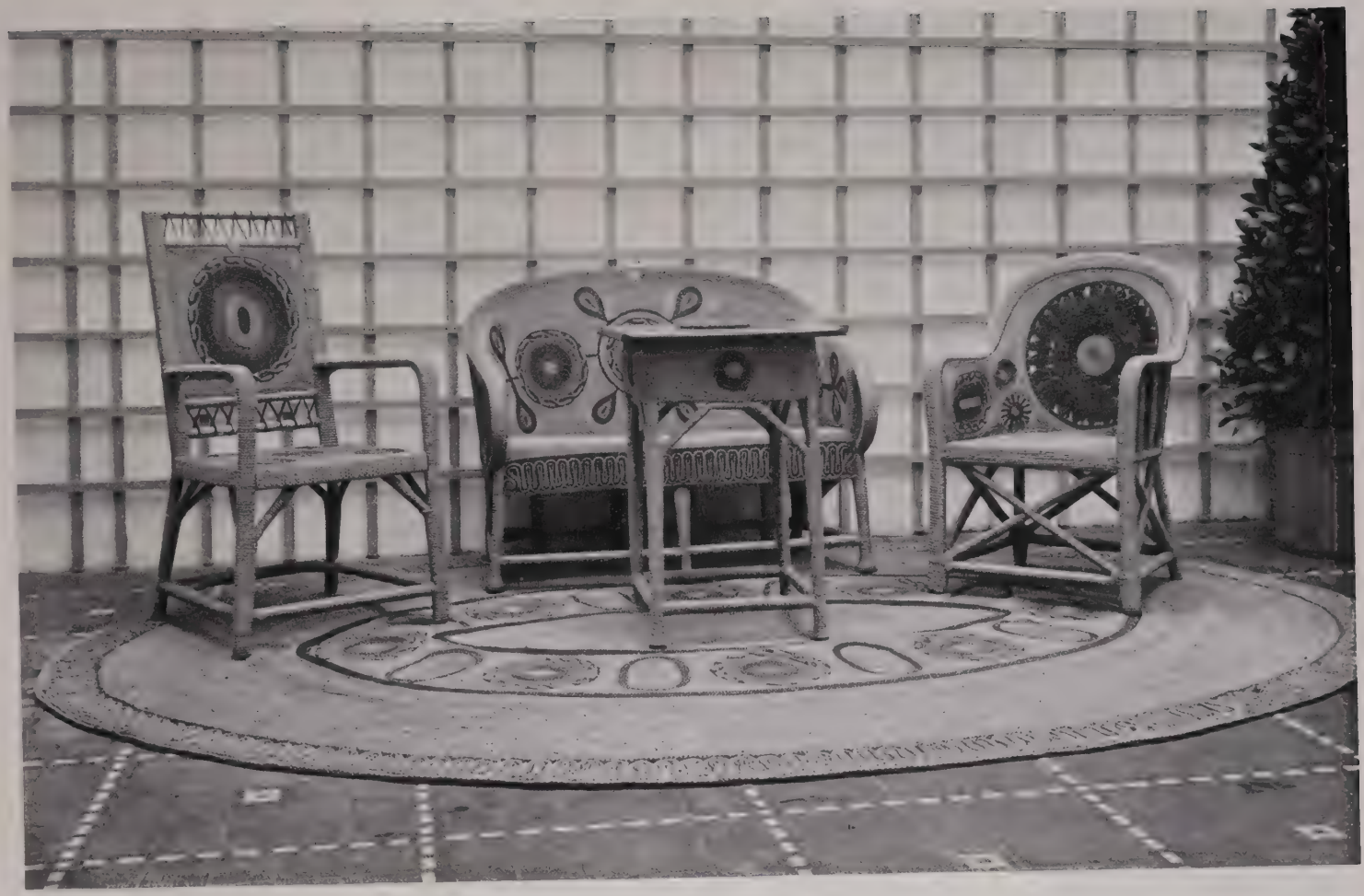
PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN

Hofanlage

Brunnen von Bildh. W. Schmarje, Schmargendorf; ausgef. v. d. Deutschen Travertin und Marmorwerken, Langensalza
Korbmöbel von Heinrich und Martha Vogeler, Worpswede; ausgeführt von Gebr. Stolle, Bremen

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Durchgangsraum mit Blick nach dem Sammelraum für Metalle
Brunnen von Prof. Paul Peterich, Berlin

HEINRICH UND MARTHA VOGELER-WORPSWEDE
Korbmöbel; ausgeführt von Gebrüder Stolle, Bremen



HEINRICH UND MARTHA VOGELER-WORPSWEDE
Korbmöbel; ausgeführt von Gebr. Stolle, Bremen

KARL BERTSCH-MÜNCHEN

Büfett des Speisezimmers. Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

KARL BERTSCH-MÜNCHEN

Anrichte des Speisezimmers. Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

KARL BERTSCH-MÜNCHEN
Nische des Speisezimmers. Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

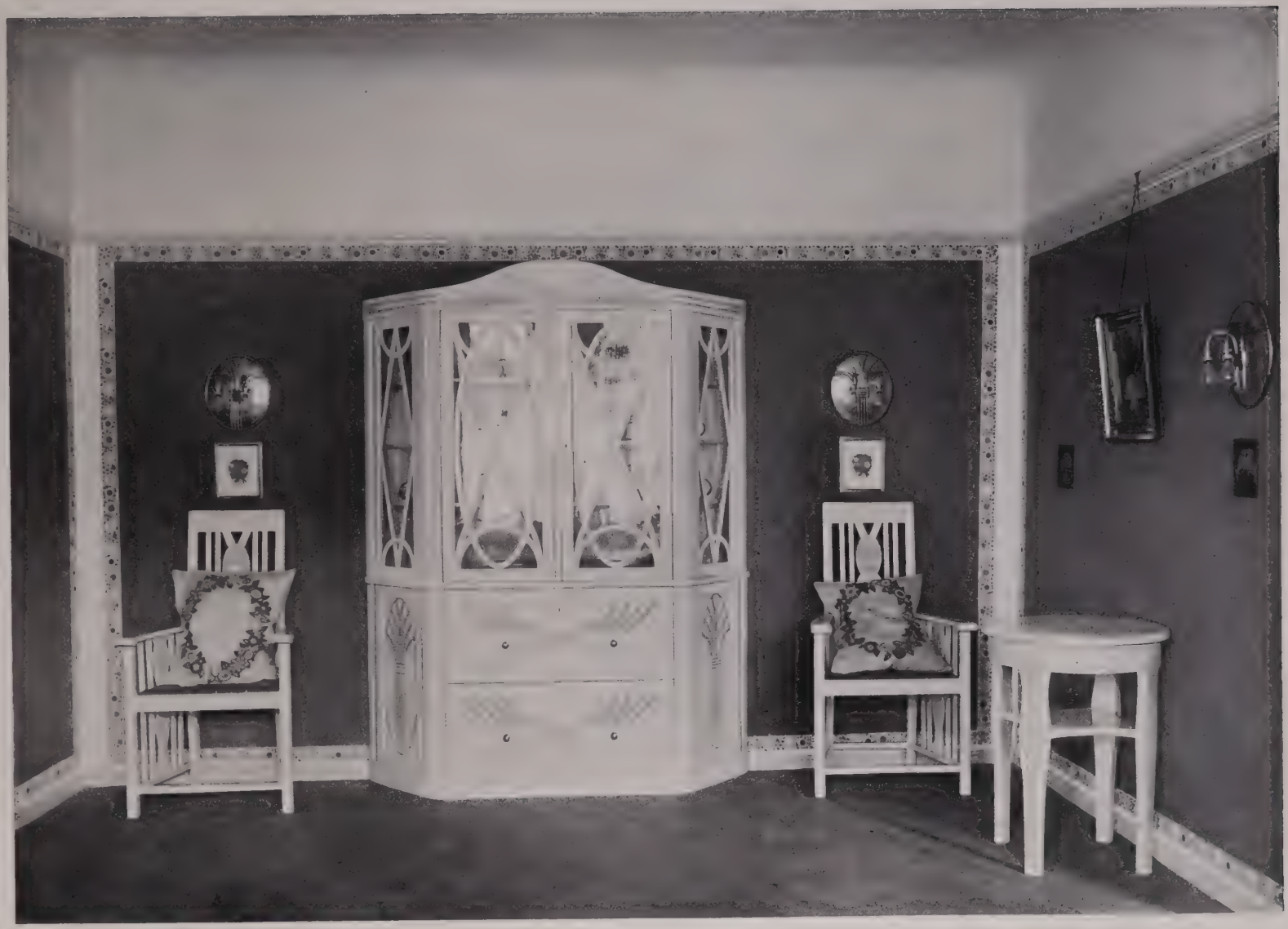
PROFESSOR ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Amtszimmer für das Bezirksamt Fürth
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

PROFESSOR ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Amtszimmer für das Bezirksamt Fürth
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

PROFESSOR ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Heizkörper-Verkleidung im Amtszimmer für das Bezirksamt Fürth
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., München

HEINRICH VOGELER-WORPSWEDE

Damenzimmer. Ausführung: Worpsweder Werkstätte (Franz Vogeler) Tarmstedt bei Bremen



HEINRICH VOGELER-WORPSWEDE
Wand des Damenzimmers. Ausführung: Worpsweder Werkstätte in Tarmstedt bei Bremen

R. A. SCHRÖDER-BREMEN
Ankleidezimmer mit Tür des Badezimmers
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen

R. A. SCHRÖDER-BREMEN
Ankleidezimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen

R. A. SCHRÖDER-BREMEN
Schrank im Ankleidezimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen

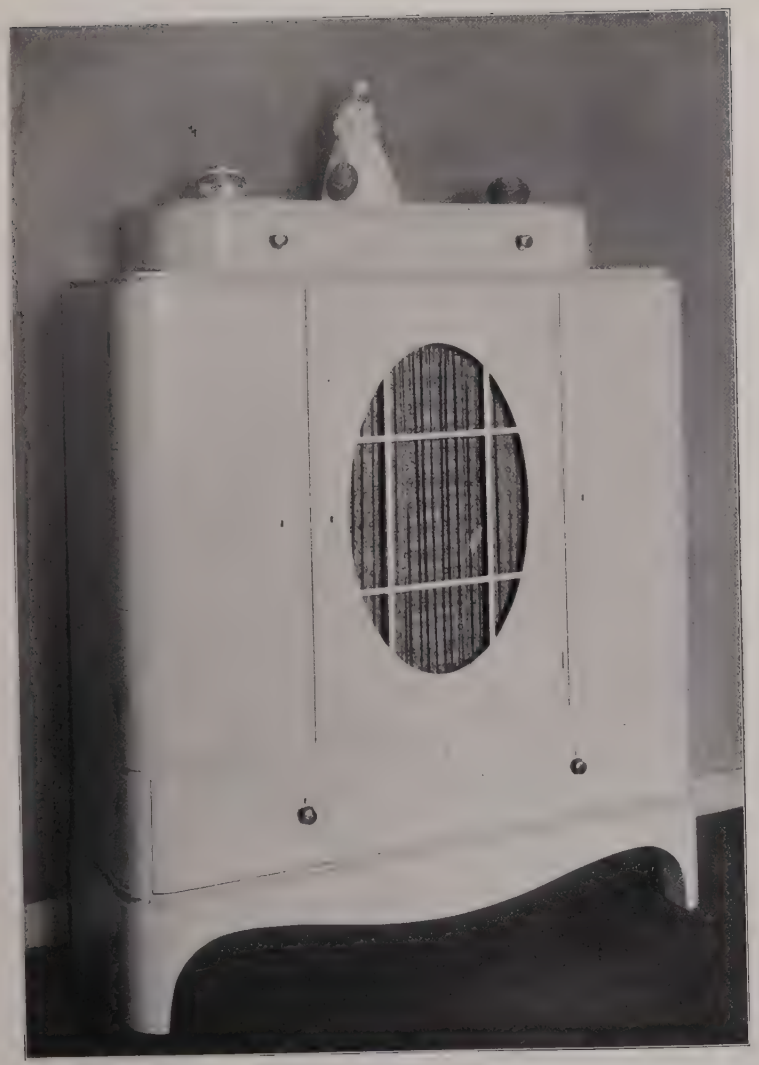
PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Schrank aus dem Repräsentationssaal. Schnitzereien von J. Wackerle

R. A. SCHRÖDER-BREMEN
Schreibtisch aus dem Ankleidezimmer

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München und Bremen

ELISABETH VON BACZKO-BREMEN
Kinderschlafzimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen

ELISABETH VON BACZKO-BREMEN
Kinderschlafzimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen



ELISABETH VON BACZKO-BREMEN
Schrank und Wickelkommode aus dem Kinderschlafzimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Bremen

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Presseraum
Ausführung: Th. Encke, Magdeburg-Wilhelmstadt

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Raum der Delmenhorster Linoleumfabrik

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Möbel aus dem Raum der Delmenhorster Linoleumfabrik
Ausführung: Alfred Bühler, Stuttgart

PAUL HORST-SCHULZE-LEIPZIG
Raum der Ausstellung des Vereins deutscher Buchgewerbekünstler
Ausführung: Heinrich Bauer-Leipzig

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN

Glasschränkchen. Das rechtsstehende mit Fächern und Miniaturen von Prof. E. Orlik-Berlin
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

MAX HEIDRICH-PADERBORN
Sprechzimmer eines Arztes
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

MAX HEIDRICH-PADERBORN
Sprechzimmer eines Arztes
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

MAX HEIDRICH-PADERBORN
Wartezimmer eines Arztes
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

MAX HEIDRICH-PADERBORN
Wartezimmer eines Arztes
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

MAX HEIDRICH-PADERBORN
Arbeitszimmer des Reichskommissars
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

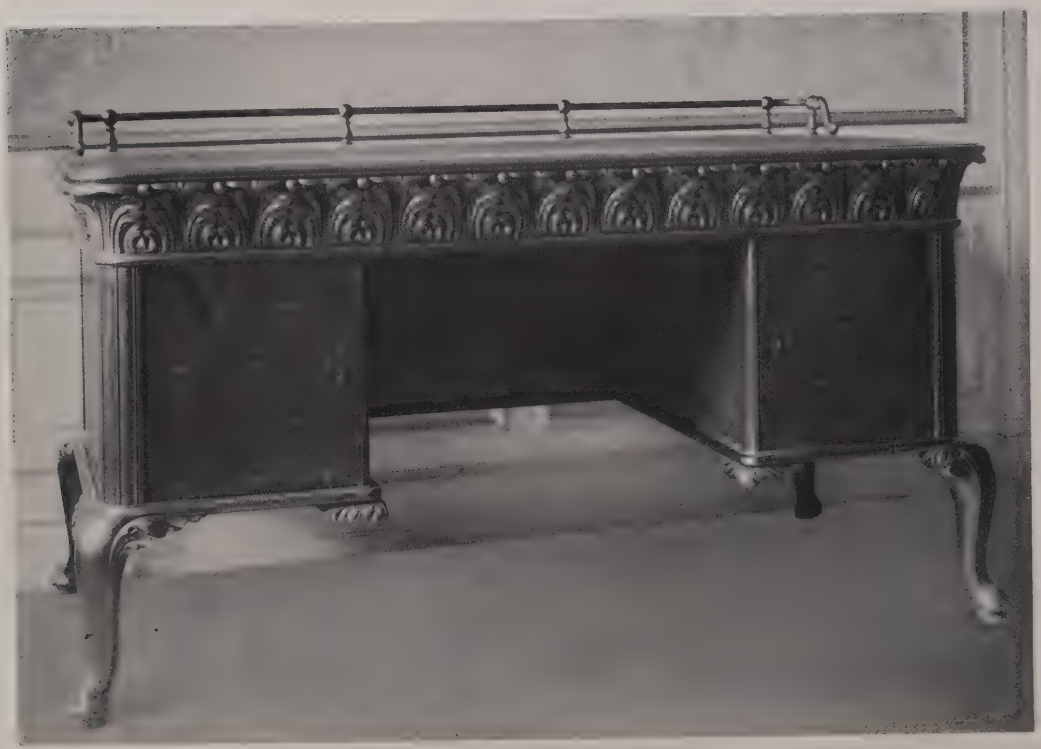
MAX HEIDRICH-PADERBORN
Arbeitszimmer des Reichskommissars
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

PAUL DOBERT-MAGDEBURG
Rauch- und Spielzimmer
Ausführung des Mobiliars: W. Grimpe, Herm. Heinster jr., Gust. Rolle, Heinr. Stahl, Magdeburg

PETER BIRKENHOLZ-MÜNCHEN
Herren-Arbeits- und Rauchzimmer
Modelle der Schnitzereien von Prof. Georg Roemer, München
Ausführung: Georg Schoettle, Stuttgarter Möbelfabrik

PETER BIRKENHOLZ-MÜNCHEN
Herren-Arbeits- und Rauchzimmer
Modelle der Schnitzereien von Prof. Georg Roemer, München
Ausführung: Georg Schoettle, Stuttgarter Möbelfabrik

PETER BIRKENHOLZ-MÜNCHEN
Herren-Arbeits- und Rauchzimmer
Modelle der Schnitzereien von Prof. Georg Roemer, München
Ausführung: Georg Schoettle, Stuttgarter Möbelfabrik



PETER BIRKENHOLZ-MÜNCHEN
Möbel aus dem Herren-Arbeits- und Rauchzimmer
Modelle der Schnitzereien von Prof. Georg Roemer, München
Ausführung: Georg Schoettle, Stuttgarter Möbelfabrik

P. L. TROOST-MÜNCHEN
Eckschrank aus dem Gesellschaftssalon
Schnitzereien von Prof. Jos. Wackerle, München
Ausführung von M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

PETER BIRKENHOLZ-MÜNCHEN
Eckschrank aus dem Herren-Arbeits- und Rauchzimmer
Modelle der Schnitzereien von Prof. Georg Roemer, München
Ausführung: Georg Schoettle, Stuttgarter Möbelfabrik

P. L. TROOST-MÜNCHEN
Gesellschaftssalon
Ausführung: M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

P. L. TROOST-MÜNCHEN
Gesellschaftssalon
Ausführung: M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

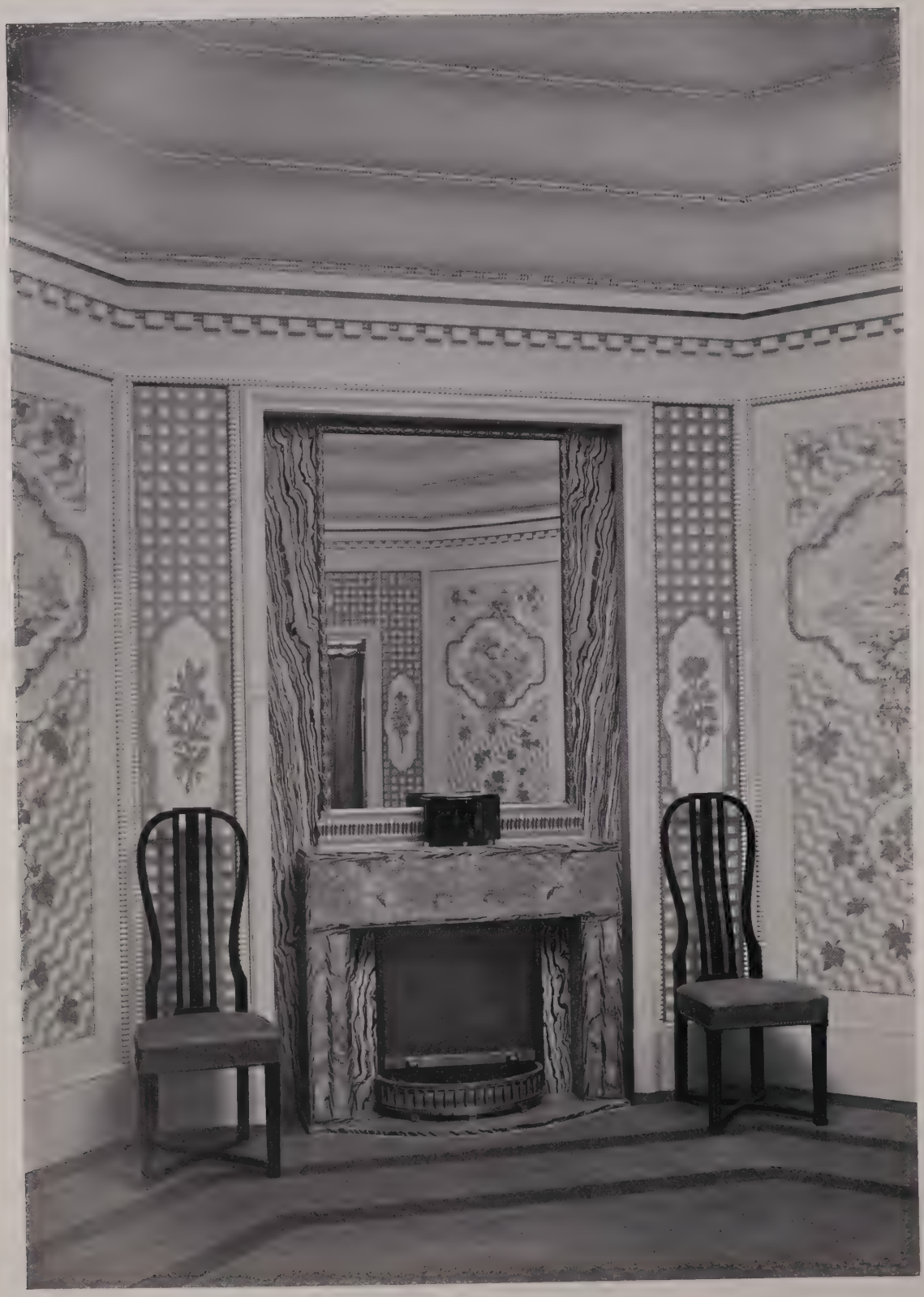
P. L. TROOST-MÜNCHEN
Möbel aus dem Gesellschaftssalon
Schnitzereien von Prof. Jos. Wackerle, München
Ausführung: M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

WELTAUSSTELLUNG BRÜSSEL 1910
ZWEITES HEFT

P. L. TROOST-MÜNCHEN
Möbel aus dem Gesellschaftssalon
Ausführung: M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

P. L. TROOST-MÜNCHEN
Bücherschrank aus dem Gesellschaftssalon
Ausführung: M. Ballin, Hofmöbelfabrik, München

PROF. BRUNO PAUL-BERLIN
Schrank aus dem Repräsentationssaal
Schnitzereien von Prof. Jos. Wackerle, München
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München



PROF. BRUNO PAUL-BERLIN
Kleiner Silbersaal
Dekorative Malerei von Karl Walser, Berlin
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München
Kamin: Rhein. Marmorwerke G. m. b. H., Düsseldorf. Schmiedearbeiten von Schulz & Holdefleiss, Berlin

PROF. BRUNO PAUL-BERLIN
Kleiner Silbersaal
Dekorative Malerei von Karl Walser, Berlin
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

PROF. BRUNO PAUL-BERLIN
Repräsentationssaal
Modelle zu den Stuckarbeiten Prof. Jos. Wackerle, München
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

PROF. M. LÄUGER-KARLSRUHE
Frühstückszimmer
Ausführung: Billing & Zoller A.-G., Karlsruhe

PAUL THIERSCH-CHARLOTTENBURG
Luxusbad
Ausführung: Thiergärtner, Voltz & Wittmer G. m. b. H., Berlin

PAUL THIERSCH-CHARLOTTENBURG
Luxusbad
Ausführung: Thiergärtner, Voltz & Wittmer G. m. b. H., Berlin

PAUL THIERSCH-CHARLOTTENBURG
Empfangsraum
Ausführung: Villeroy & Boch, Mettlach

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Herrenklubzimmer
Dekorative Füllungen von Maler Kropp, München
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Möbel aus dem Herrenklubzimmer
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., München

PROF. ALBIN MÜLLER-DARMSTADT
Esszimmer
Ausführung: Th. Encke, Magdeburg

PROF. ALBIN MÜLLER-DARMSTADT
Esszimmer
Ausführung: Th. Encke, Magdeburg

WILHELM THIELE-BIELEFELD
Direktorzimmer der Handwerkerschule zu Bielefeld
Ausführung: Wilhelm Barkey, Bielefeld

MAX REBHAN u. HERM. LÜDECKE-BREMEN
Füllungen im Trauzimmer von Prof. E. Högg, Bremen

MAX REBHAN u. HERM. LÜDECKE-BREMEN
Füllungen im Trauzimmer von Prof. E. Högg, Bremen

GEORG K. ROHDE-BREMEN
Fenster im Trauzimmer von Prof. E. Högg, Bremen

GERTRUD KLEINHEMPEL-BIELEFELD
Fenster in Bleiverglasung aus dem Direktorzimmer von W. Thiele, Bielefeld

PROF. WILLIAM LOSSOW u. MAX HANS KÜHNE-DRESDEN
Sächsischer Repräsentationsraum
Stuckarbeiten von Peter Henseler, Dresden

PROF. PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Zimmer der illustrierten Zeitungen
Ausführung: Th. Encke, Magdeburg-Wilhelmstadt

PROF. PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Nische im Zimmer der illustrierten Zeitungen
Ausführung: Th. Encke, Magdeburg-Wilhelmstadt

PROF. KARL HOFFACKER-KARLSRUHE
Kleiner Rathaussaal (Rathaus in Karlsruhe)
Ausführung: Gebrüder Himmelheber, Karlsruhe

PROF. KARL HOFFACKER-KARLSRUHE
Kleiner Rathaussaal
Ausführung: Gebrüder Himmelheber-Karlsruhe

OTTO WALTER-BERLIN
Arbeitszimmer des Präsidenten
Ausführung: J. C. Pfaff, Berlin

OTTO WALTER-BERLIN
Möbel aus dem Arbeitszimmer des Präsidenten
Ausführung: J. C. Pfaff, Berlin

OTTO WALTER-BERLIN
Arbeitszimmer des Präsidenten
Ausführung: J. C. Pfaff, Berlin

PROF. WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Speisezimmer
Ausführung: Gebr. Schöndorff, Düsseldorf

PROF. WILHELM KREIS-DÜSSELDORF
Speisezimmer
Ausführung: Gebr. Schöndorff, Düsseldorf

PROF. R. RIEMERSCHMID-MÜNCHEN
Damenzimmer
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., Dresden-Hellerau

PROF. R. RIEMERSCHMID-MÜNCHEN
Damenzimmer
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., Dresden-Hellerau

PROF. R. RIEMERSCHMID-MÜNCHEN
Speisezimmer
Ausführung: Deutsche Werkstätten G. m. b. H., Dresden-Hellerau

H. LINCK, STEGLITZ-BERLIN
Ausstellung der Firma J. C. König & Ebhardt, Hannover
Ausführung: Gebr. Armbrüster, Frankfurt a. M.

OSKAR MENZEL-DRESDEN
Ausstellungsraum der Reichsdruckerei

PROFESSOR BRUNO PAUL-BERLIN
Zeichen- und Vortragssaal einer Volksschule
Ausführung: P. Johannes Müller, Charlottenburg

PROFESSOR MARTIN DÜLFER-DRESDEN
Landwirtschaftliche Maschinenhalle
Ausführung der Eisenkonstruktion: Benrather Maschinenfabrik A.-G., Benrath
Holzkonstruktion von Otto Hetzer A.-G., Weimar

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Deutsche Eisenbahnhalle
Ausführung: Otto Steinbeis & Konsorten, Rosenheim (Oberbayern)
und Ingenieur Hermann Kügler, München

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Kraftmaschinenhalle
Ausführung der Eisenkonstruktion: Breest & Co., Berlin

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Halle für Ingenieurwesen
Ausführung der Hallenkonstruktion: Allg. Hochbau-Gesellschaft m. b. H., Düsseldorf

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Modell der Turbinenhalle der Allg. Elektrizitäts-Gesellschaft, Berlin

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Modell der Fabrik der Allg. Elektrizitäts-Gesellschaft, Berlin

PROFESSOR PETER BEHRENS-NEUBABELSBERG
Modell der Fabrik der Allg. Elektrizitäts-Gesellschaft, Berlin

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Haus für Industriearbeiter im Rheinisch-Westfälischen Industriegebiet
Erbaut von A. Siebel, Düsseldorf-Rath
Ausführung der Möbel: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Haus für Industriearbeiter
Erbaut von A. Siebel, Düsseldorf-Rath
Ausführung der Möbel: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Details des Hauses für Industriearbeiter
Erbaut von A. Siebel, Düsseldorf-Rath
Ausführung der Möbel: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Möbel aus den Häusern für Industriearbeiter
Ausführung: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Küche eines Hauses für Industriearbeiter
Ausführung: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Erker eines Hauses für Industriearbeiter
Ausführung: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

GEORG METZENDORF-ESSEN a. d. Ruhr
Frühstückstisch eines Hauses für Industriearbeiter
Ausführung: Rheinische Werkstätten für Handwerkskunst, Essen a. d. Ruhr

ARCHITEKT HANS ROSS, KIEL-NEUMÜNSTER.

In Hans Ross lernen wir einen vielseitigen Architekten kennen, in dem sich die innige Heimat- und Naturliebe des Schleswig-Holsteiners einem fast süddeutschen Formen- und Farbenbedürfnis verbindet. Das erklärt sich, wenn wir hören, dass Ross seine künstlerische Ausbildung unter Friedrich von Thiersch's Leitung erhielt. Sein jetziger Beruf, als Leiter der Werkstätten für Kunst im Handwerk in Neumünster-Kiel, R. Pries Nachf., hat ihn vor allem mit der Innendekoration vertraut gemacht — ihm verdankt er wohl die Vorliebe für den leichten Schmuck im Detail innen und aussen, bei dem ihm Hermann Feuerhahn-Charlottenburg mit kräftig-fröhlicher Plastik zur Seite steht. Die Abbildungen erzählen vor allem von einem stark monumentalen Zug, der durch Ross' Arbeiten geht, mit fast harten Profilen und strengen Linien und Flächen, die sogar an dem im Ganzen so freundlichen Wohnhaus Sager nicht fehlen — sie gehören eben zur Eigenart des Architekten. Am Haus Sager ist besonders die Freude am Farbigen vorherrschend: rötlich blauer Granitsockel, darüber grobkörnig-gelber Elbsandstein und grauer Spritzputz, Gesimse und Giebelbretter kräftig blau, hier und da mit Weiss und Grün abgesetzt. Und über allem ein mächtiges rotes Biberschwanzdach. Im Innern herrscht dieselbe frische Formen- und Farbenfreude wie aussen, die eichene Kasettendecke zeigt farbige Ornamentierung, die Holzverkleidung der Wände reiche Intarsien, der Kamin ist aus roten Handstrichbacksteinen hergestellt, die Möbel mit rotem Antikleder bezogen. Durch das Fenster herein leuchtet in schönem Kontraste dann das Grün des Gartens. ▽

▽ In Summa: es ist sehr erfreulich zwischen den hie und da allzufeinen, allzuempfindlichen Baukünstlern solche gesunde Temperamente auftauchen zu sehen. *Kl.*

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Detail des Wohn- und Geschäftshauses Ross, Kiel
Bildhauerarbeiten von Hermann Feuerhahn, Charlottenburg

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Wohn- und Geschäftshaus Ross-Kiel

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Wohnhaus Hermann Sager-Neumünster

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Wohnhaus Hermann Sager-Neumünster

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Einzelheit am Wohnhaus Hermann Sager-Neumünster
Bildhauerarbeiten von Hermann Feuerhahn-Charlottenburg

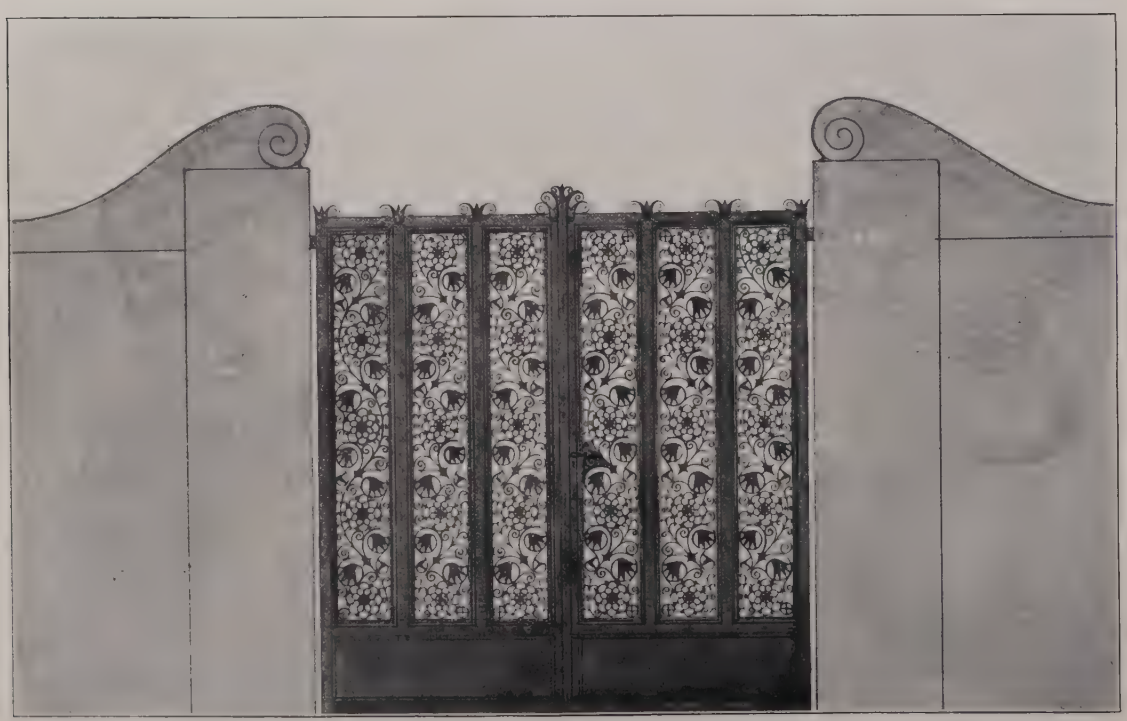
HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Haus Moll, Neumünster

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Haus Kölln & Co.-Neumünster

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Erker der Wohndiele des Hauses Moll-Neumünster

HANS ROSS, NEUMÜNSTER-KIEL
Halle im Wohnhaus Sager-Neumünster

HERMANN FEUERHAHN-CHARLOTTENBURG
Brunnenfigur der Gartenhalle im Wohnhaus Sager-Neumünster
Architekt: Hans Ross-Neumünster



FRIEDRICH GLASER-BERLIN
(Fachklasse Prof. Grenander)
Entwurf zu einem Gartentor

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

ARCHITEKT DR. SCHULZE-KOLBITZ-BERLIN

LANDHAUS RIECKEN IN STEGLITZ-BERLIN

Liebenswürdig mutet in seiner Schlichtheit das Landhaus Riecken in Steglitz an. Die hohen Bäume, die gut verteilten Rasenplätze, der klassizistisch gehaltene Vogelbrunnen, stehen so lebendig vor dem einfachen Hintergrund, den die Hauswände und das rote Dach bilden, dass man von einem Meisterwerk sprechen möchte, das aus dem Selbstzwange überlegter Beschränkung herausgeboren worden ist. ▽

▽ Ohne zum Allerweltshilfsmittel Symmetrie zu greifen, hat uns Schulze-Kolbitz in seinem Häuschen doch ein Ganzes und Geschlossenes geben können: Das grosse Hauptdach beherrscht die ganze Gruppe und kündet weithin an, dass darunter die Haupträume liegen: das ausserordentlich gross bemessene (5,50 × 9,70) Wohnzimmer und das Speisezimmer mit der Veranda. Eingang und Treppe mit Garderobe und Anrichte legen sich seitlich daran und bereiten den zweiten Teil des Hauses vor, der mit einem eigenen, kleineren Dach sich dem Grossen unterordnet und Küche und Speisekammer enthält. Die Fenster sitzen da, wo sie sitzen sollen; der kleine Erker seitlich, der geschwungene Vorbau an der Rückfront, endlich die Halle vor der Küche beleben im Vereine mit den warmbraun gehaltenen Fensterläden die Hauswände, nicht aufdringlich, aber doch so, dass alle Kahlheit verschwindet. ▽

▽ Grosse Sorgfalt ist der Gartenanlage zugewendet worden. Im Lageplan sehen wir, wie „eingeschlossen" im ganzen Eigentum das Haus steht; die grosse Wiese davor, die sich von der Strasse nach dem Grundstück zu senkt, gibt eine Art grünen Aufstand oder Sockel für das Gebäude, das vor den Baumgruppen des Hintergrundes sich in scharfem Umriss abhebt; Gemüse- und Blumenhof, Hühner- und Wirtschaftshof und der oben erwähnte Vogelbrunnen im Rasenviereck bilden den Garten hinter dem Hause. ▽

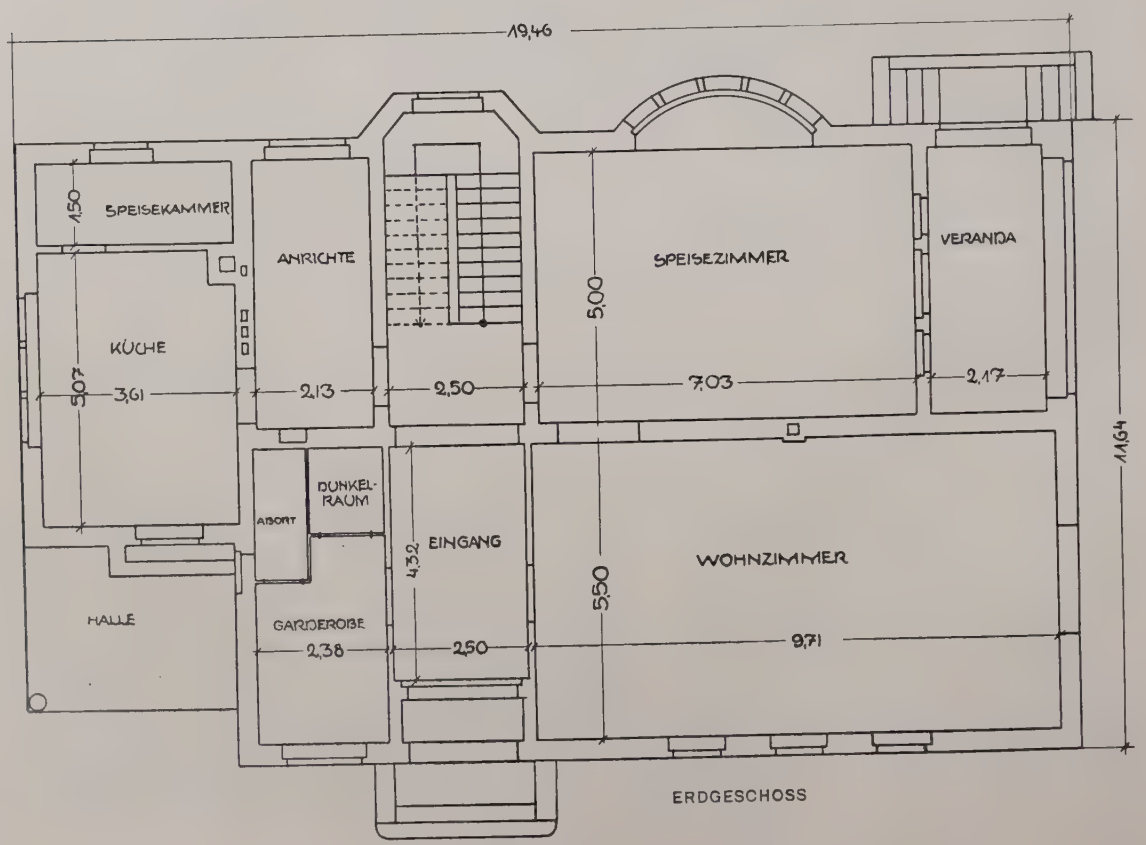
▽ Das Alles ist so einfach und fast selbstverständlich, dass schwer zu sagen ist, wo da der „Nutzbau" aufhört und der „Schmuckbau" beginnt. Bei vielem in der Anlage mag wohl die Natur mitgeholfen haben, oder besser die Ueberlegung, wie die vorhandene Natur für das Haus verwendet werden könnte — und zuletzt vielleicht auch das Geschick, Unnötiges wegzulassen. Darin liegt meines Erachtens überhaupt das Geheimnis des neuzeitlichen Wohnhausbaues. *Kl.*

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN
Landhaus E. Riecken in Steglitz bei Berlin

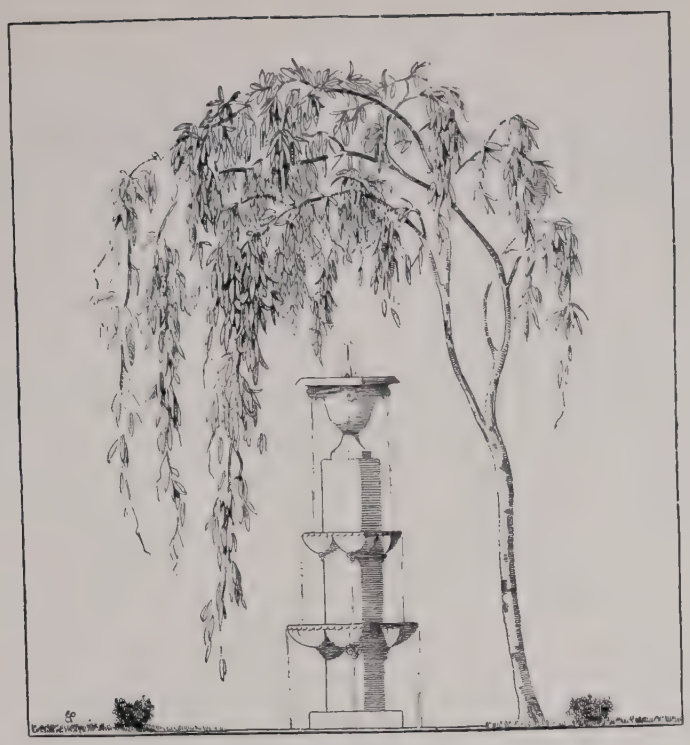
Dr. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN
Landhaus E. Riecken in Steglitz bei Berlin

Seitenansicht

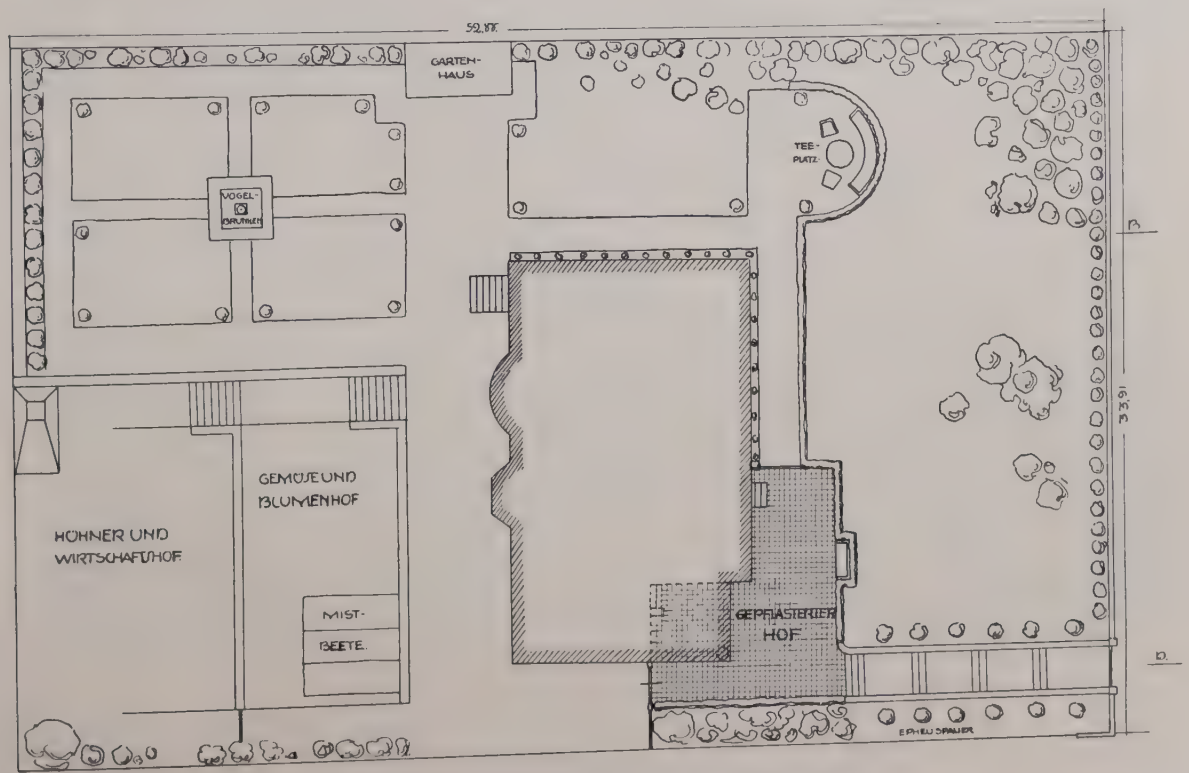
Seitenansicht
Wirtschaftsflügel



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN
Landhaus E. Riecken in Steglitz bei Berlin



Vogelbrunnen



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN
Landhaus E. Riecken in Steglitz bei Berlin; Lageplan

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Ecke aus dem Arbeitszimmer von Dr. Zimmermann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Möbel im Arbeitszimmer von Dr. Zimmermann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Arbeitszimmer von Dr. Zimmermann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Bibliothekzimmer von Dr. Zimmermann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Speisezimmer Dr. Zimmermann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Waschtisch im Schlafzimmer Dr. Guthmann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Schlafzimmer von Dr. Guthmann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Schlafzimmer von Dr. Guthmann

PROF. ALFRED GRENANDER-BERLIN
Frühstückszimmer Dr. Guthmann

EDGAR WOOD-MANCHESTER
Möbel aus einem Speisezimmer

HERMANN A. E. KOPF-FRANKFURT a. M.
Landhaus

HERMANN A. E. KOPF-FRANKFURT a. M.
Landhaus

HEILBRUN & SEIDEN-BERLIN
Bureauhaus, Berlin, Linkstr. 18

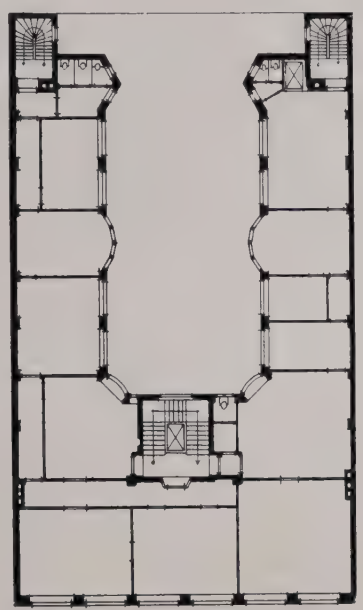
PROFESSOR JAN KOTĚRA-PRAG

Die eigentümlich-böhmischen Formen, die in den Arbeiten Kotěras spielen, üben auf uns einen prickelnden Reiz aus. Vieles spricht wie aus einer andern Welt, besonders dort, wo die Form rein als solche auftritt, also dekorativ. Das ist auf jeden Fall interessant. ▽

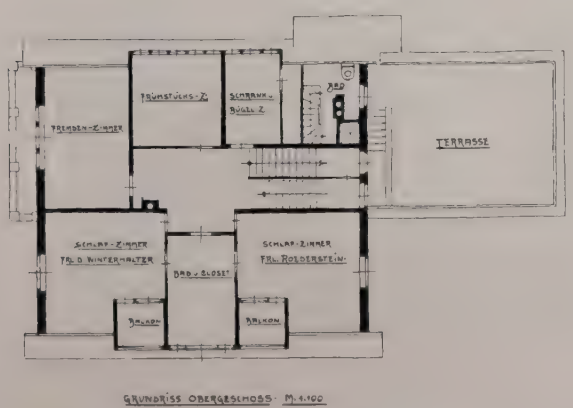
▽ Das städtische Vereinshaus in Prostějov in Mähren ist im Vestibül gross angelegt. Es klingt da eine schöne Ruhe (in der Horizontaldecke mit dem Ovalausschnitt und der Marmor-Wandverkleidung) mit mehr oder weniger derben Einzelformen und -Farben zusammen, die wie aufgesetzte Lichter in einem Bilde, dem Ganzen zwar etwas an Einheitlichkeit nehmen, es dafür aber erst eigentlich anziehend machen — so die Beleuchtungskörper, besonders aber die Marmorsäule mit der Lampenkrone am Treppenaufgang, die so hell vor dem matten Hintergrund steht. ▽

▽ Im Theatersaal mag vielleicht in den Verhältnissen der Holzverkleidung und der Stuckverzierungen an der gewölbten Wand daneben gegriffen worden sein (der Deutsche wenigstens wird die halb naturalistisch, halb geometrisch abstrakten Dekorationen allzumächtig finden), die Behandlung aber des Ganzen: des Holzes wie der Wand, zeugt von kräftigem Formensinn und wiederum von jener Lust am Wechselspiel von Licht und Schatten, Hell und Dunkel, das besonders in den Nischen und Vasen auffällt, die übrigens sehr reizvoll von feinen Stuckmustern gerahmt werden. ▽

▽ In besonders kräftiger Eigentümlichkeit lernen wir Kotěra als Wohnhausbauer kennen. Das ist natürlich, weil hier, im Wohnhaus, der Lebensart, der völkischen Färbung, weit tiefer nachgegangen werden kann als beim Monumentalbau. Freilich: monumental schafft der Architekt auch hier. Die unbestimmt an Klimt gemahnenden Wanddekorationen über dem kalten Marmorsockel sind in der Halle der Villa in Bubenč bei Prag ganz besonders mächtig — leider nicht zum Vorteil des Raumes, der dadurch zu gedrückt erscheint. ▽ Auch das Speisezimmer ist so monumental, mit den enggereihten Holzfeldern der Lambri, der schweren dunkeln Balkondecke und der einfach weissen Wand. Und wieder klingts da und dort, im Möbel und auf dem Holzgesims in die Schwere der Gesamtarchitektur hinein, lustig, fast vorlaut — in demselben Wechselspiel, das uns aus der böhmischen oder aus der Zigeunermusik wohl nicht unbekannt ist. *Kl.*



HEILBRUN & SEIDEN-BERLIN
Grundriss des Bureauhauses, Berlin, Linkstr. 18



HERMANN A. E. KOPF-FRANKFURT a. M.
Grundrisse des Landhauses

PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Vestibül des städtischen Vereinshauses in Prostějov, Mähren

PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Lüster im Stiegenhaus des Vereinshauses in Prostějov, Mähren

PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Theatersaal im städtischen Vereinshaus zu Prostějov

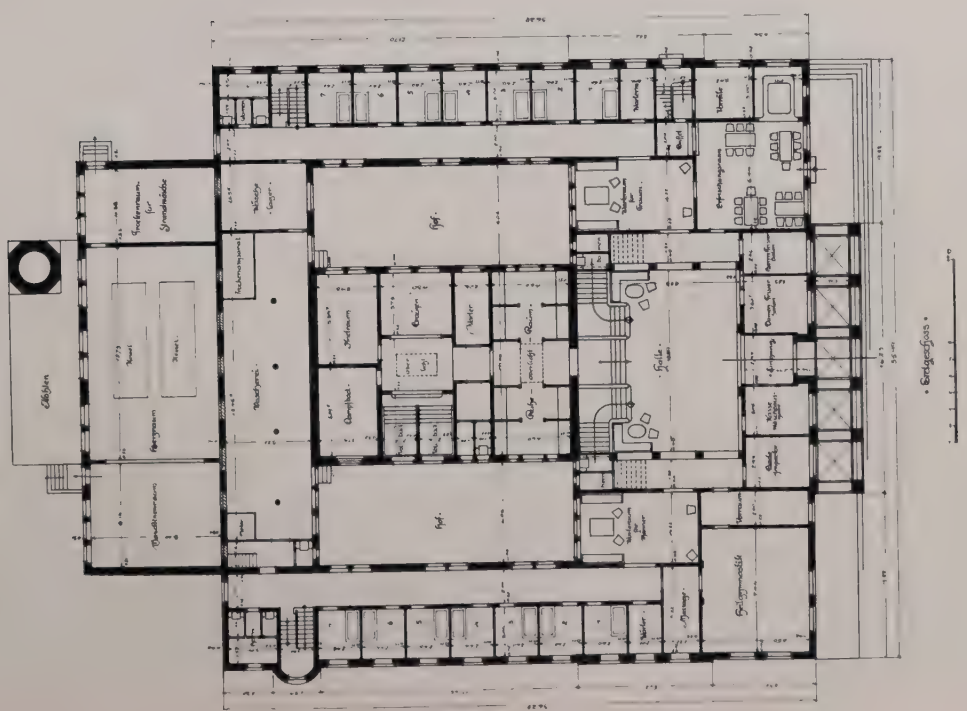
PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Gang im Theater des Vereinshauses zu Prostějov

PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Partie aus der Halle einer Villa in Bubenč bei Prag

PROF. JAN KOTĚRA-PRAG
Partie aus dem Speisezimmer einer Villa in Bubenč bei Prag

PAUL KADEREIT, DANZIG-LANGFUHR
Arbeiter- und Beamtenhäuser der Wohnungsgenossenschaft Neuschottland in Danzig

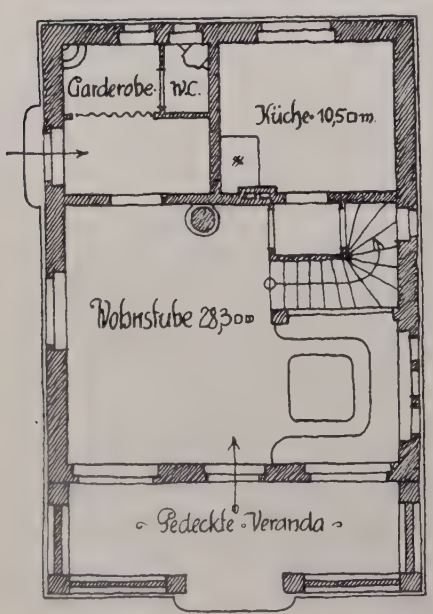
HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Badeanstalt Westerland-Sylt

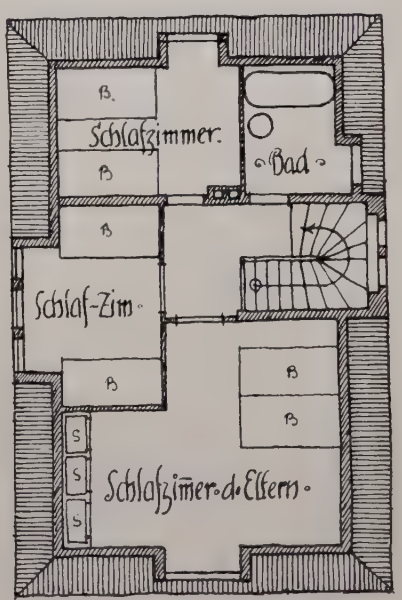


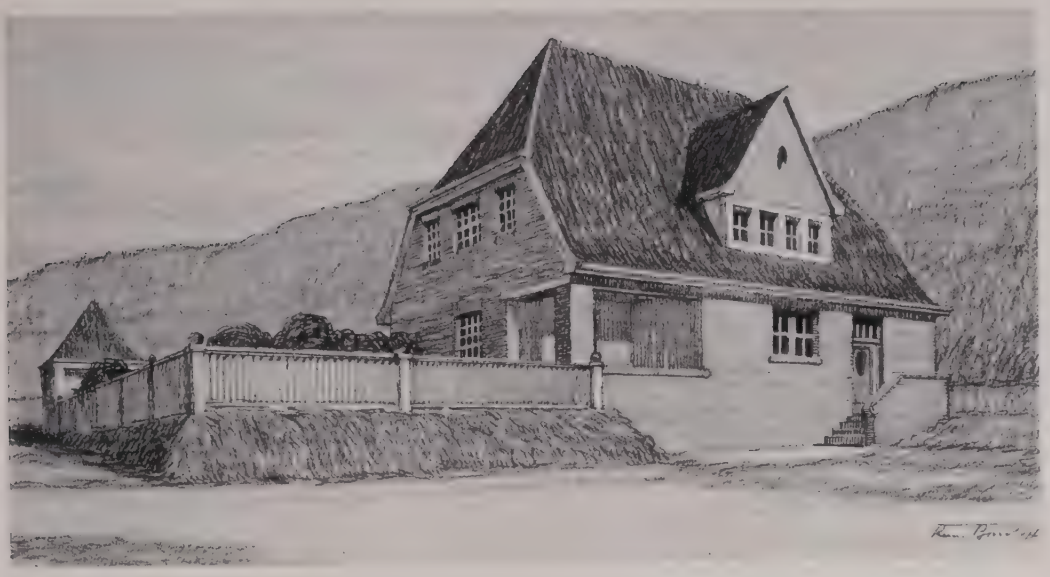
HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Badeanstalt auf Westerland-Sylt

HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Entwurf für eine Sparkasse zu Lüneburg

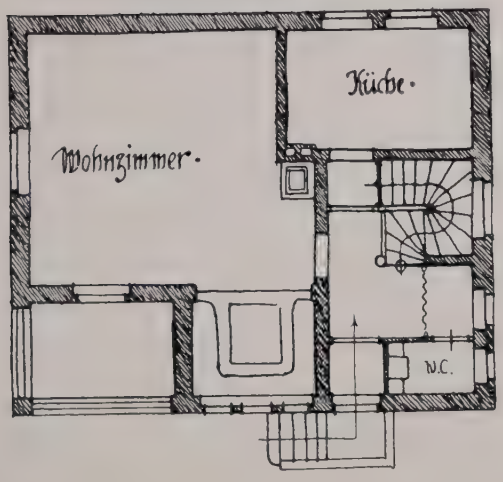
HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Entwurf für ein Sommerhaus in Hörum-Sylt

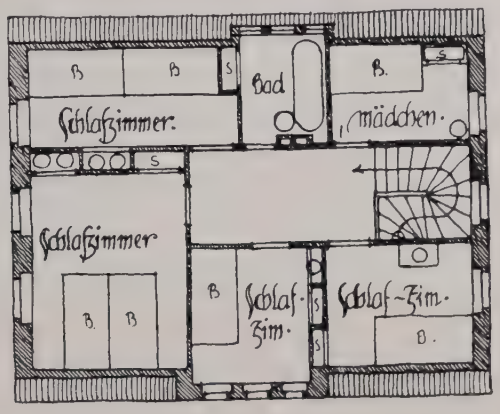






HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Entwurf für ein Sommerhaus in Hörum-Sylt





ARCHITEKT HEINR. BOMHOFF-HAMBURG

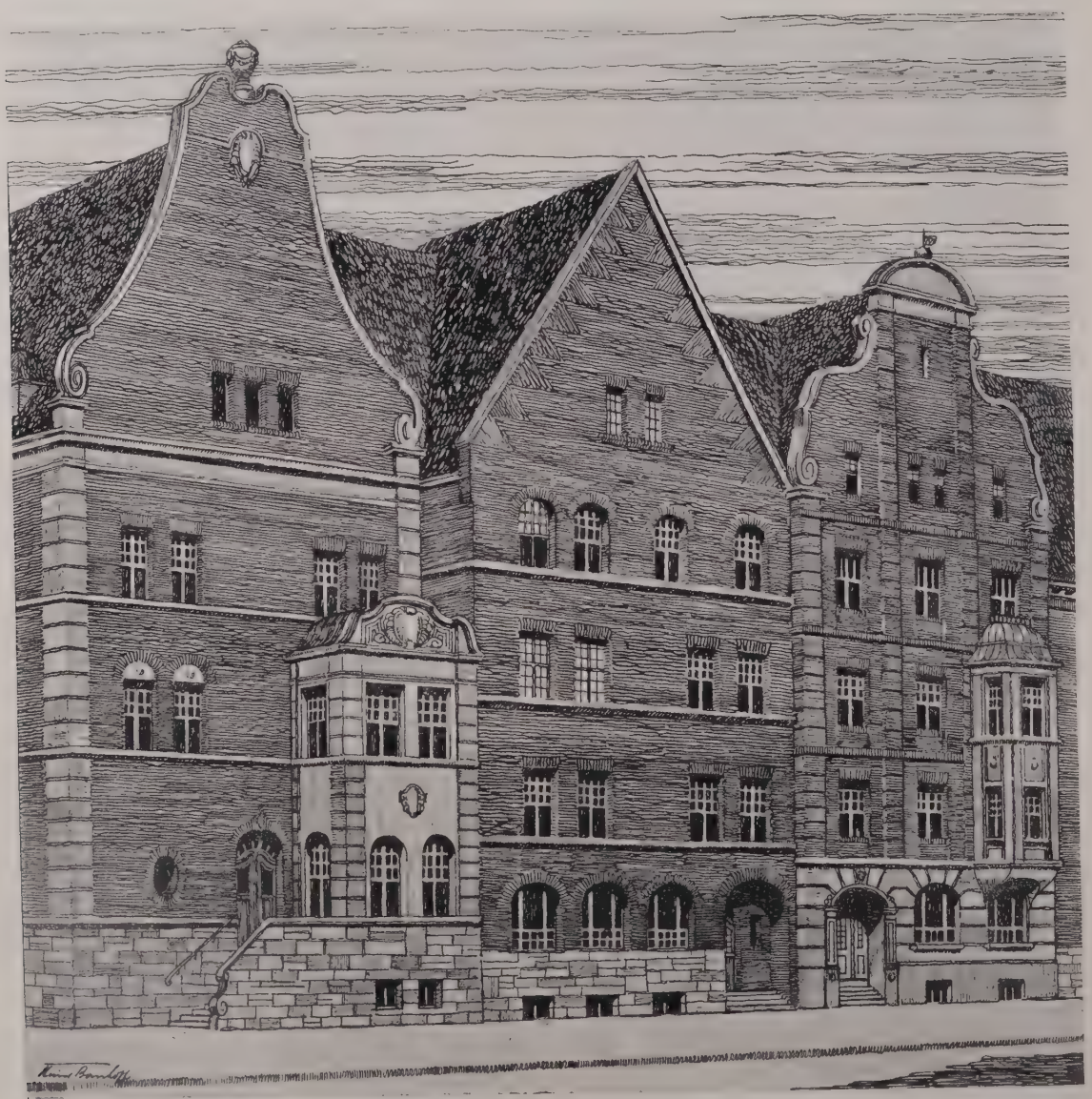
In heimatlich-friesischen Formen hat Heinrich Bomhoff eine Reihe von Bauten und Entwürfen geschaffen, die alle zeigen, dass modernes Formempfinden und Heimatschutz recht gut Hand in Hand gehen können. Als hervorragendes Beispiel hierfür nenne ich die Badeanstalt auf Westerland-Sylt, die aus einem Wettbewerb hervorgegangen ist, bei dem Schultze-Naumburg, Rehorst-Köln und Voss-Kiel die Preisrichter waren. Die Schwierigkeit der Aufgaben lag in der Verquickung einer monumentalen Erscheinung mit dem Charakter des Bodens. Bomhoff hat zu dem einzig richtigen Mittel der Lösung gegriffen: dem Dach, das in seiner grossen (Fensterarmen)

Ruhe den Baukörper beherrscht. Dazu kommt das Mauermaterial, rote Handstrichsteine, mit Muschelkalk gefugt, das weissgestrichene Fensterholz und die grüne Farbe der Türen. ▽

▽ Von den Entwürfen hebe ich als besondern den für die Friedhofkapelle-Flensburg hervor. Doch ist mit dem herkömmlichen Schema der Zentralanlage zugunsten breiter Lagerung der Massen gebrochen worden. Die grünen Bäume kontrastieren lebhaft mit dem kräftigen Rot der Mauern und den in Mönch und Nonne gedeckten Dächern. ▽

▽ Lüneburgischen Backsteinstil zeigen die Formen der Sparkasse Lüneburg, die in ihren Formen ganz besonders die Umgebung am Marienplatz, der Rückseite des Rathauses gegenüber und neben der alten Bibliothek berücksichtigen musste. ▽

▽ Die Sommerhäuschen schliessen sich in ihrem Charakter ähnlich eng an die Umgebung an.



HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Entwürfe für Pastorenhäuser der Jakobikirche, Hamburg

HEINRICH BOMHOFF-HAMBURG
Entwurf für eine Kapelle zu Flensburg

ZIESEL & FRIEDRICH-KÖLN
Landhaus Hugo Herz in Köln

Erdgeschoss

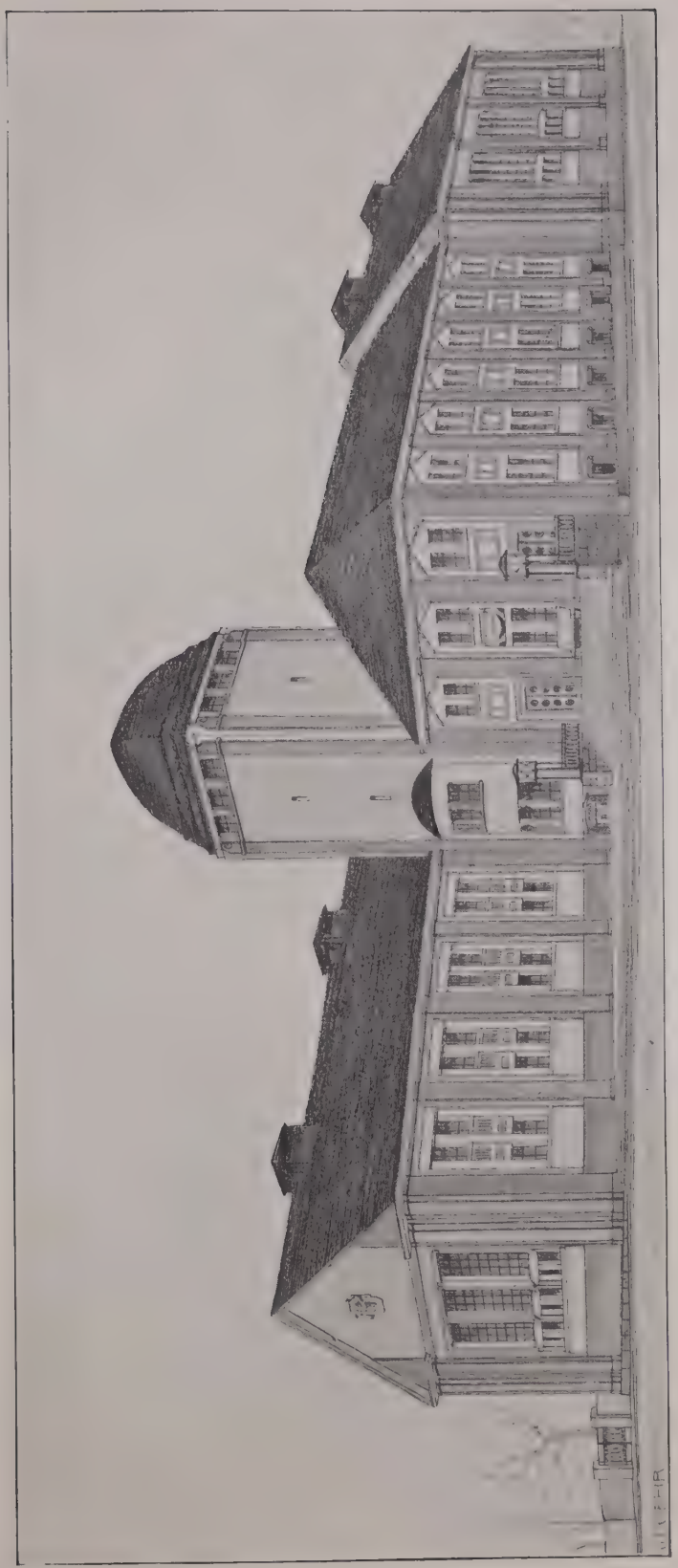
Obergeschoss

ZIESEL & FRIEDRICH-KÖLN
Landhaus Hugo Herz in Köln

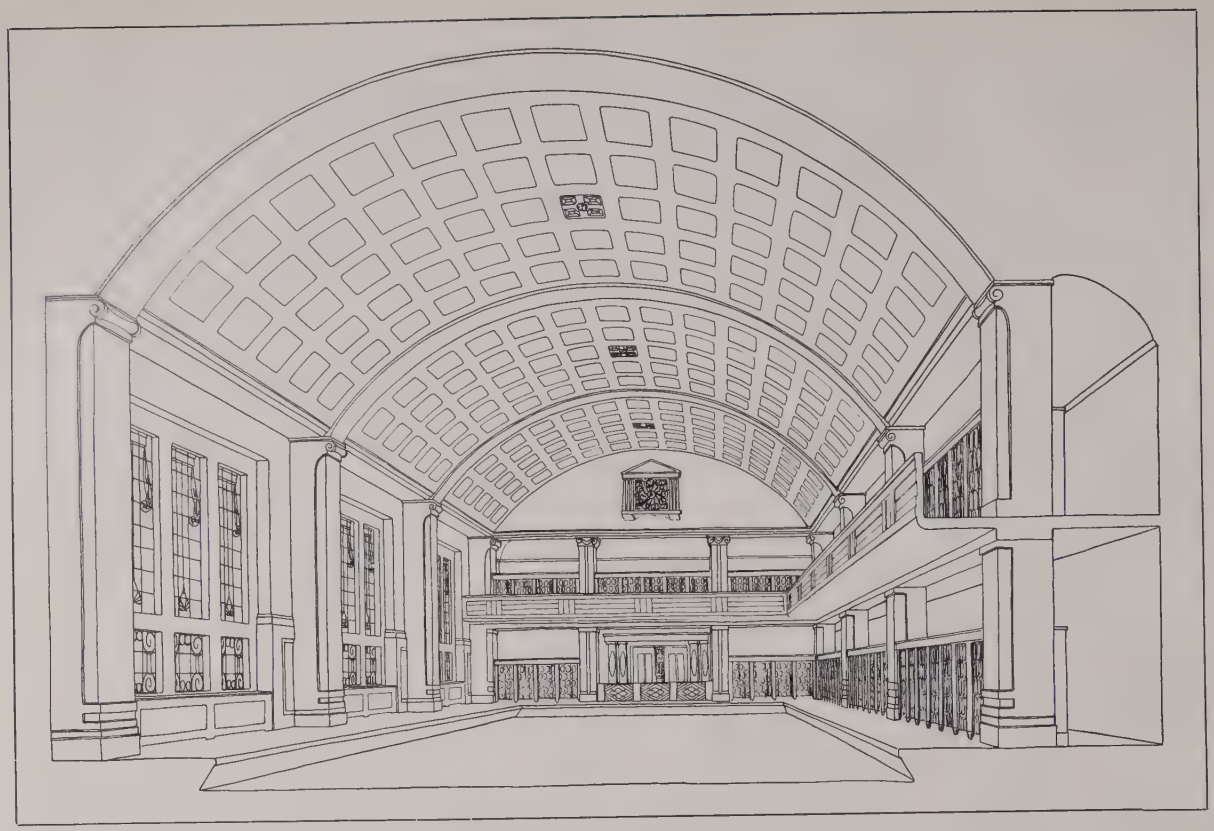
ZIESEL & FRIEDRICH-KÖLN
Herrenzimmer in der Villa Hugo Herz, Köln

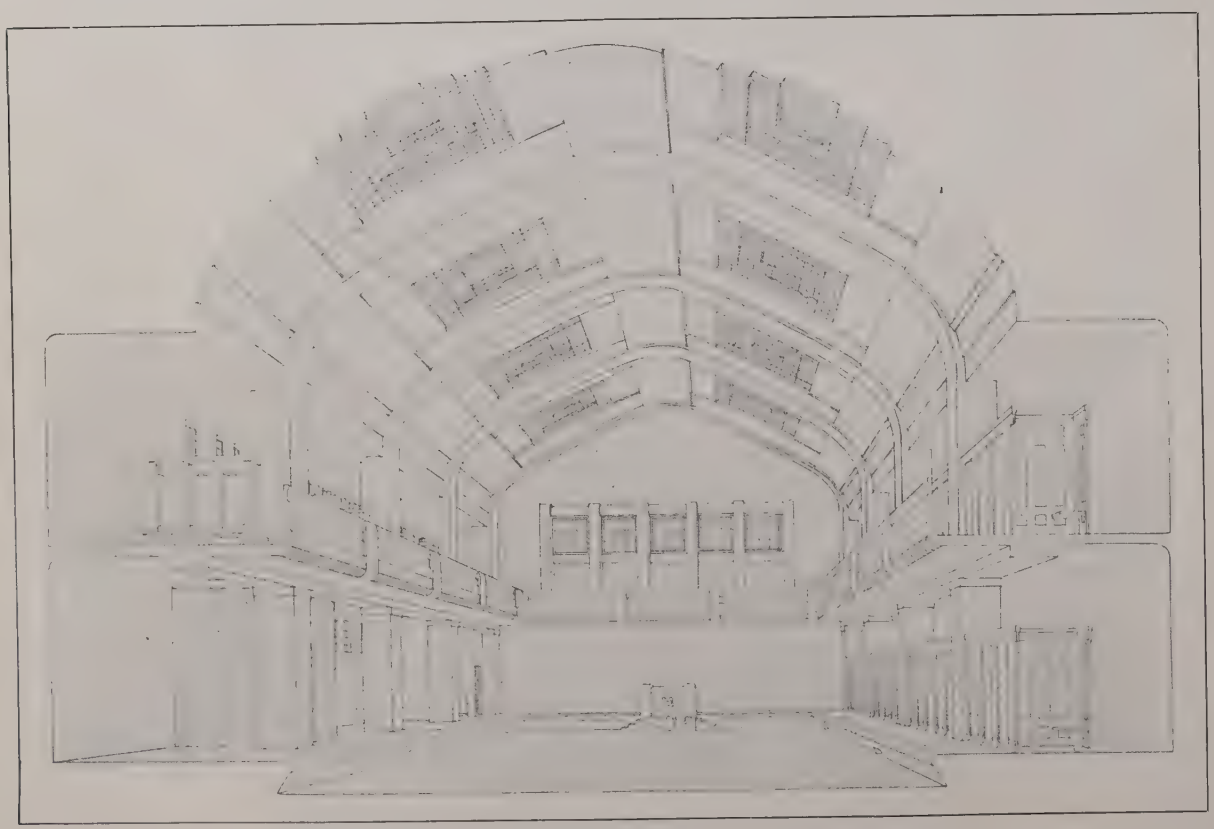
ZIESEL & FRIEDRICH-KÖLN
Damenzimmer in der Villa Herz, Köln

ZIESEL & FRIEDRICH-KÖLN
Kinderzimmer der Villa Hugo Herz, Köln



KARL VON LOEHR-FRANKFURT a. M.
Entwurf zu einem Schwimmbad



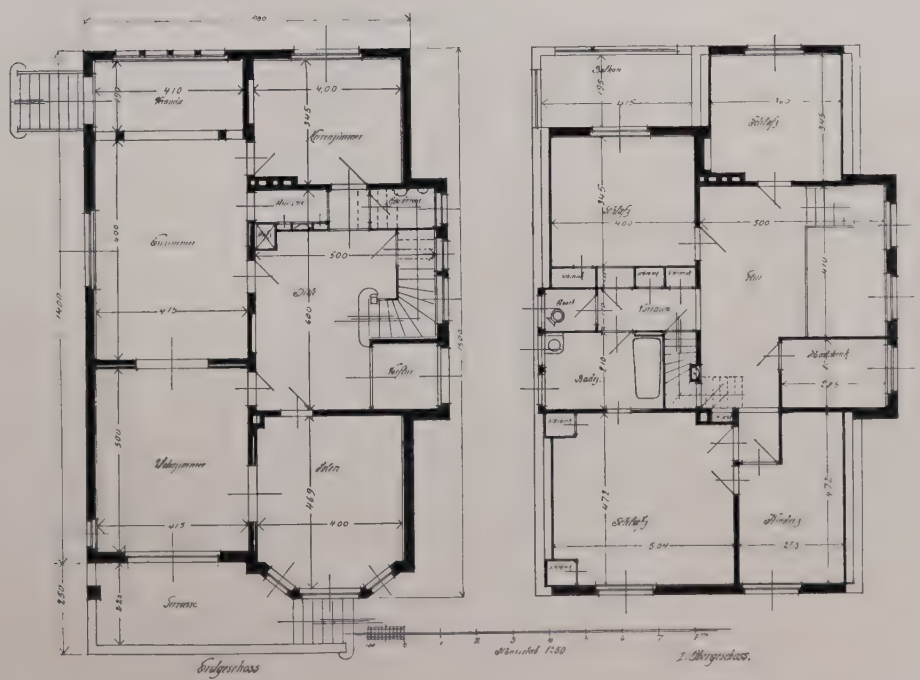


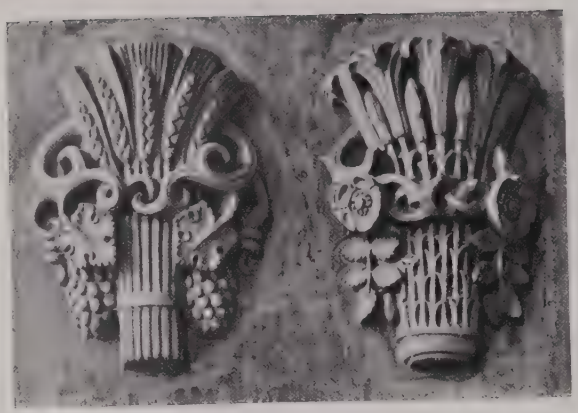
KARL VON LOEHR-FRANKFURT a. M.
Entwurf zu einem Schwimmbad: Herren- und Damenschwimmhalle

STADTBAURAT H. HECKNER-ASCHERSLEBEN
Haus Paul v. d. Heyde, Aschersleben

STADTBAURAT H. HECKNER-ASCHERSLEBEN
Haus Vollmar

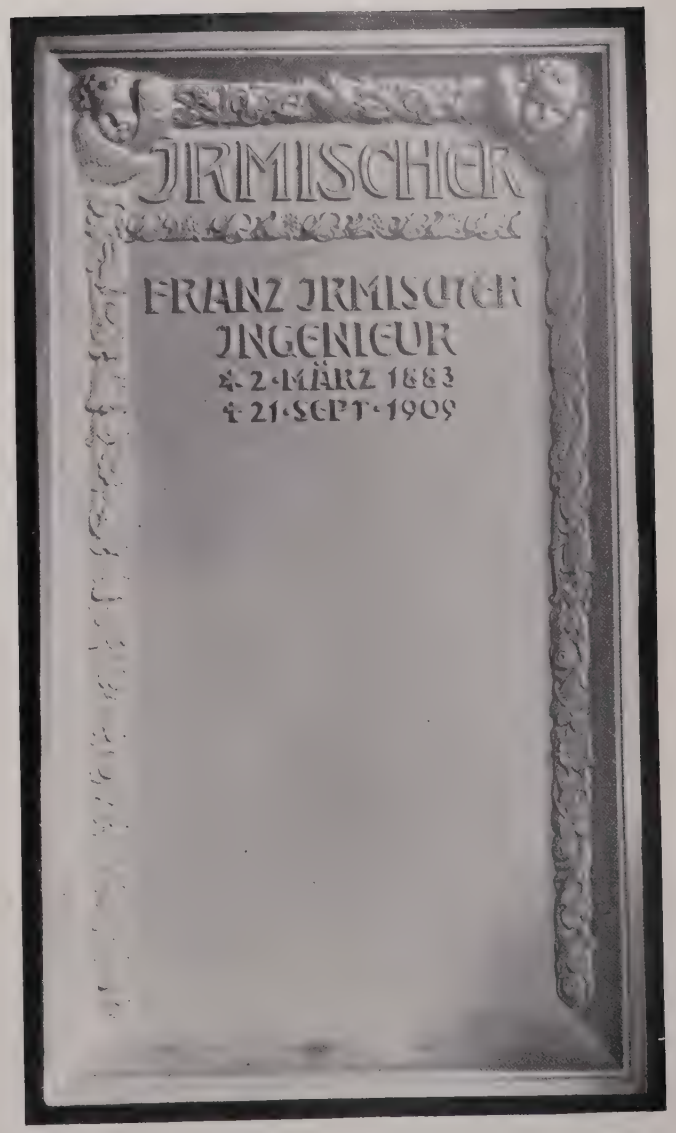
GLOGNER & VERMEHREN-LÜBECK
Einzelhäuser Duerbeckstrasse





BILDHAUER KURT MATTHES-DRESDEN
Füllungen und Gartenvase

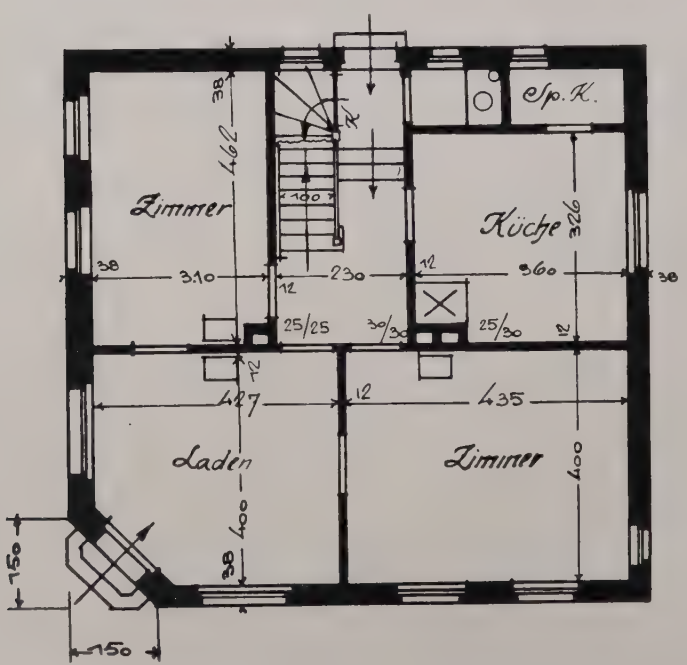
KURT MATTHES-DRESDEN
Grabdenkmal aus Muschelkalkstein mit Bronzefüllungen



BILDHAUER KURT MATTHES-DRESDEN
Grabmal und Bronzetafel

KURT MATTHES-DRESDEN
Bildhauerarbeiten

BEUTINGER & STEINER, STUTTGART-HEILBRONN
Wohn- und Geschäftshaus in Sontheim



Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Stuttgart, Rotenwaldstrasse 23.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

NEUBAUTEN VON CURJEL & MOSER

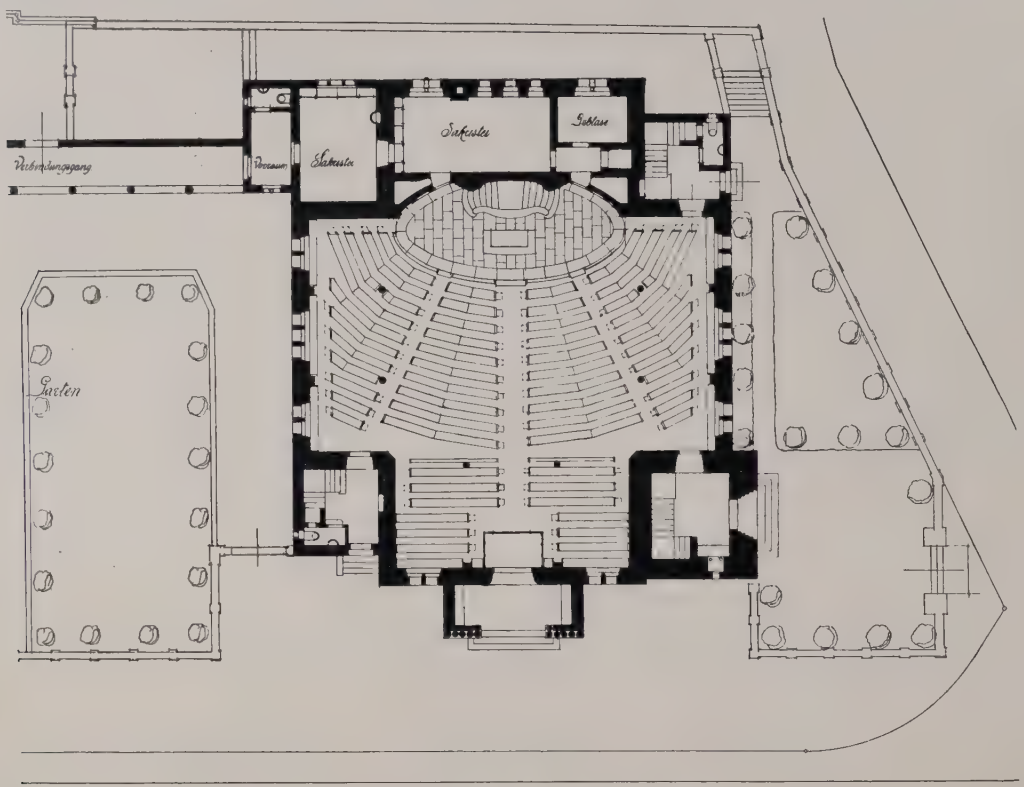
VON PROF. KARL WIDMER-KARLSRUHE

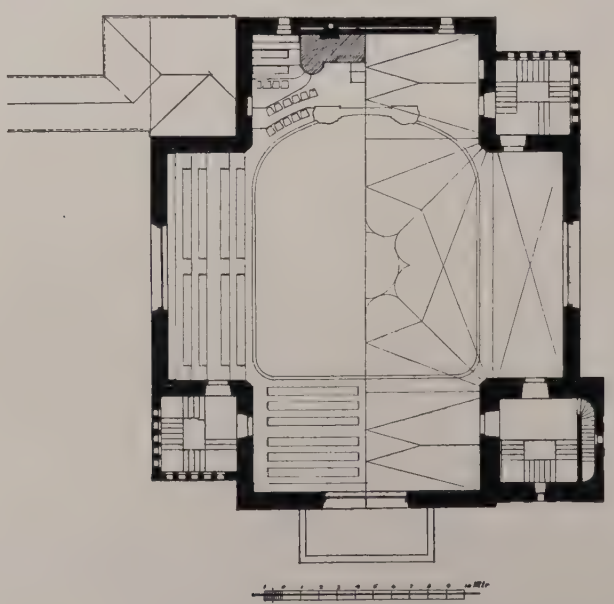
Die neueren Villen von Curjel & Moser zeigen, wie fruchtbar die Anknüpfung an die Tradition des landschaftlichen Hausstils auf den heutigen Wohnhausbau gewirkt hat. Damit wurde die feste Grundlage für eine einheitlichere Entwicklung des modernen Landhausstils und zugleich das beste Vorbild gefunden, wie sich ein Haus, das in der freien Natur steht, in seine landschaftliche Umgebung einpasst. Die Art, wie z. B. die einfachen Formen der Villa Hämmerle in Dornbirn (Vorarlberg) in der Landschaft stehen, wirkt um so günstiger, als die verschnörkelte Deutschrenaissance anderer Villen in der Nachbarschaft dazu das schlagende Gegenbeispiel geben. Aehnliche schöne Beispiele haben wir in der Villa Kuppenheim zu Pforzheim, der Villa Brettauer in St. Gallen, der Villa Homberger in Schaffhausen. Besondere Sorgfalt wurde bei diesen Häusern darauf verwendet, die Situation, welche die Lage bietet, auszunützen, um den Naturgenuss an Landschaft und Garten so bequem als möglich zu machen. So führt an der Villa Homberger eine Terrasse an der ganzen Südseite des Hauses entlang; die Fenster von Esszimmer und Halle sind bis zu 40 cm über dem Boden heruntergeführt, damit auch der Sitzende den Blick über die terrassierte, durch Architektur und Plastik bereicherte Gartenanlage frei hat; überhaupt ist bei der Fenstergruppierung auf die Schönheit der landschaftlichen Umgebung möglichst Bedacht genommen. Im Innern zeigt sich das Prinzip, bei zweckmässiger Einfachheit der Formen eine vornehme Wirkung namentlich durch ein ausgesucht feines und farbenschönes Material zu erreichen (in der Villa Homberger Macassarholz für den Salon, bräunlichgelb gebeiztes Birnbaumholz für das Herrenzimmer, Eiche dunkelgebeizt für das Esszimmer usw.); die Fussböden sind in Farbe und Holzart den Wänden möglichst angepasst, um die Einheit und Ruhe der Gesamtwirkung zu steigern. ▽ Von den eigentlich städtischen Wohnhäusern zeigt die Häusergruppe in der Beethovenstrasse zu Karlsruhe, wie sich die Entwicklung immer mehr von der übertrieben malerischen Behandlung der Architektur abwendet. Durch die Anlehnung an die strengeren Formen des für Alt-Karlsruhe charakteristischen Louis Seize- und Empirestils bekommen die neueren Wohnhäuser nicht nur eine grössere Ruhe der Wirkung, sondern auch die wünschenswerte Grundlage einer lokalen Entwicklungstradition. ▽

▽ Auf der vollen Höhe ihrer künstlerischen Reife stehen Curjel & Moser mit zwei modernen Geschäftsbauten: der Reichsbank in Pforzheim und der Reichsbank in Bruchsal. Hier ist die Aufgabe, historische Formen (Barock) für moderne Zwecke — in diesem Falle für das Fensterpfeilersystem eines modernen Geschäftshauses — zu verarbeiten, in mustergültiger Weise gelöst. Wir haben das volle, restlose Aufgehen von Zweck und Form zu einer Wirkung von absoluter Geschlossenheit und vornehmster Einfachheit. ▽

▽ Auf dem Gebiet des Kirchenbaus gehört die protestantische Nikolaikirche zu Frankfurt a. M. zu den neuesten Schöpfungen von Curjel & Moser. Das Innere ist ein Zentralbau mit vier in sich verbundenen Emporen; das abschliessende Sterngewölbe ist der ruhigeren und einheitlicheren Wirkung wegen ohne Rippen ausgeführt. Die

äussere Architektur zeigt die sachlich-schlichte Lösung aus dem innern Kern. Im Innern selbst offenbart sich ein Fortschritt der künstlerischen Entwicklung, namentlich nach der Farbe hin. Das noch etwas strenge Silbergrau, das z. B. in der Karlsruher Lutherkirche vorherrscht, ist zu einem reicheren Akkord von Gold, kräftigem Grün und Schwarz gesteigert. Die ganze Farbenstimmung konzentriert sich in dem von Bildhauer Kiefer modellierten Altarrelief: der Kreuztragung, das mit patinierter Vergoldung behandelt ist. Eine ähnliche Steigerung der farbigen Kraft zeigt auch das von Max Läuger entworfene Glasfenster: der Einzug in Jerusalem. ▽





CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Grundrisse der Nikolaikirche in Frankfurt a. M.

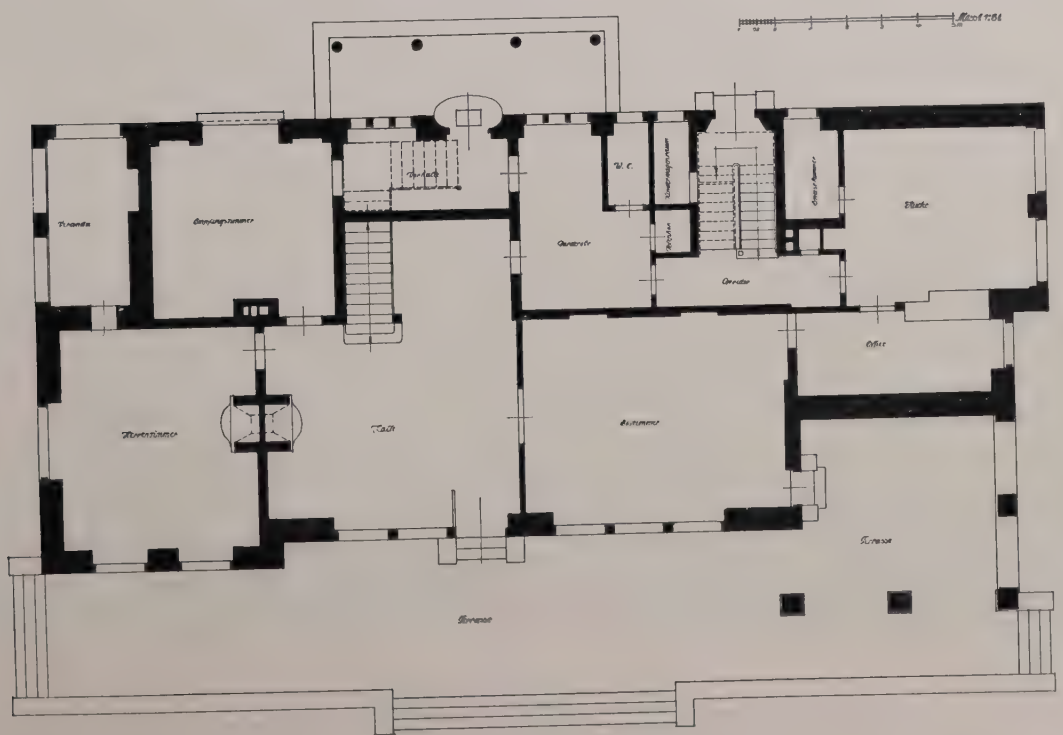
CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Terrasse vor dem Hause

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Eingangsfassade

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Eingangshalle

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Ansicht des Gebäudes von der Terrasse

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen
Oekonomiegebäude und Grundriss des Erdgeschosses



CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Halle

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Herrenzimmer
Kaminrelief von Bildhauer Kiefer in Ettlingen

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Kinderspielzimmer

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen: Herrenzimmer

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Homberger, Schaffhausen
Treppenaufgang, Halle

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Kuppenheim, Pforzheim: Treppenaufgang in der Halle

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Kuppenheim, Pforzheim: Gartenfront

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Kuppenheim-Pforzheim: Eingangsfassade

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Hämmerle, Dornbirn-Vorarlberg: Gartenansicht

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Hämmerle in Dornbirn (Vorarlberg)

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Hämmerle, Dornbirn (Vorarlberg): Strassenfront

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Häusergruppe Beethovenstrasse, Karlsruhe

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Häusergruppe Beethovenstrasse, Karlsruhe
Rechtes Haus

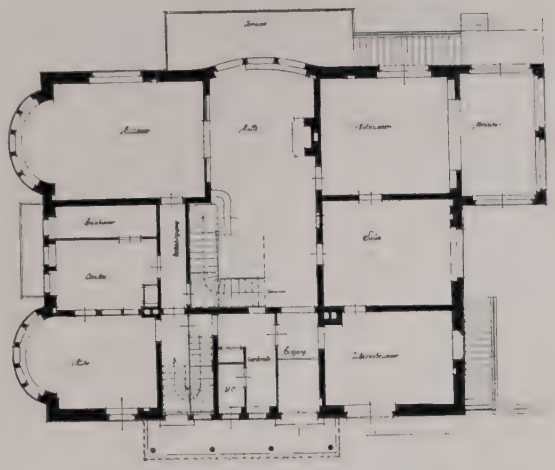
CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Reichsbank in Pforzheim
Modelle zur Bildhauerarbeit von Wilhelm Sauer in Karlsruhe

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Reichsbank in Pforzheim

CURIEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Reichsbank in Bruchsal

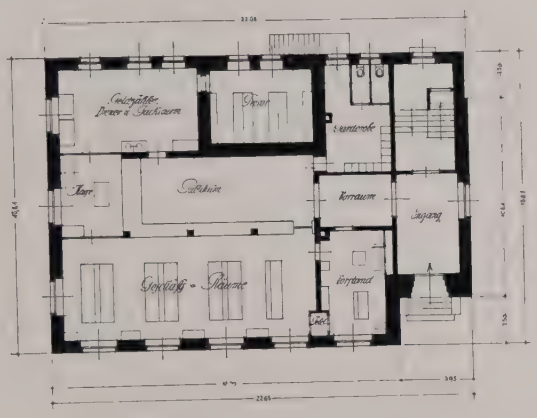
CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Reichsbank in Bruchsal
Portal

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Häusergruppe Beethovenstrasse, Karlsruhe
Eingang des mittleren Hauses

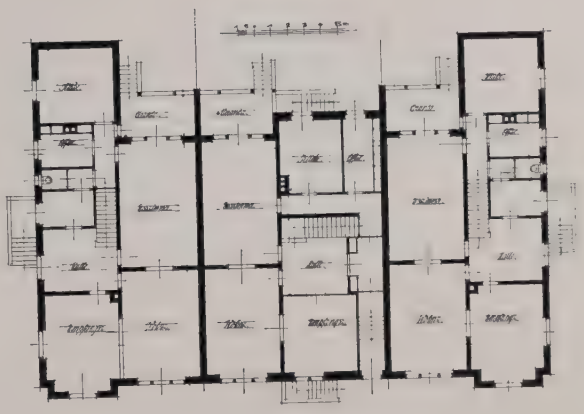


Wohnhaus Brettauer in St. Gallen

Villa Hämmerle, Dornbirn

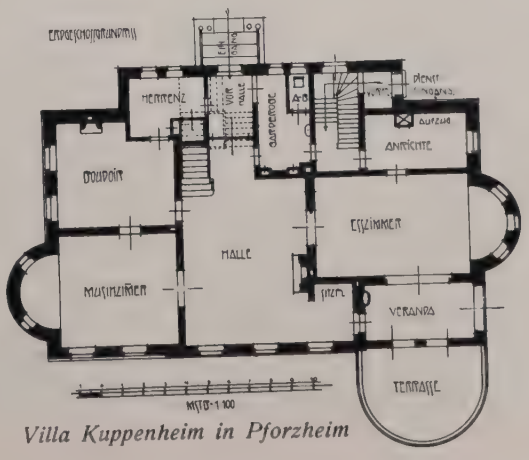


Reichsbank in Pforzheim



Wohnhausgruppe in Karlsruhe i. B.

Reichsbank in Bruchsal



Villa Kuppenheim in Pforzheim

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Brettauer in St. Gallen

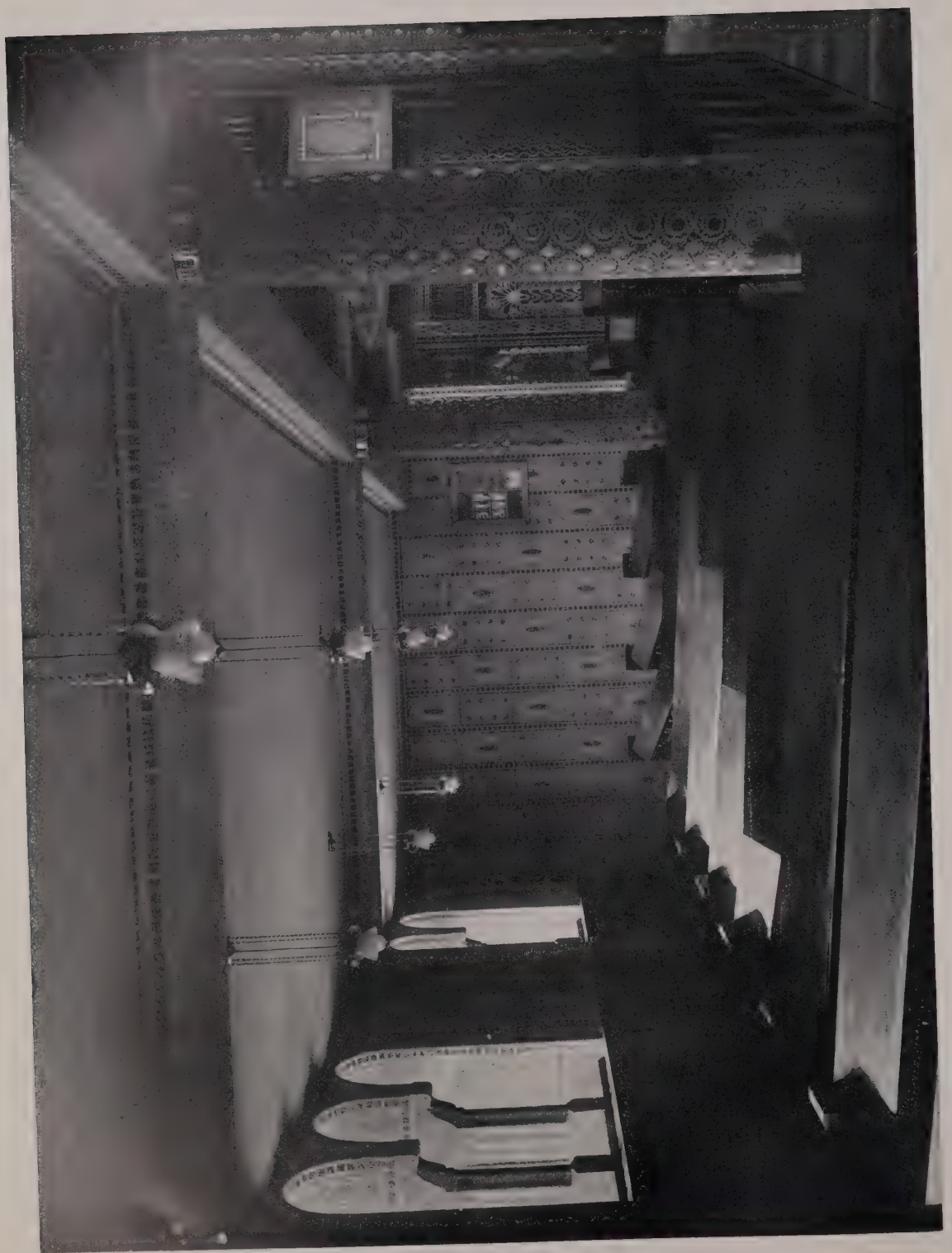
CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Villa Brettauer in St. Gallen

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Ev. luth. Nikolaikirche in Frankfurt a. M.

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Ev. luth. Nikolaikirche, Frankfurt a. M.
Kanzelwand

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Ev. luth. Nikolaikirche, Frankfurt a. M.
Altarplatz

CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Ev. luth. Nikolaikirche, Frankfurt a. M.
Blick von der Empore gegen Altar und Orgel

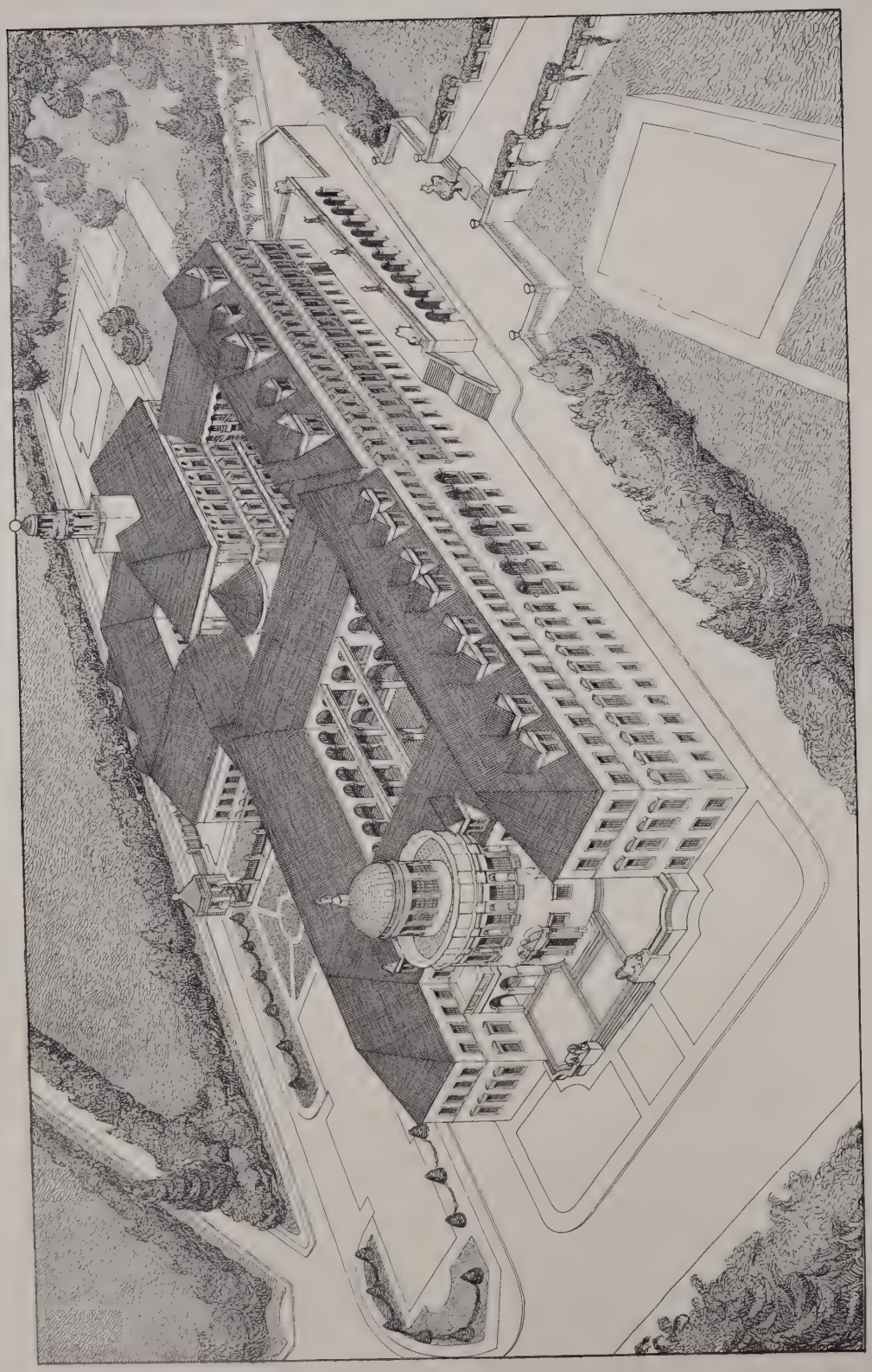


CURJEL & MOSER-KARLSRUHE i. B.
Ev. luth. Nikolaikirche, Frankfurt a. M.: Seitenschiff

NEUBAUTEN VON PFEIFER & GROSSMANN

VON PROF. KARL WIDMER-KARLSRUHE i. B.

Unter den Wohnhausbauten, die Pfeifer & Grossmann in neuerer Zeit ausgeführt haben, verdient das Einfamilienhaus von Dr. Clauss in Karlsruhe wegen der Eigenart seiner künstlerischen Behandlungsweise besonderes Interesse. Das Haus steht in einer Fassadenreihe von schlichten Privathäusern mit durchweg horizontalen Gesimsen. Um nicht aus dem Strassenbild herauszufallen, war man also in der architektonischen Formgestaltung an einfache Linien gebunden. Deshalb sind vor allem Material und Farbe zu einer reichen und originellen Wirkung durch Schmuck herangezogen worden. Ein Hausteinerker und das Portal heben sich durch farbige Majolika (von der Grossherzoglichen Majolikamanufaktur in Karlsruhe ausgeführt) als Hauptornamente aus der sonst schlicht behandelten Rauhverputzfläche hervor und geben der Physiognomie des Hauses eine sehr aparte künstlerische Note. Die Entwürfe zur Züricher Universität und zum Donaueschinger Rathaus sind aus Wettbewerben hervorgegangen. Der gesamte Komplex des Universitätsgebäudes umfasst zwei Hauptteile: das eigentliche Kollegiengebäude mit dem Aulabau und das biologische Institut mit einem besonderen Hörsaalbau. Die komplizierte Anlage ist namentlich durch die konsequente Durchführung der horizontalen Linien zu einer ausserordentlich ruhigen und geschlossenen Wirkung zusammengefasst worden, der dem Aulabau mit dem Dachreiter und dem Hörsaalbau des biologischen Instituts die festen Mittelpunkte geben. Der letztere bildet, der amphitheatralischen Anlage der Sitzreihen entsprechend, eine Rotunde mit einem kuppelartig abschliessenden Lichtkörper, dessen seitliche Fenster das für die mikroskopischen Untersuchungen nötige Oberlicht spenden. In dem Entwurf zum Donaueschinger Sparkassen- und Rathausbau ist in einfachen klassizistischen Formen eine feine Monumentalwirkung erreicht worden. Das Modell zu dem Reiterstandbild ist der von Bildhauer Hermann Binz und Pfeifer & Grossmann gemeinsam ausgearbeitete preisgekrönte Entwurf zu einem Denkmal Grossherzog Friedrichs in Karlsruhe. Der Sockel ist das Werk der Architekten; ihm verdankt der Entwurf hauptsächlich seine interessante Wirkung. Die energische Betonung der aufsteigenden Linie und die reiche Behandlung des Frieses geben dem Sockel Kraft und Eleganz und die sorgfältig durchdachte Abstufung des Aufbaus gibt dem ganzen Denkmal einen sehr geschlossenen und glücklich konzentrierten Gesamteindruck. Auch der Entwurf der Rheinbrücke bei Rheinfelden ist das Ergebnis eines Wettbewerbs. Die Brücke führt über eine in der Mitte des Flusses liegende Insel und es ist ein besonderes Verdienst des Pfeifer-&Grossmann schen Projekts, dass durch einen wuchtigen Mittelbau die beiden Hälften der Brücke zu einer einheitlichen Wirkung zusammengefasst und damit eine Zerstückelung des Brückenbilds vermieden worden ist.



PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Entwurf für Universitätsbauten Zürich

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Entwurf für Universitätsbauten Zürich

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Wettbewerb Rathaus und Sparkasse Donaueschingen

Denkmal für Grossherzog Friedrich I. von Baden
Zweiter Preis
ARCHITEKTEN: PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
BILDHAUER: HERMANN BINZ-KARLSRUHE i. B.

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Wohnhaus Dr. Clauss in Karlsruhe

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Erker und Portal des Wohnhauses Dr. Clauss in Karlsruhe
Keramische Arbeiten: Grossh. Manufaktur, Karlsruhe

Toilette aus einem Schlafzimmer

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.

Schrank aus einem Speisezimmer

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Bücherschrank und Standuhr aus einem Herrenzimmer

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Möbel aus einem Speisezimmer

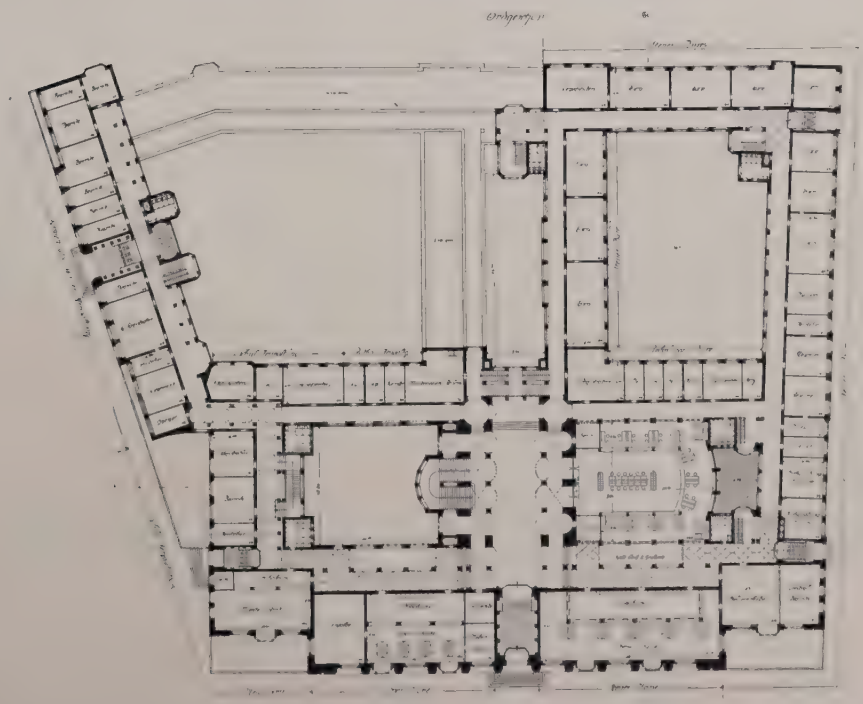
PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Kneipzimmer im Krokodil, Karlsruhe

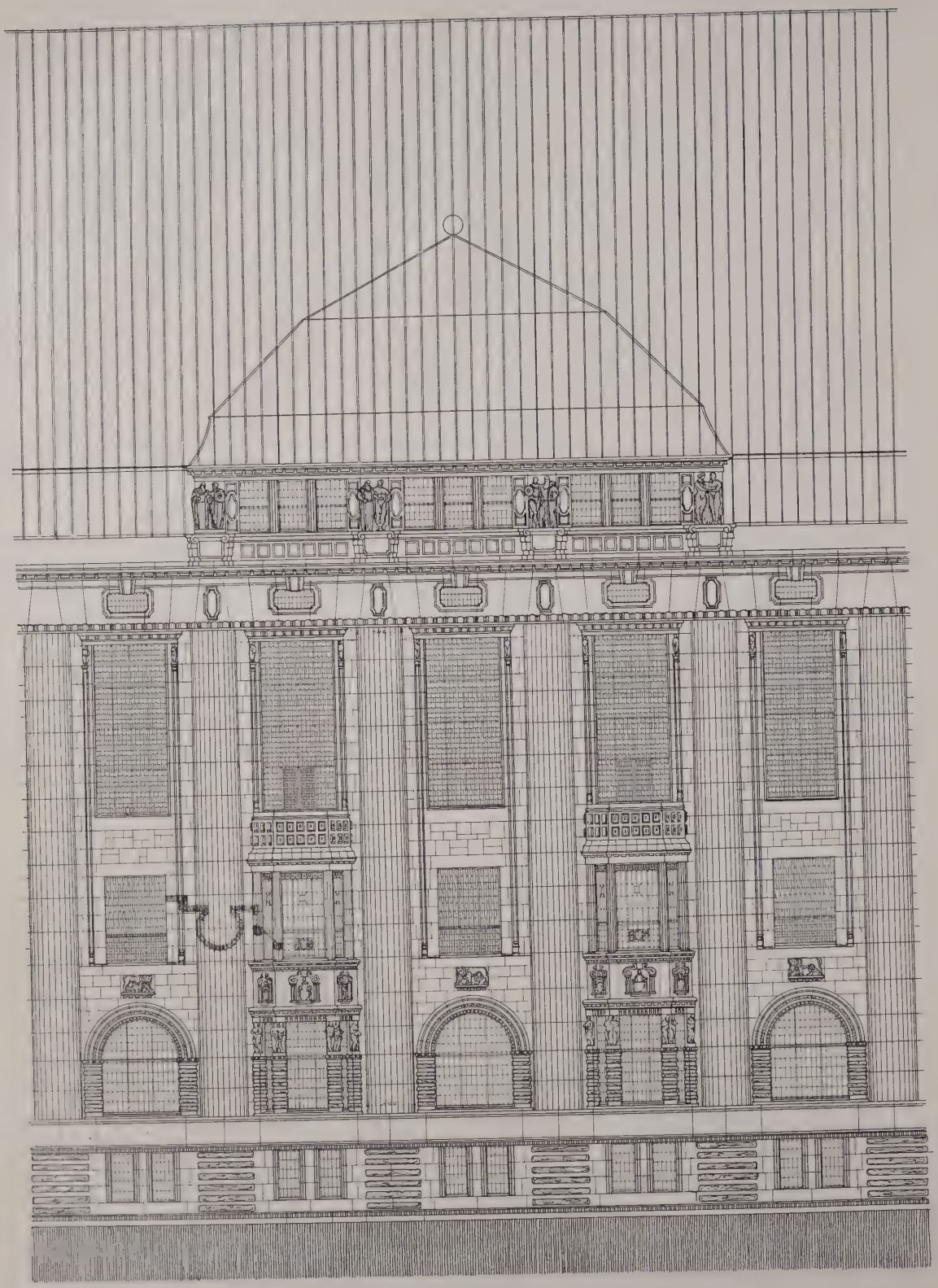
PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Bücherschrank aus dem Herrenzimmer im Hause Dr. Clauss

PFEIFER & GROSSMANN-KARLSRUHE i. B.
Wohnhaus in Mühlburg

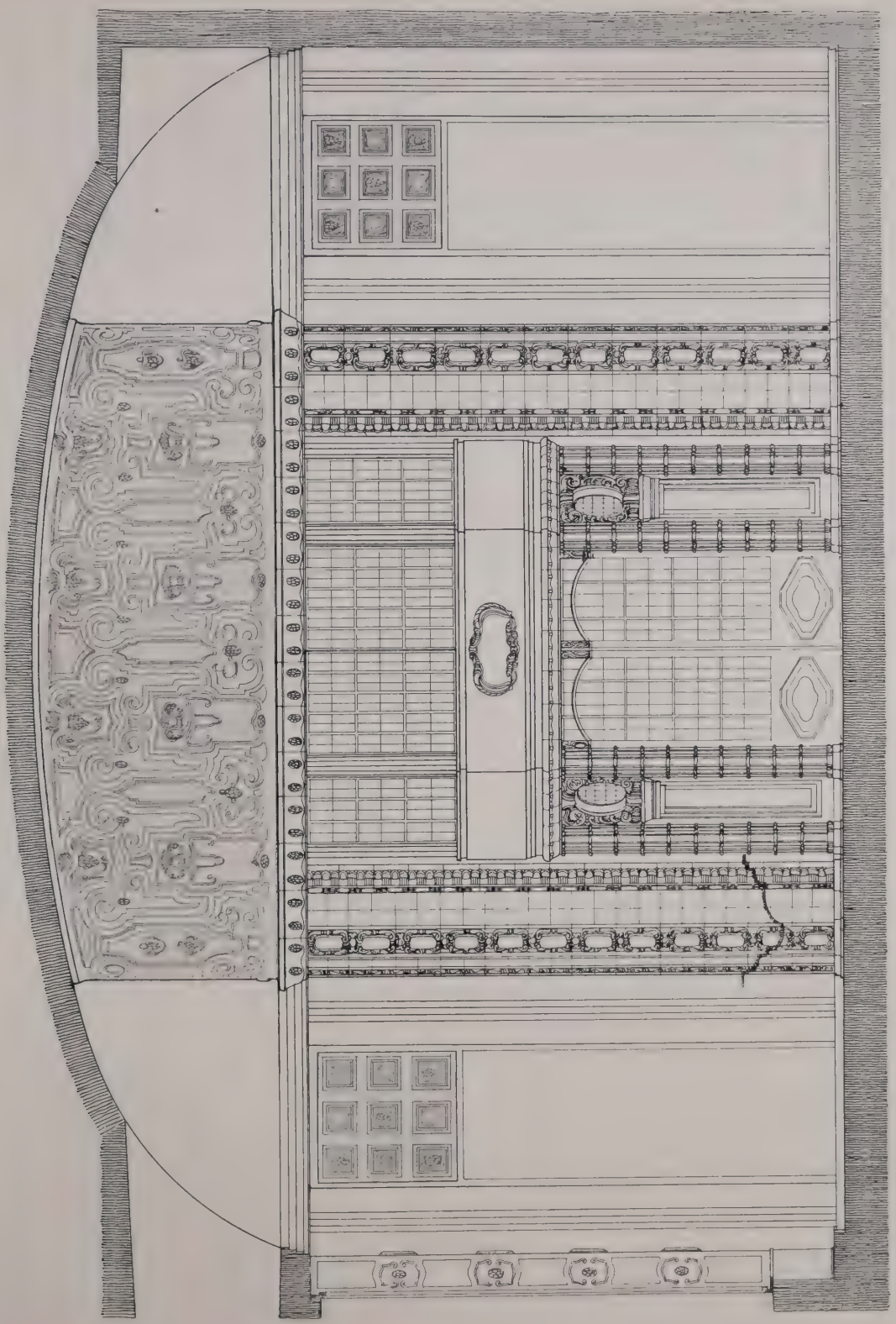
J. REUTERS-FRIEDENAU-BERLIN
Entwurf zu einem Rathaus für Schöneberg

J. REUTERS-FRIEDENAU-BERLIN
Entwurf zu einem Rathaus für Schöneberg

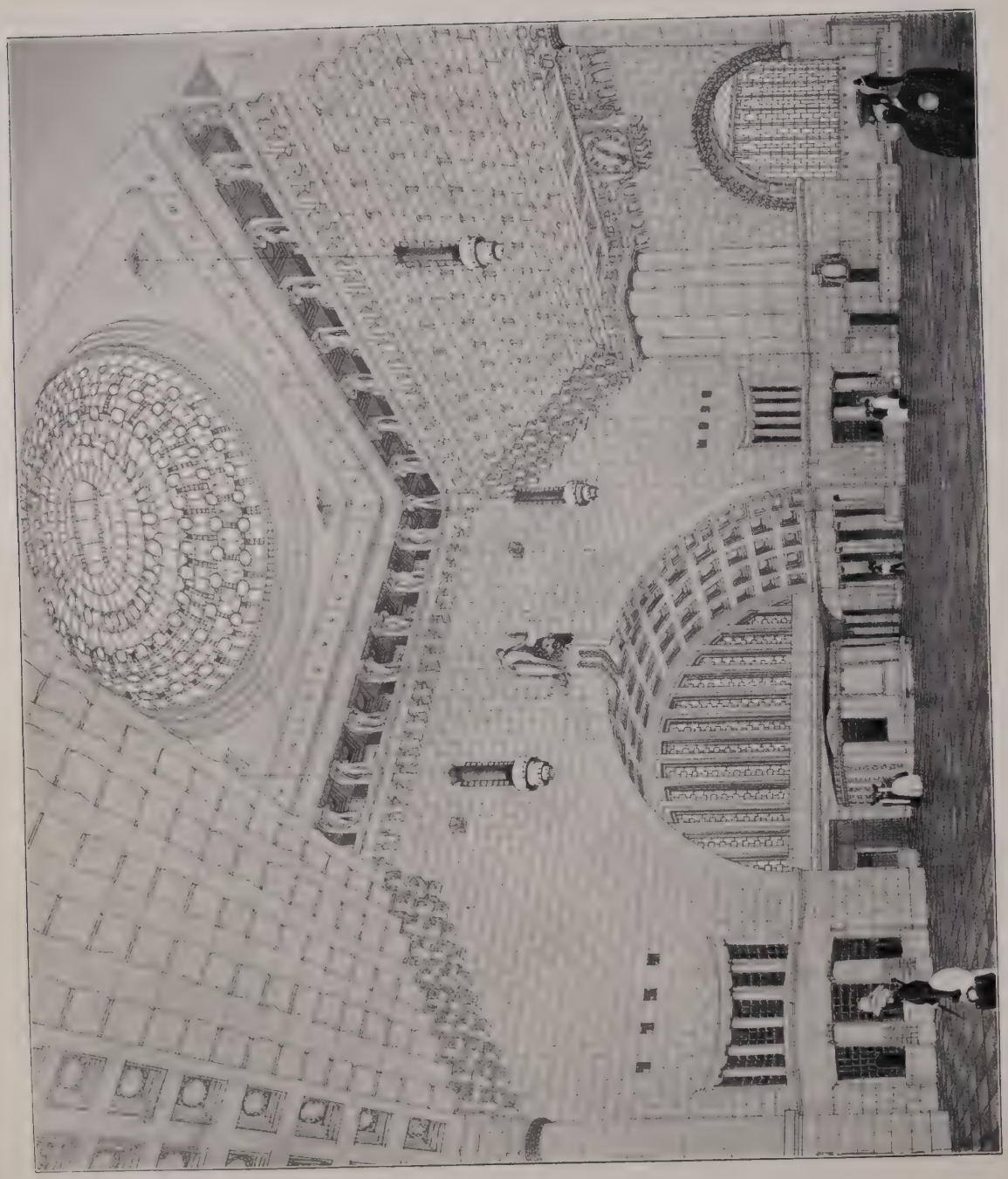




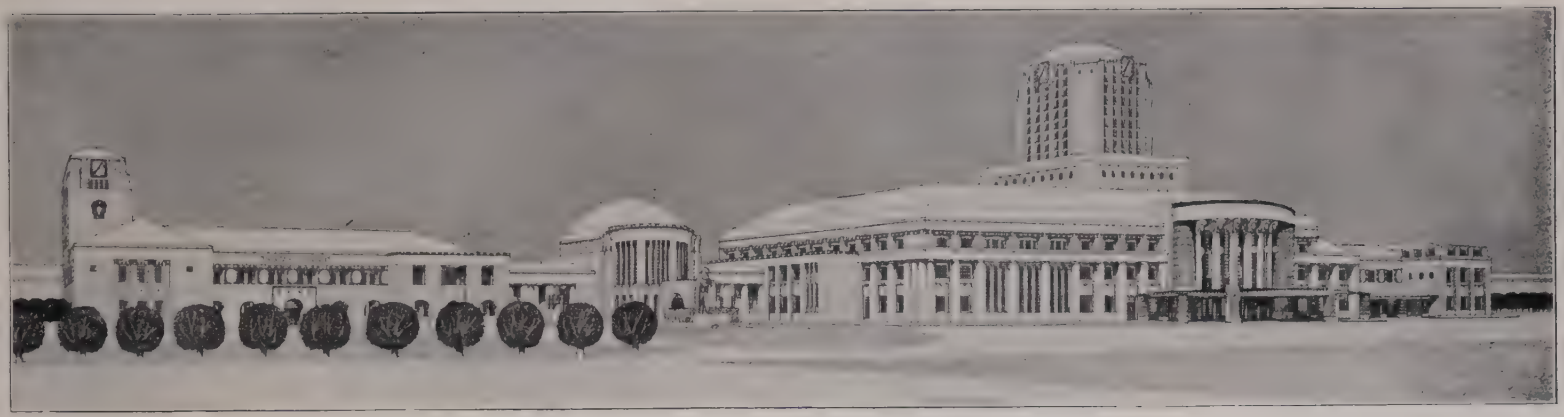
J. REUTERS-FRIEDENAU-BERLIN
Entwurf zu einem Rathaus für Schöneberg

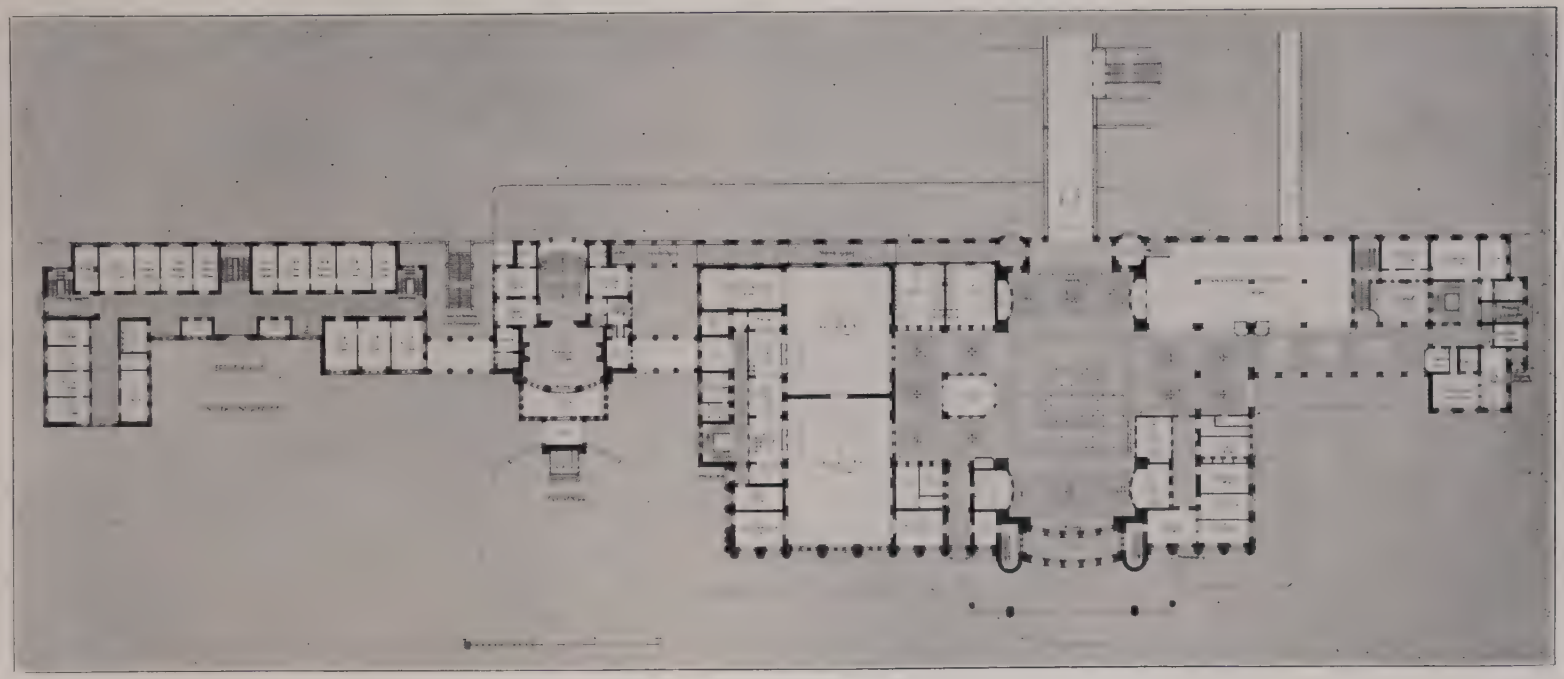


J. REUTERS-FRIEDENAU-BERLIN
Entwurf zu einem Rathause für Schöneberg
Wand des Bürgersaals

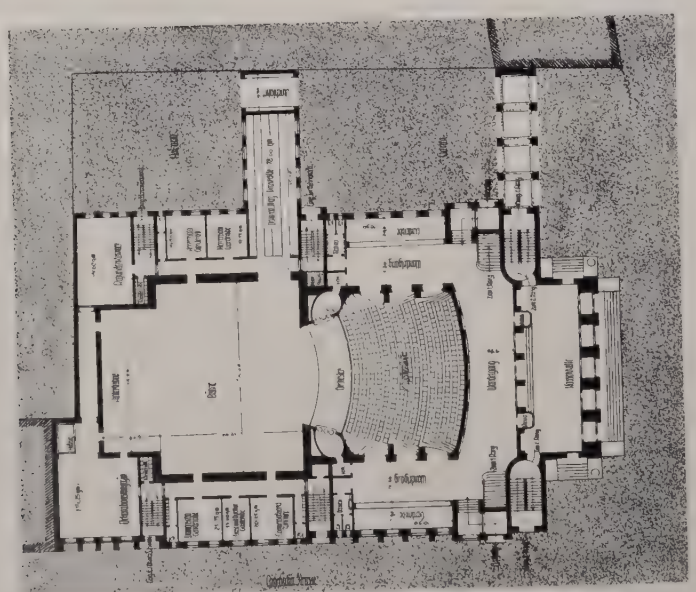


RUD. BITZAN & OBERBAURAT HERMANN VIEHWEGER-DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für einen Bahnhof in Darmstadt

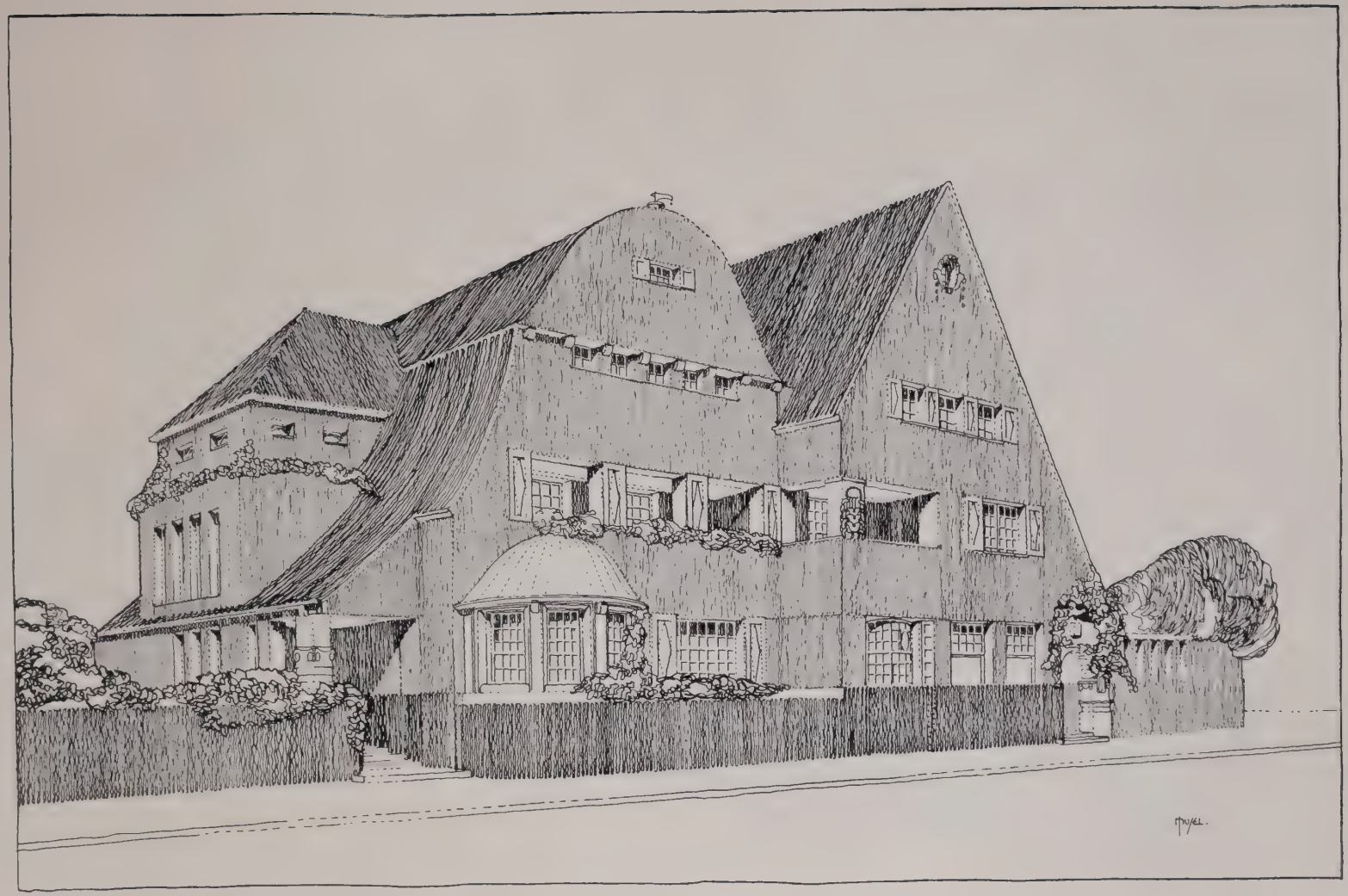




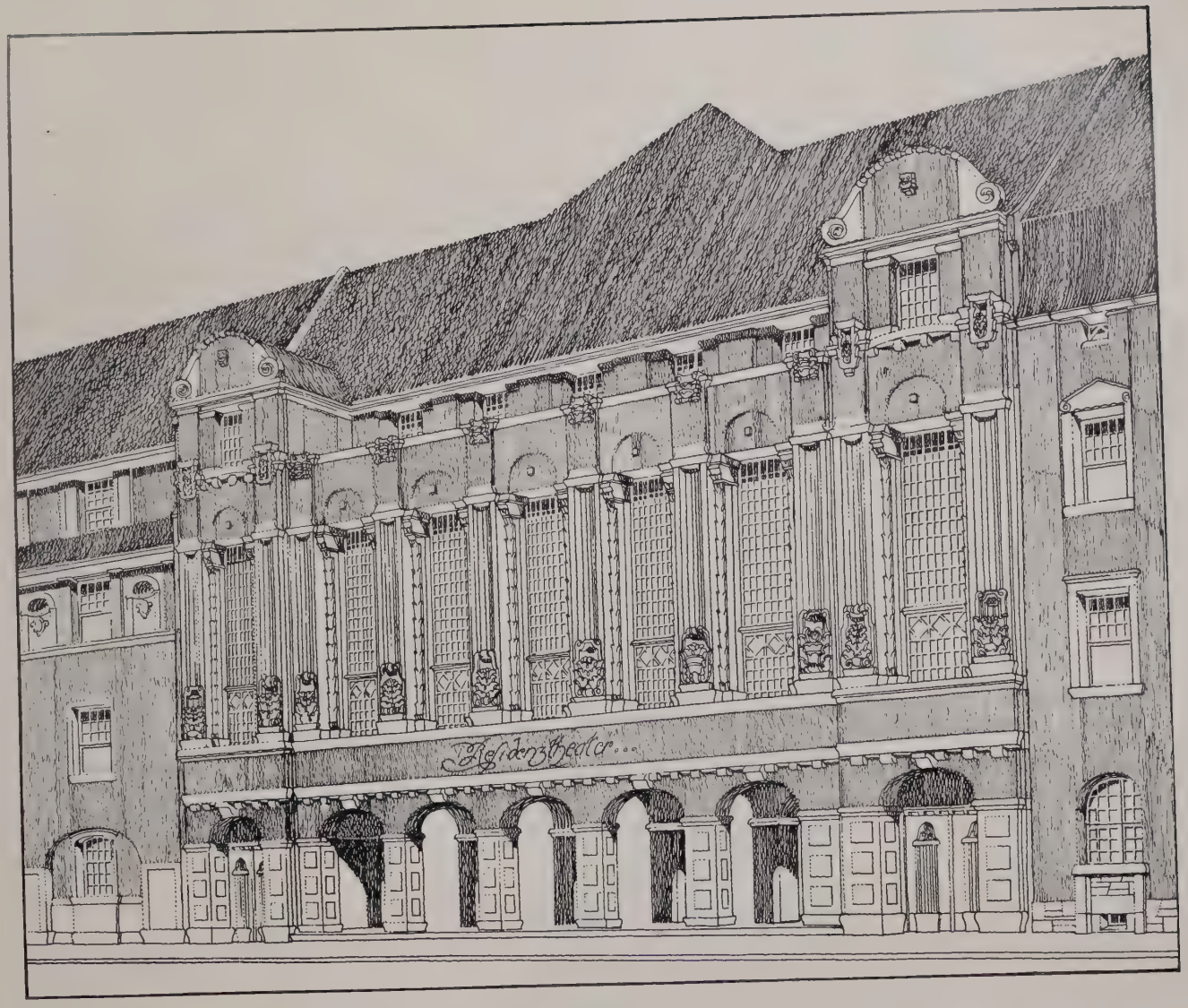
RUD. BITZAN & OBERBAURAT HERMANN VIEHWEGER-DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für einen Bahnhof in Darmstadt



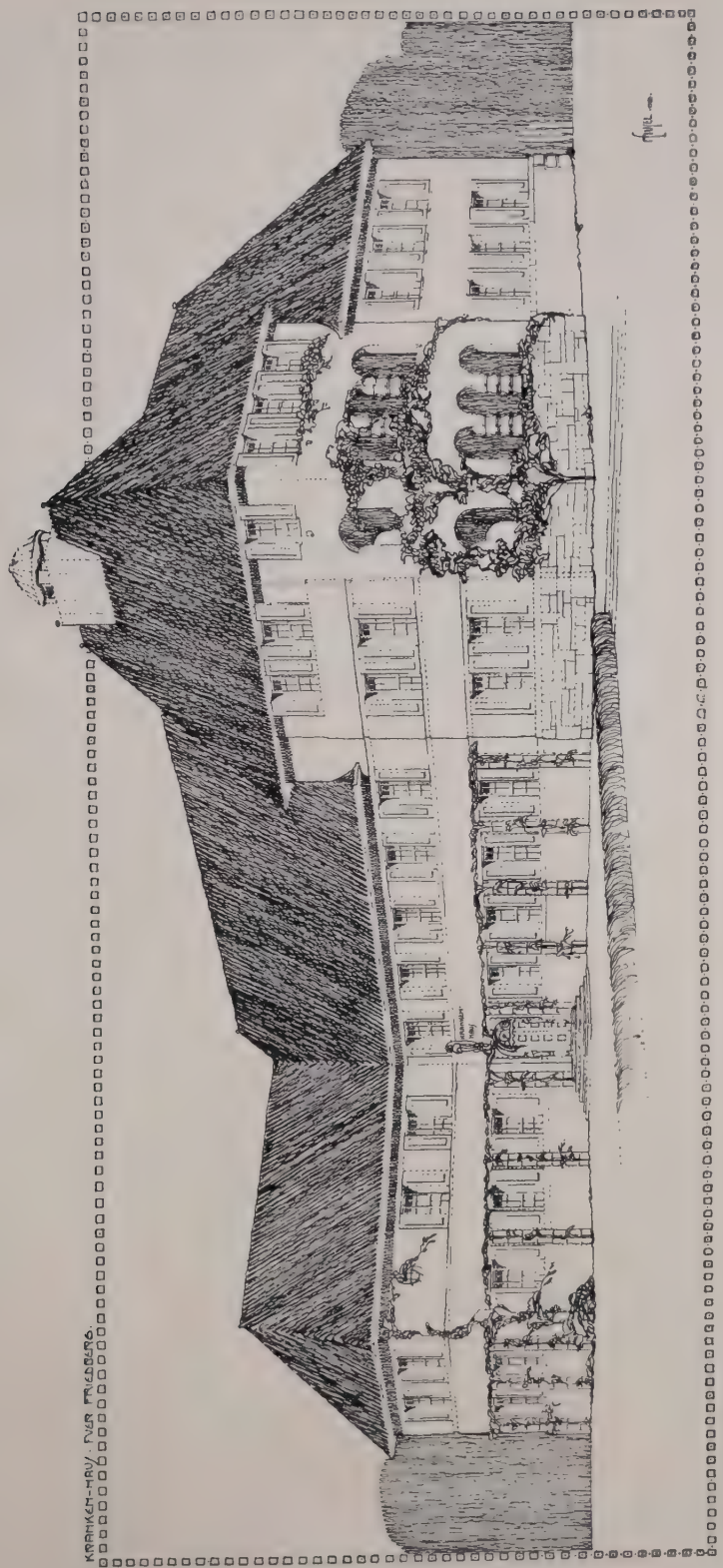
RUD. BITZAN-DRESDEN
Entwurf zu einem Theater in Hagen i. W.



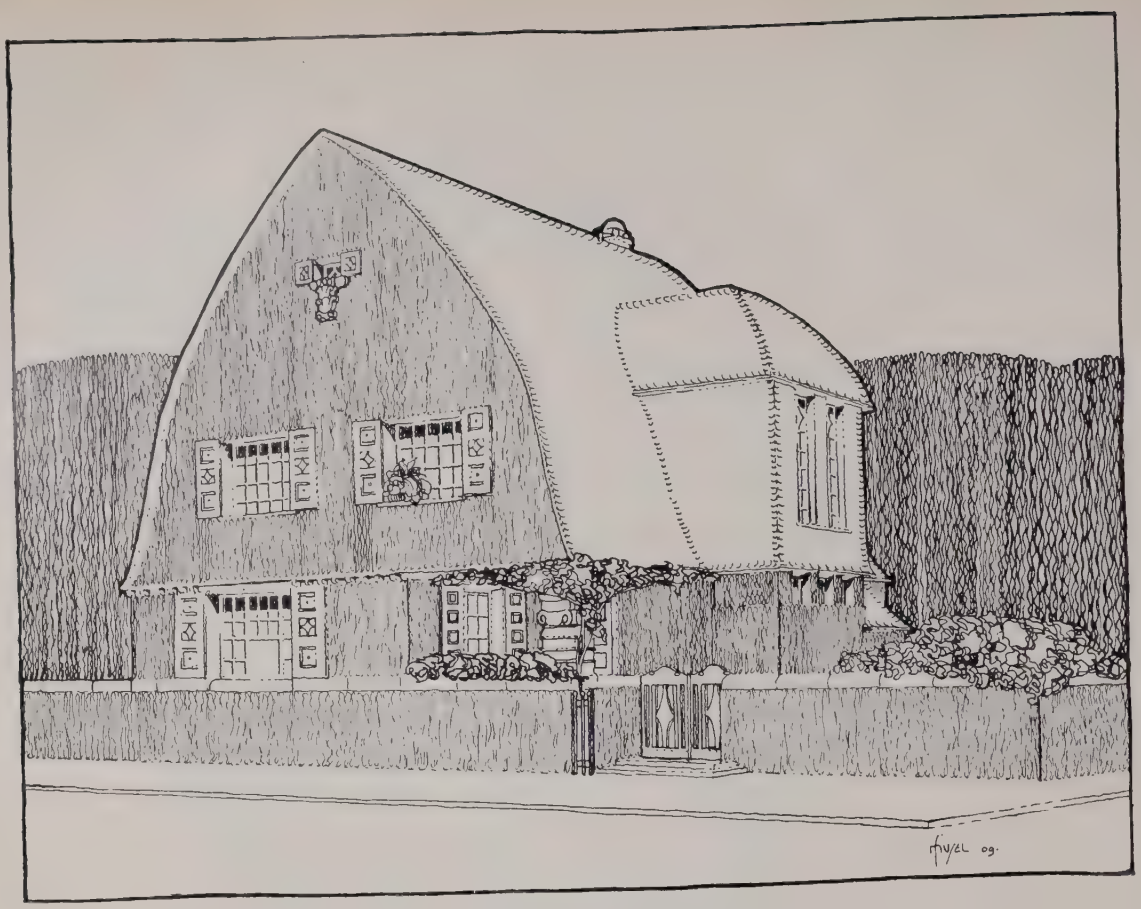
CHR. MUSEL-MAINZ
Entwurf für eine Zweihäusergruppe in Wiesbaden



CHR. MUSEL-MAINZ
Entwurf eines Theaters für Wiesbaden

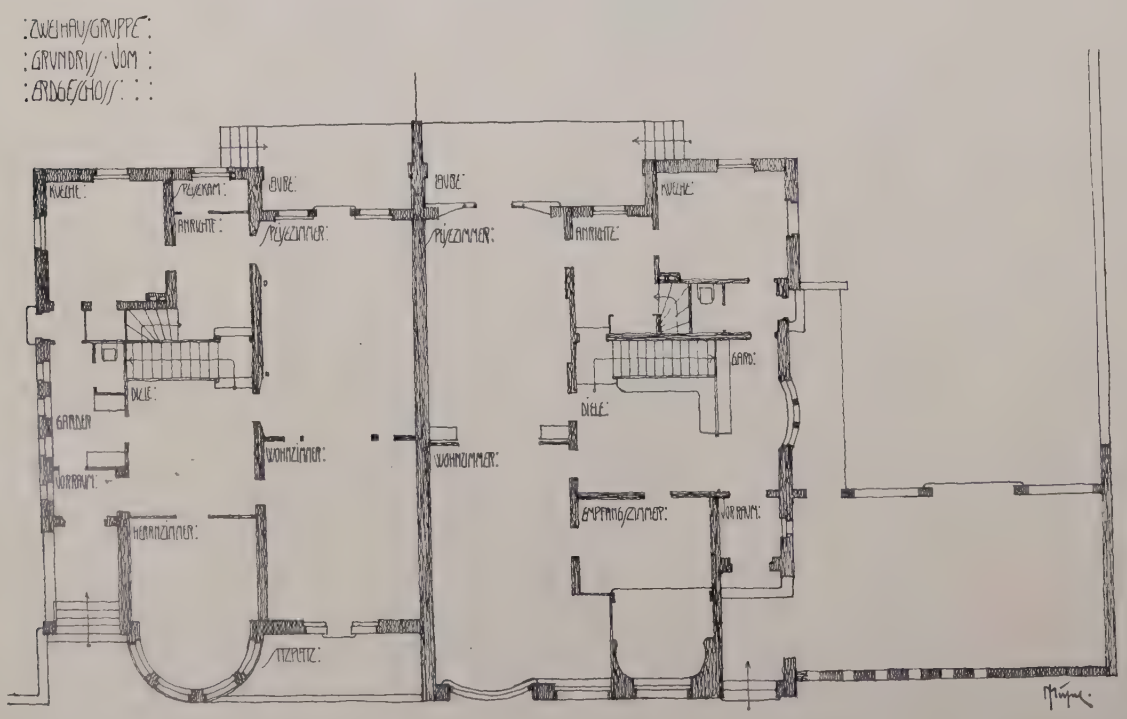


CHR. MUSEL-MAINZ
Entwurf eines Krankenhauses für Friedberg



CHR. MUSEL-MAINZ

Haus B. in Wiesbaden und Grundriss der Zweihäusergruppe auf Seite 523



Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Weimar.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

PROFESSOR HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.

VON PROF. KARL WIDMER-KARLSRUHE

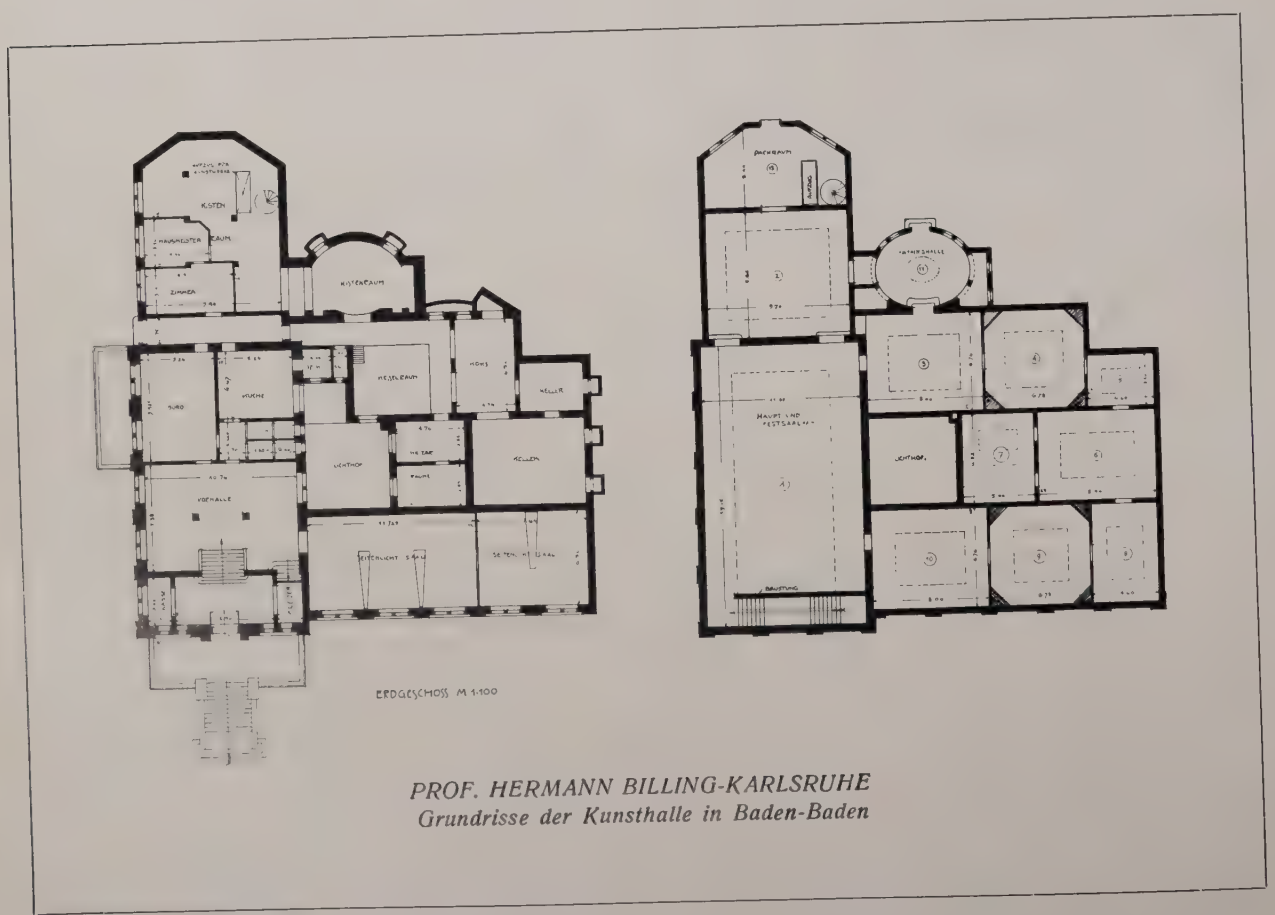
Unter den Monumentalbauten Hermann Billings nehmen die Ausstellungs- und Museumsgebäude in neuerer Zeit eine besonders wichtige Stelle ein. Die künstlerischen Erfahrungen auf diesem Gebiet, für die seine Schöpfungen in Köln und Mannheim vielfach bahnbrechend geworden sind, hat er neuerdings an einer Aufgabe mittleren Umfangs, der vor etwa anderthalb Jahren vollendeten Ausstellungshalle in Baden-Baden verwertet. Für die innere Anlage des Gebäudes kam es vor allem darauf an, eine für den Besucher anregende Mannigfaltigkeit der künstlerischen Raumwirkung zu schaffen und damit einem der wichtigsten Grundsätze für moderne Ausstellungsanlagen Rechnung zu tragen. So ist nicht nur in der räumlichen Aufteilung der einzelnen Säle, sondern auch in ihrer gesamten Gruppierung jede schematische Einförmigkeit vermieden worden. Im Erdgeschoss wie im obern Stockwerk sind die Ausstellungsräume nicht symmetrisch verteilt, sondern führen in einer abwechslungsreichen Folge grosser und kleiner Zimmer zum Ausgangspunkt zurück, der im Erdgeschoss das Vestibül, im Obergeschoss der Hauptsaal ist. Damit ist zugleich eine bequeme Zirkulation für die Besucher erreicht worden. Die Ausstattung der Räume ist bei aller Vornehmheit einfach, um die ausgestellten Kunstwerke in ihrer vollen Wirkung zu Wort kommen zu lassen; innerhalb der aus dem gleichen Grunde gebotenen Grenze hält sich auch die farbige Nüancierung der Raumstimmung. Die Behandlung des Aeussern war in doppeltem Sinne durch die Umgebung bedingt. Zunächst war die Anpassung an die landschaftliche Situation geboten. Das Ausstellungsgebäude liegt an der Lichtentaler Allee, auf terrassenförmig ansteigendem Boden, etwas von der Strasse zurückgerückt und ganz von Grün umgeben. Die Einstimmung in den vornehmen Charakter der Landschaft sprach also für die Formensprache des Gebäudes ein entschiedenes Wort. Sodann aber auch die Rücksicht auf die Weinbrennerarchitektur des benachbarten Konversationshauses, gegen die in der architektonischen Entwicklung des Stadtbilds gerade in diesem Teil der Stadt in den vergangenen Jahrzehnten so schwer gesündigt worden ist. Die einfachen Linien der klassischen Formenelemente, auf denen das Billingsche Werk aufbaut, entsprechen diesen beiden Forderungen der Anpassung an ihre Umgebung durchaus. Besonders glücklich ist das Zusammenwirken der schlichten Flächen des weissen Sandsteins mit der davorstehenden Baumreihe. Der Gesamteindruck trifft die richtige, gerade für Baden-Baden gültige Note würdiger und doch gefälliger Monumentalität, die in dem wuchtigen, auch durch architektonische Plastik betonten Portal ihren Hauptakzent erhält. ▽

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE
Grundriss der Villa Weber in Gernsbach

▽ Wie sehr die Formenwelt des Klassischen auf die künstlerische Entwicklung von Herm. Billing in neuerer Zeit eingewirkt hat, davon geben auch seine Wohnhäuser ein beredtes Zeugnis. Der Einfluss der malerisch-gruppierenden Bau-

weise des Mittelalters, der eine Zeitlang auch das künstlerische Schaffen Billings vorwiegend beherrscht hatte, ist jetzt ausgeglichen durch eine gewisse Reaktion, welche wieder mehr nach dem Prinzip der strengen Baustile — Renaissance, Barock, Empire — hinneigt. So erhält auch das bürgerliche Wohnhaus wieder seine normale Einfachheit und Geschlossenheit der Grundform, ohne dass indessen die Symmetrie mit akademischer Pedanterie auf Kosten der Zweckmässigkeit in allen Einzelheiten festgehalten wird. Charakteristisch für Hermann Billing ist der monumentale Zug, der im Verhältnis zum Wesen der Aufgabe auch durch seine Wohnhausarchitektur durchgeht. Er gibt seinem ganzen Schaffen das Eigenartige, durchaus Persönliche, in dem sich bei ihm das wahrhaft schöpferische Talent bekundet. ▽

▽ Gerade darum liegt es in der Natur der Sache, dass sich Billings Begabung am stärksten auf dem ihr eigensten Gebiet: der Monumentalbaukunst entfalten kann. Zwei grosse Werke gehen zur Zeit ihrer Vollendung entgegen, die in dieser Hinsicht Höhepunkte seiner künstlerischen Entwicklung sein werden. Es ist das Kieler Rathaus und das Freiburger Universitätsgebäude. Die farbigen Tafeln geben Details des Universitätsgebäudes wieder, die namentlich die Grundsätze für die dekorative Behandlung der Innenräume veranschaulichen. Es kam dem Architekten vor allem darauf an, das Vorbild einer einheitlichen künstlerischen Raumgestaltung in Form und Farbe zu geben. In diesem Sinne ist auch die dekorative Malerei und Bildhauerei in die Hände von Künstlern gelegt, die in der Werkstätte des Architekten in gemeinschaftlicher Tätigkeit sich in das Wesen ihrer architektonischen Aufgabe vollkommen eingelebt haben. ▽



PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE
Grundrisse der Kunsthalle in Baden-Baden

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Kunsthalle in Baden-Baden

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Kunsthalle in Baden-Baden: Eingangsbau

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Kunsthalle in Baden-Baden: Treppenaufgang

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Kunsthalle in Baden-Baden: Oberlichtsaal

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Hauptfront

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Hauptfront

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Detail

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Gartenseite

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Diele der Villa Weber in Gernsbach

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Speisezimmer

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Weber in Gernsbach: Kamin im Wohnzimmer

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Kast in Gernsbach: Speisezimmer

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.

Villa Stober in Karlsruhe: Portal

Villa Weber in Gernsbach: Gartenportal

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Stober in Karlsruhe

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Hoffmann: Gruppenbau Hoffmann-Stober in Mannheim

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Portal eines Wohnhauses in Mannheim

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Majolika-Kamin in einem Speisezimmer des Künstlerhauses, Karlsruhe
Ausgeführt von der Grossherzogl. Manufaktur in Karlsruhe

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Kauffmann in Mannheim: Strassenfront

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Kauffmann in Mannheim: Gartenseite

PROF. HERMANN BILLING-KARLSRUHE i. B.
Villa Stober in Mannheim

RICHARD RIEMERSCHMID
INNENAUSSTATTUNG DER BAYRISCHEN VEREINSBANK ZU MÜNCHEN
VON DR. ING. KURT EHRENBERG-CASSEL

Wie schnell schreiten Entwicklung und Gewöhnung nicht nur in der Technik, auch in der Kultur unserer Tage: Richard Riemerschmid, den wir zu den ersten Pfadfindern zum neuen Kunstgewerbe zählen, ist ein Mann von eben 42 Jahren! ▽ Seit er zur Zeit der Maienblüte des Jugendstiles das Innere des Münchner Schauspielhauses schuf, — sich dabei von den Extravaganzen anderer so fern haltend, dass sein Werk auch vor dem so schnell geänderten Geschmacke in Ehren besteht —, ist die Innengestaltung der bayrischen Vereinsbank zu München wohl die nächste monumentale Aufgabe, die ihm gestellt wurde; monumental freilich nur in sehr bedingter Weise, denn es handelte sich hier um einen im Rohbau fertig gestellten Um- und Neubau, dessen nicht immer glücklichen Dispositionen sich nicht nur die vielfach im voraus ungenügend geklärten praktischen Forderungen, sondern auch die künstlerischen Ideen fügen mussten. ▽

▽ Der Architekt will und soll heute in ganz besonderem Masse Raumkünstler sein, Riemerschmid aber fand hier fast die fertigen Räume vor, so vor allem den Kassenhof, der sich mit einem Verbindungsteil an den vorhandenen anschliesst. Eiserne Säulen, Unterzüge und Oberlicht waren festgelegt! Der Künstler hat es verstanden, in dem, was er schuf, uns diese Fesseln fast völlig verborgen zu halten, ja vielfach ist, wie so oft an Menschenwerk, die Not zur Tugend geworden! ▽

▽ In unserer Zeit der Schlagworte wird jeder nach Möglichkeit klassifiziert. So hat man meist Riemerschmid zum Künstler des gutbürgerlichen Wohnhauses gemacht, vielleicht weil er auf diesem Gebiet am meisten Gelegenheit hatte, sich zu betätigen und weil seine grosse Begabung im Erkennen des Notwendigen und Zweckmässigen ihn alle Aufgaben so durchdenken lässt, dass etwas typisch Erscheinendes entsteht. Dies Bestreben, den Forderungen des Gegenstandes gerecht zu werden, sehen wir aber im selben Grade wie etwa bei einer Villa auch bei der Fabrik der „Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst“ in Hellerau mit all den Schwierigkeiten des mannigfach gegliederten Maschinen- und Handbetriebes und nicht minder nun bei der Vereinsbank, in der so viele sachliche und persönliche Forderungen befriedigt werden wollten. Mit der gleichen Sorgfalt und Sachlichkeit sind die Zimmer der Direktoren wie die der Unterbeamten und die für den vorübergehenden Aufenthalt des Publikums bestimmten Räume behandelt. Auch die letzteren — Kassenhof, Warteräume vor den Direktorzimmern und vor den Tresors und die damit verbundenen Arbeitskabinen — sind warm und wohnlich gehalten. Wir fühlen das harmonische Zusammenstimmen aller Raumbestandteile nach ästhetischer Qualität, Form und Farbe, ohne dass sich jene Ausstellungsatmosphäre einstellt, die in manchen modernen Räumen den Bewohner und Benutzer als störend oder doch mindestens als notwendiges Uebel erscheinen lässt. ▽ Wir finden heute vielfach, dass eine reiche repräsentative Wirkung durch eine Steigerung in der Kostbarkeit und Bearbeitung des Materials erstrebt wird. Bei Riemerschmid dagegen geht der Reichtum im Material parallel mit reicherer formaler Ausgestaltung, und wie vorher das liebevolle Eingehen auf den Zweck, so bemerken wir hier das feine Verständnis für die Art des Materials und die Weise, wie es in der Ornamentation zu behandeln ist. Einen unerschöpflichen Reichtum an eigenartigen Motiven bietet ihm seine Phantasie, und es ist ein Genuss, zu sehen, wie sich ihm dieselbe Formidee wandelt, je nachdem es sich um eine Tapete, einen Stoff, ein geschnitztes, geschmiedetes, gegossenes, in Stuck abgeformtes oder frei angetragenes, schabloniertes oder frei gemaltes Ornament handelt. ▽ Unsere Abbildungen zeigen hierfür Beispiele in Menge: Den Kassenhof, in dem der graue Granit der Säulen mit dem Grau und Schwarz des Teppichs, dem grünlichgrauen Rüsternholz und dem Messing der Schalterornamente und Kapitäle gestimmt ist. In eigenartiger Weise ist hier bei den Kapitälen der dekorative Charakter des Schmiedewerks gewahrt, das eine Funktion andeutet, ohne doch die Prätension zu erheben, selbst mitzutragen. ▽

▽ Die Tresorvorräume sind in dunklem Eichenholz gehalten, den Boden deckt ein dunkelrot und braun gemustertes Linoleum. ▽

▽ Sehr interessant sind die beiden Warteräume, in denen dieselbe Idee durch die farbige Behandlung zu zwei entgegengesetzten Wirkungen entwickelt ist. Einmal das Holz rot gestrichen, mit leichter weisser Ornamentik, die Pfeiler mit dunkelgrünen Plättchen bekleidet, obere Wand und Decke weiss, nur die Tiefen der Stuckornamente leicht getönt, das andere Mal über dem weiss lackierten Holzwerk Wand und Decke in stumpfem Graubraun. ▽

▽ Eine Fülle von Ideen finden wir in den Direktorzimmern, in denen durchweg die Holztäfelung reichliche Wandschränke birgt. Erwähnt sei das Zimmer mit der dunkelgehaltenen Decke. Täfelung, Konsolenfries und Deckenleisten sind in Mahagoni. Die Putzornamente in den Deckenfeldern — braun mit einzelnen farbigen Pointen — halten die ganze Decke einheitlich zusammen. An der weissen Wandfläche würden wohl einige Bilder besser Platz finden, als an der niedrigen Vertäfelung. ▽

▽ Hinweisen möchte ich auch auf die Art, wie in einem anderen Raum der dünne Rabitzbogen durch Form und Ornament charakterisiert ist. Die klassisch vornehme Tür des Präsidentenzimmers bedarf ebensowenig des Kommentars, wie die mannigfachen elektrischen Beleuchtungskörper, die vielleicht am besten veranschaulichen, wie der Künstler aus derselben Zweckidee immer neue Lösungen zu ziehen weiss, deren jede logisch und organisch ist. ▽

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Vorraum zu den Tresors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Vorraum zu den Tresors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem neuen Kassenhof

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem neuen Kassenhof

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING b. München
Bayerische Vereinsbank, München: Warteraum

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Warteraum

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem Bureau eines Direktors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Zimmer eines Direktors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem Bureau eines Direktors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem Bureau eines Direktors

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Aus dem Arbeitszimmer des Präsidenten

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Türe im Zimmer des Präsidenten

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Beleuchtungskörper

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Beleuchtungskörper und Zifferblatt

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Kapitäle aus Schmiedeeisen

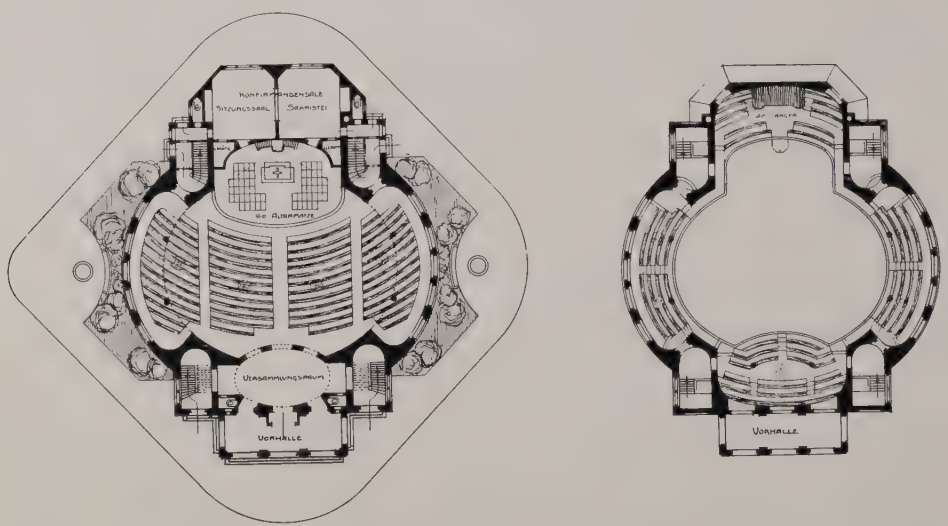
PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-PASING bei München
Bayerische Vereinsbank, München: Beleuchtungskörper

WILHELM BRUREIN-CHARLOTTENBURG

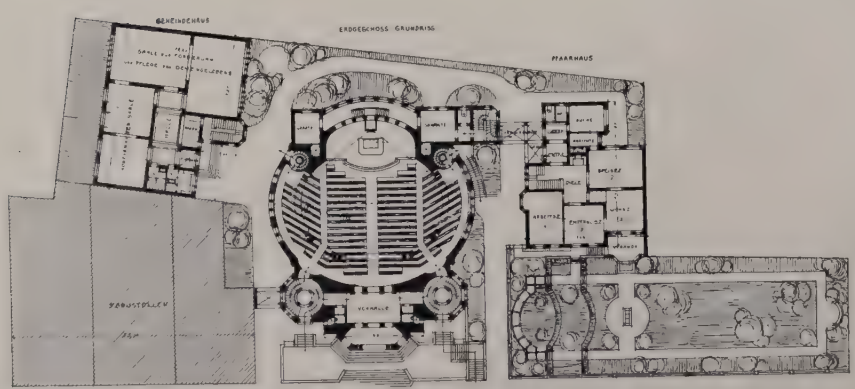
Wilhelm Brurein ist der Architekturwelt kein Unbekannter mehr. Seine hervorragenden Arbeiten in Wettbewerben, vor allem der Entwurf für die Technische Hochschule in Buenos Ayres, das Warenhaus Tietz in Düsseldorf und das Empfangsgebäude für den Darmstädter Bahnhof, haben ihn bald in die ersten Reihen jener deutschen Baumeister gestellt, die die modernen Kulturaufgaben mit allem Ernst und aller Hingebung an den Zweck zu lösen versuchen. Heute bringen wir, ich möchte sagen, zur Abrundung des Bildes „Brurein" von ihm zwei Kirchenentwürfe, in denen er die Einheit des Raumes in zentraler Lösung gibt, drei Rathauswettbewerbsarbeiten, die darlegen, wie ein deutsches Rathaus einmal ohne Durchführung der üblichen Deutschen Renaissance doch deutsch und rathäuslich anmuten kann, und einen Innenraum (Bürgersaal eines Rathauses), in dem neben und mit dem Baukünstler auch der Maler spricht. ▽

▽ Reife in der Form, Verständnis für Beschränkung an Ornament und Architektur, Empfinden für die Farbe und ihre formstärkenden und raumbildenden Eigenschaften: in Wilhelm Brurein sind diese Tugenden schön vereinigt.

Kl.

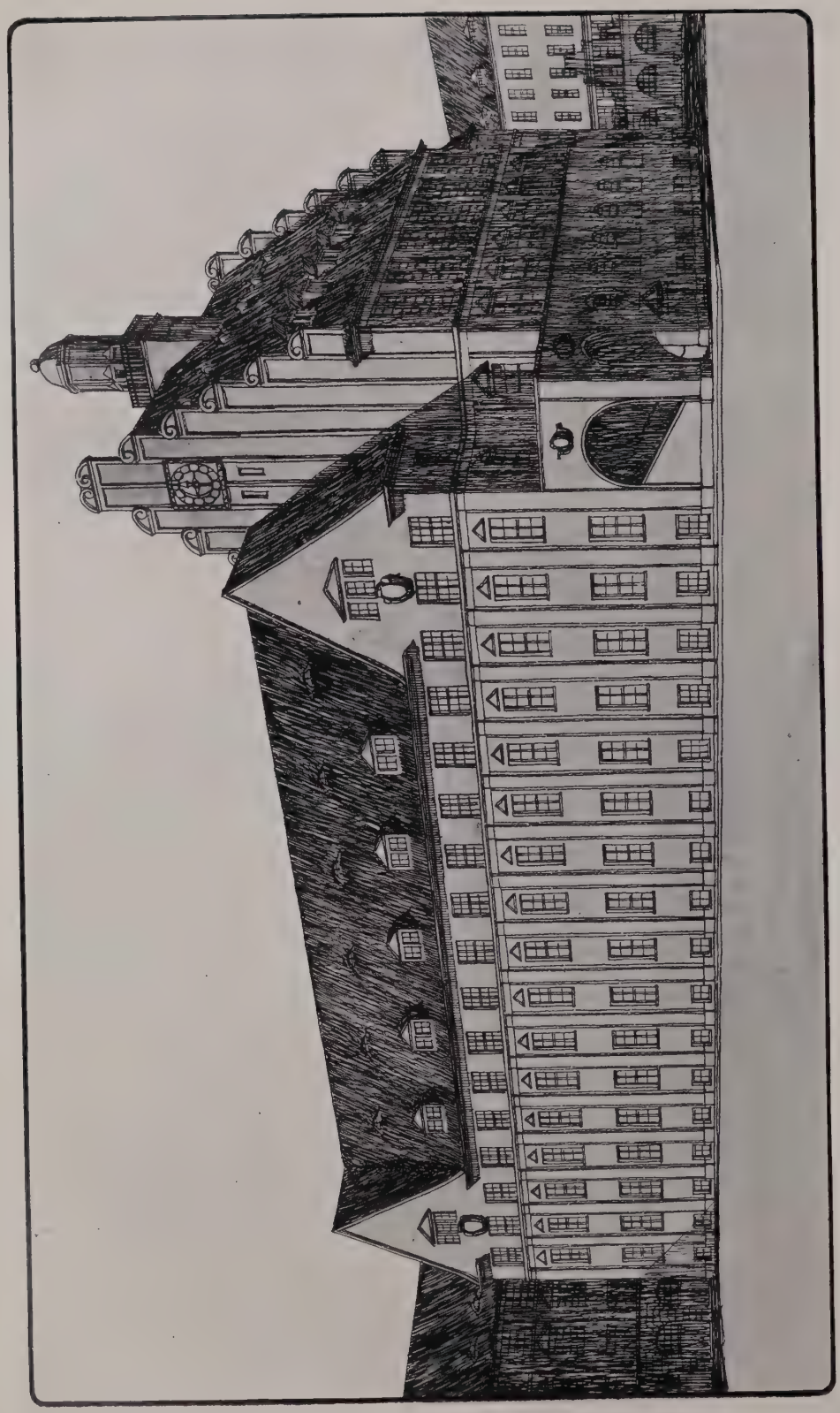


W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG, Ev. Kirche für Schöneberg

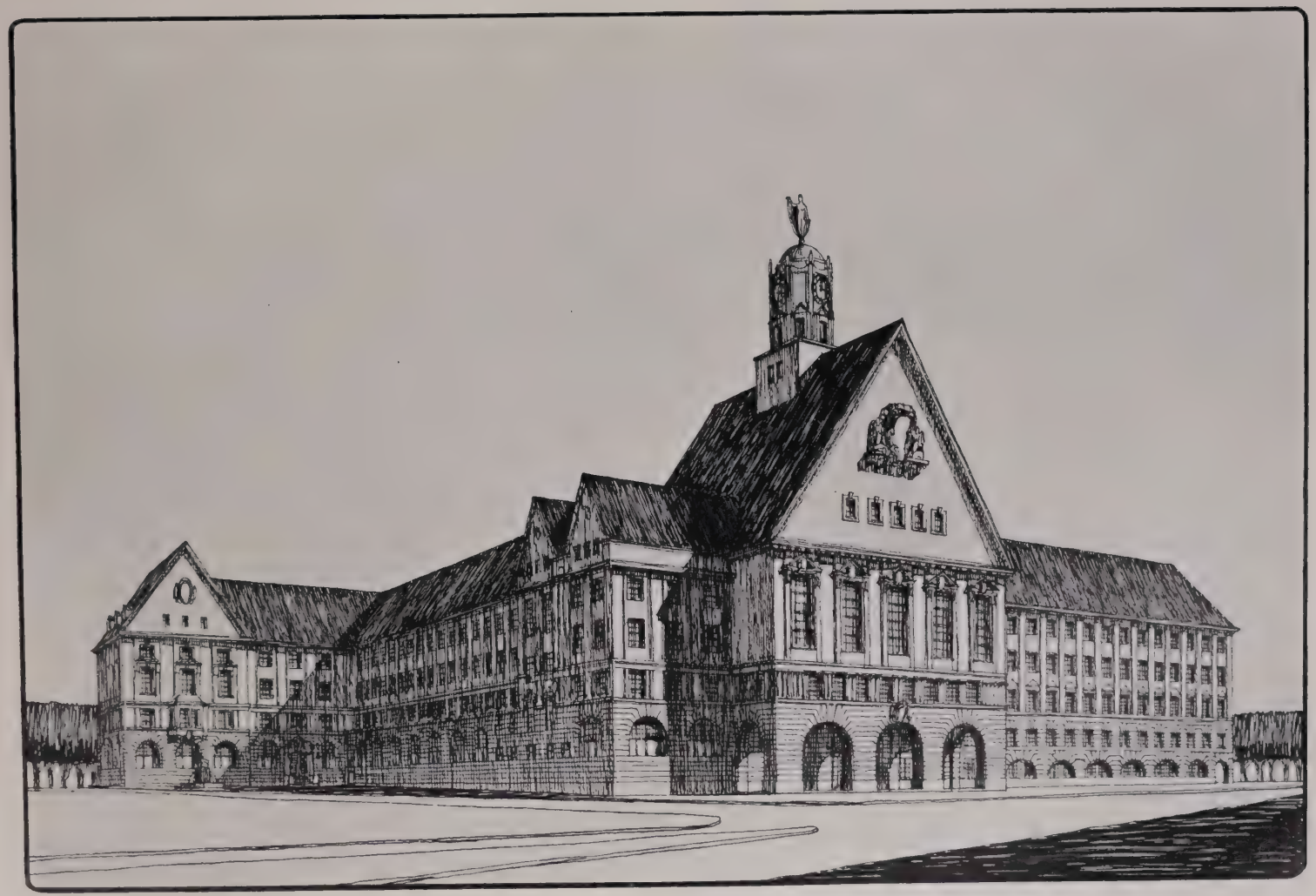


W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG, Wettbewerbsentwurf für eine Kirche

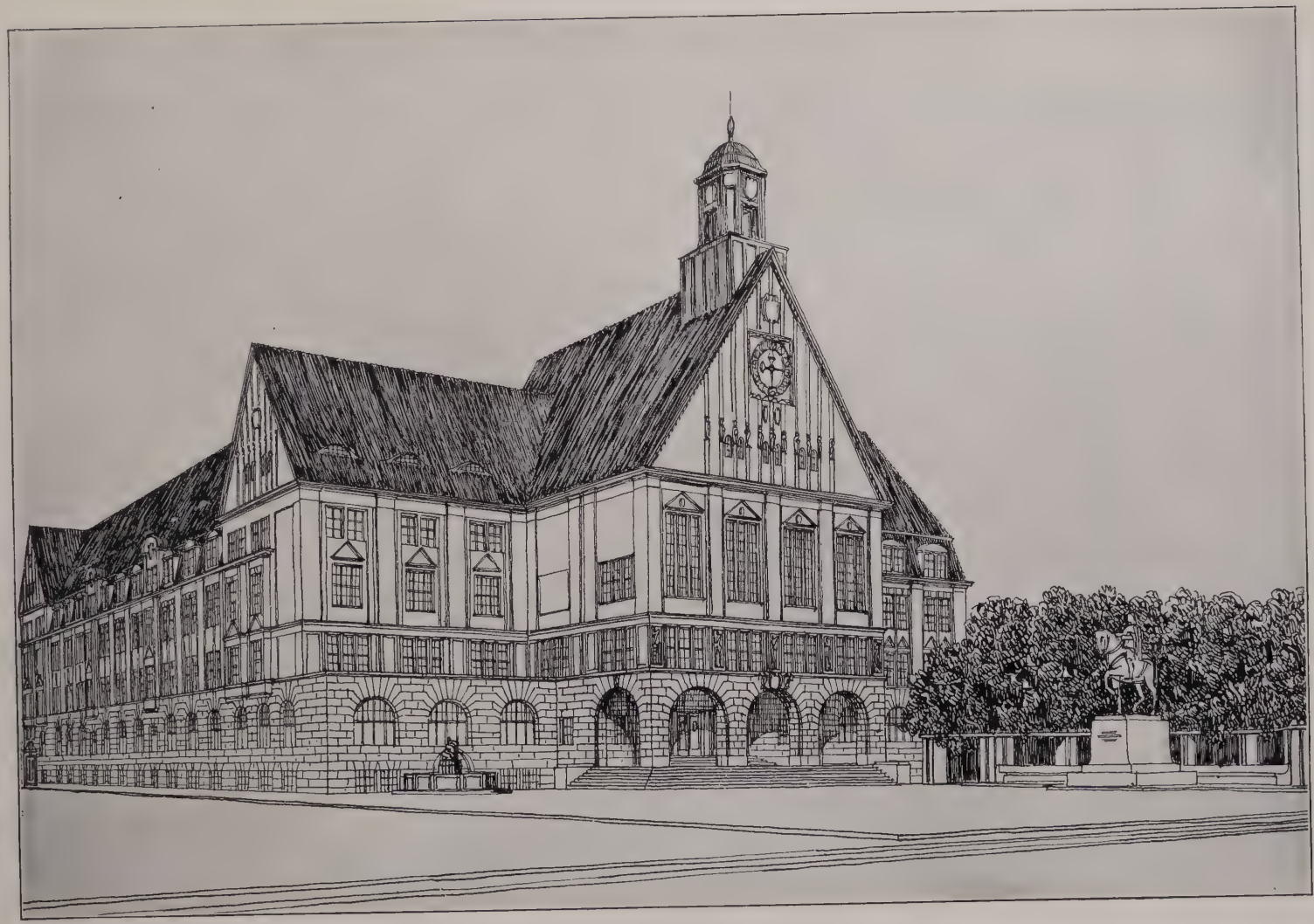
W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG
Wettbewerbsentwurf für eine Kirche



W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG
Rathauswettbewerb für Herne



W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG
Wettbewerb des Rathauses für Schöneberg



W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG
Entwurf für den Rathauswettbewerb in Gleiwitz

W. BRUREIN-CHARLOTTENBURG
Wettbewerb für die evang. Kirche auf dem Gustav Müller-Platz, Schöneberg

FRITZ NAGEL-WIEN
Ecke eines Speisezimmers; ausgeführt von A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL-WIEN
Zimmer eines jungen Mädchens; ausgeführt von A. Nagel, Wien

FRITZ NAGEL-WIEN
Speisezimmer im Hause Bettelheim; ausgeführt von A. Nagel-Wien

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Weimar.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

KASERNENBAUTEN VON SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN

VON HANNS HUBER-MÜNCHEN

Mit dem Begriff Kaserne paart sich für uns unter dem Zwange der Uberlieferung unwillkürlich die Vorstellung von Einförmigkeit und Nüchternheit, Ode und Trostlosigkeit, und alle bisher versuchten Neuerungen, so auch mit dem Barackensystem und den mehr oder minder geschickten Verkleidungen, haben sie eher befestigt als erschüttert. Bis in München die Kasernenbauten für das 1. Fussartillerieregiment und das Telegraphendetachement erstanden, in denen uns der Kgl. Bauinspektor Sigismund Göschel den geradezu klassischen Beweis dafür lieferte, dass auch die strengste Unterordnung unter die Gesetze des militärischen Zweckes und Bedürfnisses wie insbesondere auch der militärischen Bauordnung nicht immer und nicht auf ewig die Eigenart in Idee und Bild, den künstlerischen Geschmack und die ästhetische Schönheit unterdrücken muss. Mit ebensoviel Kühnheit wie Können hat Göschel die althergebrachte Architekturschablone für Kasernen aufgegeben, aber nicht etwa um ein neuartiges, frappierendes Bild um jeden Preis zu schaffen, am Ende auch unter erbarmungsloser Aufopferung des besonderen Charakters der ganzen Schöpfung, sondern um erst recht liebevoll, ja ostentativ Formen zu gestalten, die die Stimmung, vor allem die Knappheit und Strenge, wie sie gerade dem militärischen Milieu eigen sind, getreu und restlos charakterisieren. Das zeigt sich, um nur ein Beispiel zu nennen, besonders deutlich bei den Dachaufbauten an den Gebäuden für das Telegraphendetachement, deren Charakteristikum sich noch steigern wird, wenn erst einmal die Drahtleitungen aus den Lucken hängen. Kommen dem Militärarchitekten auch ganz besondere Umstände zu statten, so die grossen Massen, die riesigen Dimensionen und die freie Wahl im Ausdrucke des militärischen Baucharakters, so treten ihm doch andererseits auch wieder ganz aussergewöhnliche Schwierigkeiten entgegen. So ist es z. B. schon dienstlich kaum möglich, sich dem Schematismus, als so unfruchtbar er auch bisher empfunden worden sein mag, gänzlich zu entziehen; gehört er doch als fast untrennbarer Bestandteil zum Charakter des Militarismus (hier natürlich im eigentlichsten und besten Sinne des Wortes). Weiter bilden grosse Hindernisse das Massenquartier, unendlich lange Baufluchten, das — aus sanitären Rücksichten — Unstatthafte der Überbauungen zwischen zwei Gebäuden und die Einhaltung gewisser Abstände, endlich die kolossal grossen Exerzierhöfe, gegen deren Achsen und Fernsichten man mit normalen Dimensionen überhaupt nicht mehr aufzukommen vermag. Göschel hat jene Vorteile mit Geist und Geschick genutzt und diese Nachteile mit Kraft und Eleganz bezwungen. So brachte er in die einförmige Gerade der Baulinie beim Kasernement des 1. Fussartillerieregiments dadurch Leben und Bewegung, dass er einzelne Bauteile vorzog oder zurückrückte, und in den Aufbau der Massen doch gleichzeitig Rhythmus und Zusammenhalt, indem er dem überragenden, blockigen Mannschaftsgebäude die Mittelstellung gab. Und um in die, einen riesigen Hof umlagernden Gebäude des Telegraphendetachements Zusammenhalt zu bringen, verwertete er das gegen Süden eine bedeutende Senkung aufweisende Terrain also, dass er Mannschafts- und Wirtschaftsgebäude auf etwa $1\frac{1}{2}$ m hohe, auf breiten Freitreppen zu erreichende Terrassen stellte.

▽ Die Bauten für das 1. Fussartillerieregiment umfassen das Offizierskasino, die Mannschaftskaserne und ein Familienwohngebäude. Das Offizierskasino enthält im Untergeschoss die Küche mit den Nebenräumen, im Erdgeschoss die um eine quadratische Halle gruppierten Geschäftszimmer des Regiments, im Obergeschoss die Speiseanstalt, im Dachgeschoss die Wohnung des Wirtschafters und Gesindestuben. Während die Architektur im Erdgeschoss auf Einzelformen ganz und gar verzichtet, nimmt sie im Aufbau des Ob[illegible]geschosses eine malerische Trennung der [illegible]

zelnen Räume vor und erreicht so ohne weiteres eine sinnfällige Unterscheidung in Dienst- und Gesellschaftsräume. Letztere wieder tragen, entsprechend ihrer Zwecksbestimmung, entweder einfachere Gewandung, so der kleine Speisesaal und die Bibliothek, oder, wie der Festsaal, reichen, plastischen Schmuck: waffentragende Putten und darüber hinziehend eine antike Girlande, beides mit diskreter Vergoldung. Der Festsaal ist mit seiner Breitseite übrigens schon gegen den Platz zu angeordnet, wo seine besondere Ausgestaltung und die Höhe voll zur Geltung kommen können. Zu den schon genannten Räumen der Offiziers-Speiseanstalt, zu der der Zugang auf gesonderter Treppe durch eine in strengen, schweren Formen gehaltene Vorhalle erfolgt, kommt noch eine als vollwertiger Wohnraum zu benützende Diele. Die Architektur des hohen Mannschaftsgebäudes — in der Grundform ein Rechteck mit rechts und links vorspringenden Flügelbauten — gefällt sich in ganz einfacher Gliederung. Besonders beachtet sein wollen die wuchtigen Mansardgiebel, die es durch die Aufnahme derjenigen Räume, für die sonst ein weiteres Stockwerk notwendig geworden wäre, ermöglichten, die Höhe des Gebäudes in denjenigen Grenzen zu halten, dass es nicht unvorteilhaft in die Erscheinung tritt. Was damit in künstlerischer Beziehung erreicht worden ist, zeigt das Pendant der benachbarten Marsfeldkaserne mit drastischer Deutlichkeit. Die breit gelagerten Flügel umschliessen gegen die Strassenseite hin einen kleinen Ehrenhof, über dem hoch oben an der Gebäudefassade inmitten sehniger Kriegergestalten die hl. Barbara, die Schutzpatronin der Artillerie, thront. Auch die schweren Kugeln auf der Brüstung des Ehrenhofes und die Umrahmung im Giebel deuten den artilleristischen Charakter des Gebäudes an. Das zwölf Wohnungen für verheiratete Unteroffiziere bergende Familiengebäude darf in seiner Raumnutzung und Einteilung, seiner Nettigkeit und Behäbigkeit als das Muster eines bürgerlichen Kleinhauses angesprochen werden. Sein Schöpfer hat das vor allem auch dadurch erreicht, dass er den Aufbau des sonst üblichen zweiten Obergeschosses durch die Anordnung rückwärtiger Flügel, die in den für Exerzierzwecke ohnehin unbrauchbaren Zwickel des Grundstücks hinausragen, vermied, sowie dadurch, dass er die Wohnstuben des Erdgeschosses in ihrer ganzen Breite als Erker vorzog und darüber das Obergeschoss um einen halben Meter vorspringen liess. Als Schmuck dienen den sonst vollständig glatten Putzflächen des Baues allein die Farben der Fensterläden und Blumenkästen. ▽

▽ Die Neubauten für die Telegraphentruppe umfassen das 166 m lange Mannschafts-, das Wirtschafts-, das Werkstätten-, sowie das 158 m lange Fahrzeug- und Kammergebäude. Das erstere enthält nach Süden die Wohnräume, nach Norden 16 Lehrsäle für Telegraphie, die durch Giebelbauten — zugleich Träger für architektonischen und plastischen Schmuck — von einander isoliert sind. Das einigende Moment für die gesamte reichgegliederte Baugruppe bildet der stark vorgezogene, einen wuchtigen Mansard tragende Mittelbau des Mannschaftsgebäudes mit seinem pompösen, von gewaltigen nackten Kriegern flankierten Portale. Ihn krönt ein kupfergedeckter Signalturm, dessen 40 m Höhe durch die Forderung bedingt war, bei den Signalisierungs-Übungen nicht nur über den Exerzierplatz Oberwiesenfeld und die Stadt hin völlig freien Spielraum zu haben, sondern namentlich über den hohen Mittelrisalit der Max II. (Artillerie)-Kaserne hinweg nach Dachau arbeiten zu können, wo demnächst eine Signaltruppe stationiert werden soll. Nach Osten und Westen lassen Flügelbauten die Architektur des Mitteltraktes harmonisch ausklingen. ▽

▽ Dass die beiden Kasernements in den einzelnen Räumen mit einer Fülle von Licht und Luft bedacht sind und durchweg Freundlichkeit, Wohnlichkeit und Behaglichkeit atmen, ist bei Bauten der geschilderten Art ja selbstverständlich. ▽

▽ Die aus der Architektur ganz natürlich herausgewachsenen Plastiken, teils aus Beton, teils aus Ettringer Tuff, stammen von Bildhauer Jul. Seidler, die der Architektur sich freudig unterordnenden dekorativen Malereien sind mit vielem Geschick entworfen und ausgeführt von C. Jacobs. ▽

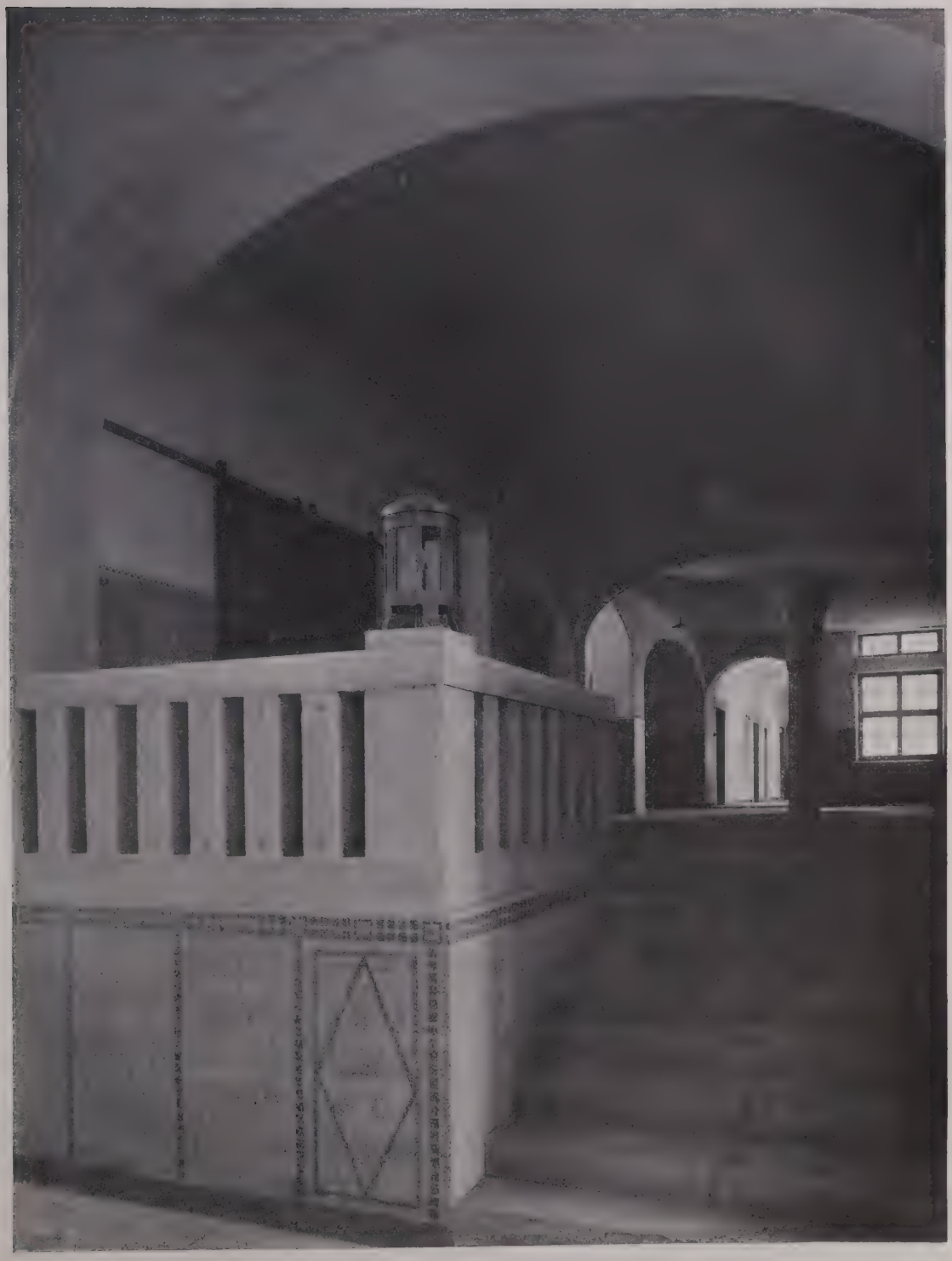
▽ Göschels originelles, grosszügiges und imposantes Werk ist wohl die bisher modernste und reizvollste Lösung eines der schwierigsten Architekturprobleme; das Resultat des grossen Willens und der gewaltigen Arbeitsleistung eines reifen Künstlers; in der Erfindung, in den Formen und im Stil von fester, logischer Einheitlichkeit und bis ins Letzte geschlossener Harmonie; obwohl streng und gern dem militärischen Gesetze gehorchend, die Renaissance des Militärbaus und als solche von eminenter kultureller und sozialer Bedeutung, der höchsten Beachtung des Staates und der Gemeinden wert.

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Mannschaftsgebäude für die Telegraphentruppe in München: Hauptansicht

ARCHITEKT SIG. GÖSCHEL-MÜNCHEN BILDHAUER JULIUS SEIDLER-MÜNCHEN

Mannschaftsgebäude für die Telegraphentruppe, München: Hauptportal



ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Mannschaftsgebäude für die Telegraphentruppe, München: Eingangshalle

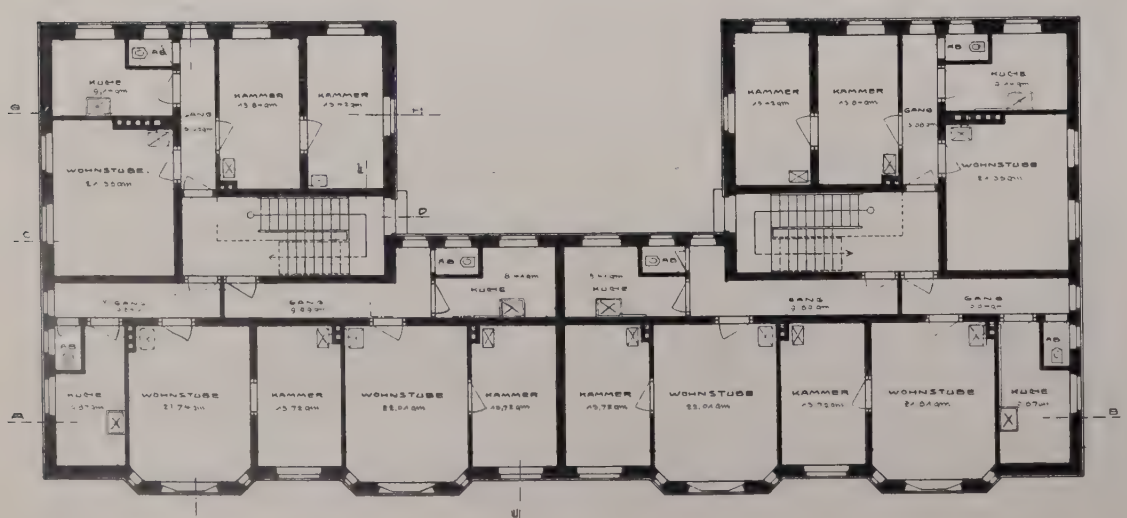
ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Mannschaftsgebäude für die Telegraphentruppe, München: Mittelbau

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Fahrzeug- und Kammergebäude für die Telegraphentruppe, München

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Wirtschaftsgebäude für die Telegraphentruppe, München: Hauptansicht

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Wirtschaftsgebäude für die Telegraphentruppe, München: Rückansicht

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Werkstättengebäude für die Telegraphentruppe, München und
Grundriss des Familienwohngebäudes des I. Fussartillerie-Regiments



ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Saalbau

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Offiziers-Speiseanstalt für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Detail des Saalbaues

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Mannschaftsgebäude für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Hauptansicht

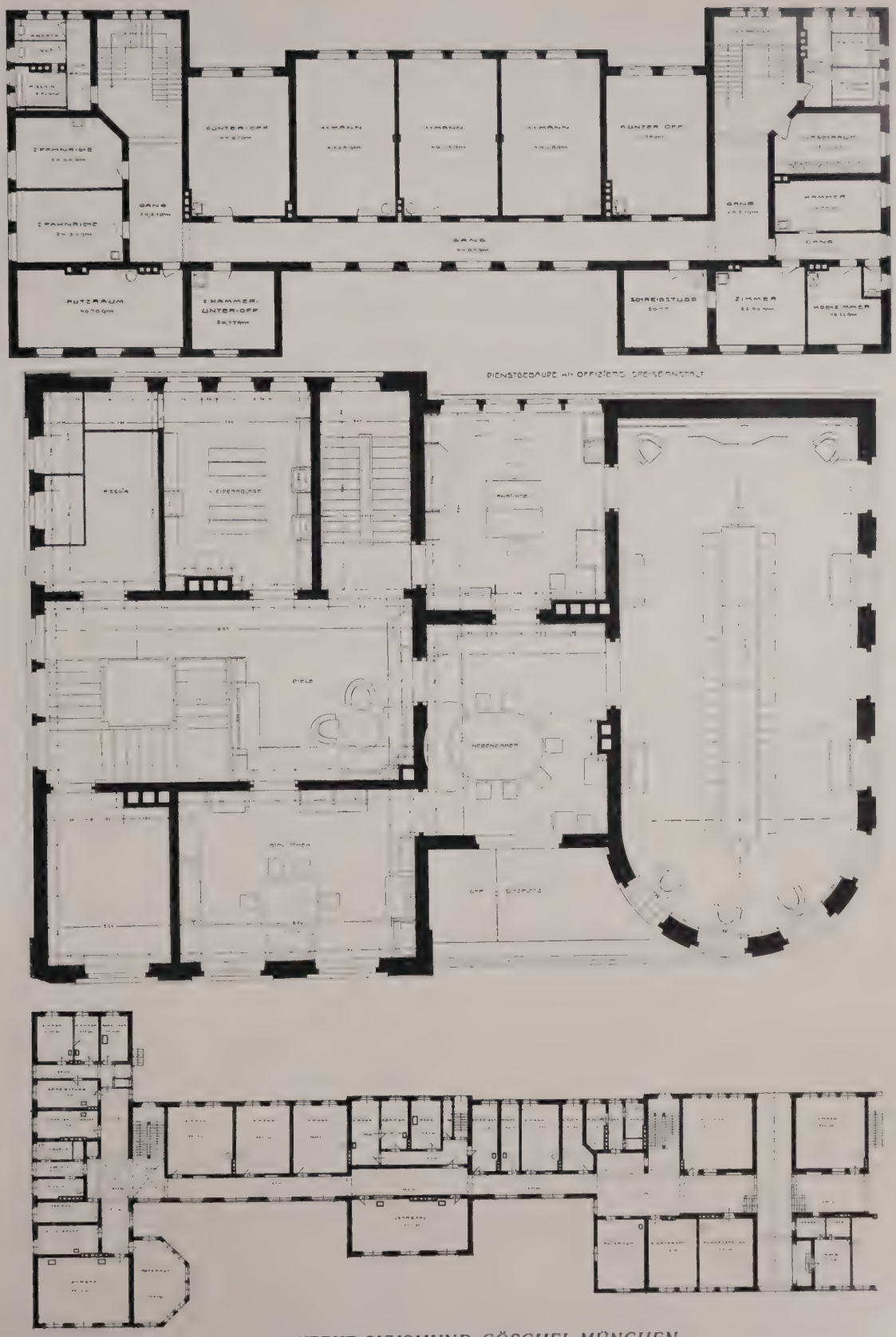
ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Mannschaftsgebäude für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Rückansicht

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Familienwohngebäude für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Rückansicht

ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN
Familien-Wohngebäude für das I. Fussartillerie-Regiment in München: Hauptansicht

ARCHIT. SIG. GÖSCHEL-MÜNCHEN MALER C. JACOBS-MÜNCHEN

Mannschaftsgebäude für das I. Fussartillerie-Regiment in München
Unteroffiziers-Speisesaal



ARCHITEKT SIGISMUND GÖSCHEL-MÜNCHEN

Grundrisse des Mannschaftsgebäudes und Dienstgebäudes der Fussartillerie
Grundriss des Mannschaftsgebäudes der Telegraphentruppe

DIE MÜNCHENER KUNSTGEWERBLER IN PARIS

VON KARL EUGEN SCHMIDT-PARIS

Vor zwei Jahren hielten die französischen Kunstgewerbler ihre jährlichen Assisen in München, und dabei machten sie die Bekanntschaft des dortigen modernen Kunstgewerbes. Was sie sahen, begeisterte sie dermassen, dass der bekannte Bildhauer, François Rupert Carabin, der einen Bericht für den Pariser Stadtrat auszuarbeiten hatte, darin zum Schlusse kam, das französische Kunsthandwerk stehe vor dem Untergang und sei unstreitbar verloren, und die Vorherrschaft auf diesem Gebiete werde jetzt von Frankreich an Deutschland übergehen, und dass Francis Jourdain, der Präsident des Pariser Herbstsalons, die Münchener Kunstgewerbler einlud, den nächsten Herbstsalon zu beschicken. Nachher sollen die Leute vom Herbstsalon ihre etwas voreilige Einladung stark bereut haben, weil die französische Presse sich die Schlüsse Carabins zu eigen machte und meinte, der Leiter des Herbstsalons habe sich als schlechter Franzose gezeigt, als er durch seine Einladung der deutschen Konkurrenz Tor und Türe öffnete. ▽

▽ Es war im Grunde ein wenig komisch, diese Jeremiaden in der nämlichen Presse zu finden, die sich sonst nie genug tun kann in dem Lobpreisen des französischen Genies und Geschmacks. Wenn allein schon die Ankündigung einer kunstgewerblichen Ausstellung, veranstaltet von einer einzigen deutschen Stadt, hinreichte, um dem französischen Genie und Geschmack im Kunstgewerbe den Garaus zu machen, dann konnten diese vielgerühmten Dinge doch nicht ganz so solid begründet sein, wie man sich sonst immer den Anschein gab. ▽

▽ Auch die Leiter des Herbstsalons waren in etwas katzenjämmerlicher Stimmung, wenn sie an die bevorstehende Débâcle des französischen Kunsthandwerks dachten, eine Débâcle, die sie mutwillig und frevelhaft selbst herbeigerufen hatten. Sie erliessen in ihrer Not ein bewegliches Rundschreiben an alle französischen Kunsthandwerker und forderten sie auf, sich am diesjährigen Herbstsalon möglichst reich und viel zu beteiligen, damit man der deutschen Konkurrenz die Spitze bieten könne. Mehr als die Hälfte des ganzen zur Verfügung stehenden Ausstellungsraumes wurde dem Kunstgewerbe überlassen, und ganz abgesehen von den Münchenern nimmt das Kunstgewerbe im diesjährigen Herbstsalon gewiss zwanzigmal mehr Platz ein als sonst. ▽

▽ Diese Einladung des französischen Kunstgewerbes und seine breite Besitzergreifung war eigentlich nicht sehr klug. Schlauer wäre eine grossmütige Erklärung gewesen, dass man in diesem Jahre den ganzen Platz den deutschen Genossen überlasse und auf eine kunstgewerbliche Ausstellung französischer Künstler ganz verzichte. Denn durch diese starke Beteiligung der französischen Kunstgewerbler, denen man ungefähr dreimal so viel Raum gegeben hat als den Münchenern, wird der Besucher zu einem Vergleiche gezwungen, und das lag eigentlich nicht im Interesse des französischen Kunstgewerbes. Man müsste denn denken, dass dem kranken französischen Kunstgewerbe nur durch sehr verwegene Mittel geholfen werden kann, und dass es nötig ist, den Franzosen die Augen zu öffnen, um sie aus ihrer Lethargie aufzurütteln. Dieses scheint jedoch nicht aus der französischen Presse hervorzugehen, die sich im Gegenteil bemüht, die Niederlage des französischen Kunsthandwerkes zu verschleiern, und die hie und da sogar von einer Niederlage der Münchener zu sprechen wagt. ▽

▽ In Wirklichkeit musste der Sieg der Münchener, der sich am allerdeutlichsten durch die Ziffern der Verkäufe ausspricht, von vorneherein feststehen, und zwar aus Gründen, die mit Geschmack und Kunst gar nichts zu tun haben, also dass auch einsichtsvolle Franzosen keinen Anstand nehmen, wie der Bildhauer Carabin die französische Niederlage unumwunden zuzugeben. ▽

▽ Diese Gründe liegen in den französischen Verhältnissen, die von den deutschen von Grund aus verschieden sind. Obgleich die Pariser die Bastille gestürmt haben, und obgleich die Franzosen nicht nur von sich selbst, sondern auch von so ziemlich allen andern Leuten, die sie nicht kennen, für die unerbittlichsten Neuerer und Revolutionäre gehalten werden, sind sie doch in Wirklichkeit die allerzähesten Lobredner vergangener Zeiten und die konservativsten Verehrer der althergebrachten Verhältnisse. Als die moderne Bewegung im Kunstgewerbe einsetzte, beteiligten sich auch einige französische Künstler daran, sie mussten aber bald ihre Bemühungen einstellen, weil sie nirgends auf Ermutigung stiessen, weder bei den Fabrikanten, noch bei reichen Privatleuten, noch bei den öffentlichen Behörden. Der reiche Franzose kennt nichts Schöneres und Vornehmeres als eine Einrichtung in altem Stile, womöglich sogar mit echten alten Möbeln. Weniger wohlhabende Leute behelfen sich mit den modernen Nachahmungen der alten Stile,

und von oben bis unten kann sich kein Franzose etwas Besseres vorstellen als einen Salon Louis seize, ein Speisezimmer Henri deux und ein Schlafzimmer Louis quatorze oder quinze. Den Fabrikanten ist es auch viel bequemer, in den alten ausgetretenen Bahnen weiterzuschlendern, als neue Pfade aufzusuchen, und so hörten schon sehr bald die modernen Bestrebungen im französischen Kunstgewerbe auf; nur auf einigen Nebengebieten, wie in der Keramik und in der Goldschmiedekunst, kam es zu dauernden glücklichen Erfolgen, im übrigen blieb man bei den *meubles de style.* ▽

▽ Der französische Künstler, der modernen Hausrat schaffen möchte, ist also ganz und gar auf sich allein angewiesen, kein Fabrikant unterstützt, keine Behörde ermutigt und so gut wie kein Besteller beschäftigt ihn. Und auch bei seinen Kollegen findet er keinen Beistand. Wir haben es also auch im heurigen Herbstsalon nur mit isolierten Versuchen zu tun, allein von den Nanzigern abgesehen, die aber auch kein richtiges Ensemble ausgestellt haben, und die sich auch rein künstlerisch nicht mit den Münchenern messen können. Die Münchener dagegen haben sich zusammengetan, um nach einem einheitlichen Plane eine ganze Wohnung herzustellen, ein gewaltiger Unterschied gegen die Franzosen, wo jeder Künstler für sich mit zumeist recht bescheidenen Mitteln sein Kämmerlein schaffen musste. Bei den Franzosen ist also alles zerfahren und durcheinander, und während man in einzelnen Arbeiten vielleicht mehr Geschmack oder Kunst gewahrt als irgendwo bei den Münchenern, bleibt das Ganze dermassen hinter der deutschen Abteilung zurück, dass der nicht parteiische, ganz unbefangene Beurteiler an einen Vergleich tatsächlich nicht denken kann. ▽

▽ Wie schon gesagt, hat ein Teil der Presse sich trotzdem um diese Tatsache herumgedrückt und mit den alten Klischees vom allein massgebenden französischen Geschmack und von der unausbleiblichen deutschen Plumpheit die altbeliebte Straussenpolitik befolgt. Ernstere Kritiker aber, die Künstler selbst und im allgemeinen fast alle Fachzeitschriften haben sich mit solchen Phrasen nicht begnügt, und man kann sagen, dass in denjenigen Kreisen, auf welche es hier ankommt, die Münchener Ausstellung eine nachhaltige Wirkung ausgeübt hat, derjenigen ähnlich, die sich des Berichterstatters des Pariser Stadtrates vor zwei Jahren in München selbst bemächtigte. ▽

▽ Es ist auch sehr wahrscheinlich, dass diese Stimmung ihr Echo nicht nur in Worten finden wird, denn von allen Seiten kommen jetzt die Vorschläge, wie das französische Kunsthandwerk zu retten und aus seinem anscheinenden Todesschlafe aufzuwecken sei. Vor allen Dingen soll der kunstgewerbliche Unterricht geändert werden, und so entschlossene Reformatoren wie der mehrerwähnte Bildhauer Carabin wollen schon mit dem Zeichenunterricht in den Volksschulen beginnen, der nach dem Münchener Beispiele umgemodelt werden soll. Denn in dem Unterricht finden die Anerkenner des französischen Niederganges eine Hauptursache der kunstgewerblichen Blüte Deutschlands und des französischen Tiefstandes. Auch der Pariser Stadtrat, der ein klein wenig moderner veranlagt ist als die Kunstbehörden des Staates, hat sich bereits gründlich mit der Frage befasst, und wahrscheinlich wird in der nächsten Zeit eine Deputation nach München geschickt werden, um den dortigen Unterricht im Zeichnen, Modellieren usw. näher zu studieren. ▽ Nächst dem Unterrichte findet man die Ursache der deutschen Blüte in der Organisation der Kunsthandwerker, die vereint ein Ensemble schaffen, anstatt jeder für sich eine isolierte Arbeit zu verfertigen. Es wird vorgeschlagen, dass auch die französischen Kunsthandwerker sich zu Gruppen und Verbänden zusammenschliessen sollen, um gemeinsam grosse Aufgaben zu lösen. Endlich soll auf die Behörden eingewirkt werden, damit sie durch Bestellungen und Ankäufe die moderne Richtung begünstigen und fördern. All das steht jedoch noch in blauer Ferne. Der Hauptfeind ist durchaus nicht der schlechte französische Unterricht und noch viel weniger die französische Liebe zur Einsamkeit und die Abneigung gegen Organisation. ▽

▽ Und selbst wenn die französischen Ministerien, Präfekturen, Rathäuser usw. zukünftig nicht mehr mit *Meubles de style,* sondern mit modern empfundenem und ausgeführtem Hausrat ausgestattet werden, wird das dem französischen Kunsthandwerk nicht sehr viel helfen. Der Hauptwidersacher des modernen Kunstgewerbes ist vielmehr der schon erwähnte konservative Geist der Franzosen. ▽

▽ In Deutschland hat das moderne Kunstgewerbe gesiegt, nicht weil man dort besser zeichnen und modellieren lernt, weil die Künstler sich zusammenschliessen und weil die Behörden die Bewegung unterstützen, sondern vor allen Dingen, weil der wohlhabende Bürgerstand ohne Besinnen die deutschen *Meubles de style,* den sogenannten altdeutschen Hausrat, fahren liess, um sich den viel hübschern, praktischeren und leichteren modernen Möbeln zuzuwenden. Und in Frankreich wird das moderne Möbel ebenfalls erst dann siegen, wenn der Widerstand der Bourgeoisie überwunden ist. Wer aber diese Bourgeoisie kennt, wer weiss, wie unglaublich fest und zäh sie an dem guten alten Brauch der Grossväter und Urgrossväter hält, der wird sich keine grossen Illusionen machen. ▽

▽ Vorderhand ist das moderne Kunstgewerbe in Frankreich auf die exotische Kundschaft angewiesen, die in Paris ihren Kunstbedarf deckt, auf die Süd- und Mittelamerikaner, auf die Levantiner und die Leute vom Balkan. Vielleicht lassen sich diese für modernen Hausrat gewinnen, die Leute aber, auf die es eigentlich ankommt, die mittlere und grosse Bourgeoisie von Frankreich selbst, wird sich so schnell nicht gewinnen lassen, und ich glaube nicht, dass einer von uns es erleben wird, dass aus den französischen Möbelgeschäften die *Meubles de style* verschwinden, wie sie aus den deutschen Läden verschwunden sind, und durch modernen Hausrat ersetzt werden, wie es in Deutschland tatsächlich geschehen ist. Viel wahrscheinlicher ist, dass auch in dreissig Jahren noch das französische Brautpaar seinen Salon Louis seize, seine Salle à manger Henri deux und sein Schlafzimmer Louis quinze kaufen wird.

ARCHITEKT KARL JÄGER-MÜNCHEN
Vestibül
Mosaiken und Stuckarbeiten nach Entwürfen von Prof. Julius Diez-München;
Bronzen, Elefant und Gazelle von Fritz Behn-München

ARCHITEKT KARL JÄGER-MÜNCHEN
Vestibül
Mosaiken und Stuck nach Entwürfen von Prof. Julius Diez-München; Bronze Atalante von Georg Roemer-München
Tierbronzen von Fritz Behn-München

OTTO BAUR-MÜNCHEN
Damenzimmer
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

OTTO BAUR-MÜNCHEN
Damenzimmer
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München
Beleuchtungskörper ausgeführt von Jos. Zimmermann & Co., München

PROF. RICHARD BERNDL-MÜNCHEN
Empfangsraum
Ausgeführt von J. G. Böhmler, München

PROF. RICHARD BERNDL-MÜNCHEN
Empfangsraum
Ausgeführt von J. G. Böhmler, München

PROF. RICH. BERNDL-MÜNCHEN
Kamin im Empfangsraum
Ausgeführt von Karl Killer und Villeroy & Boch, Mettlach

KARL BERTSCH-MÜNCHEN
Schlafzimmer einer Dame
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Speisezimmer
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Teil des Speisezimmers
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Badezimmer
Ausführung von Villeroy & Boch, Mettlach; Installation von Thiergärtner, Voltz & Wittmer, Baden-Baden

PROF. ADELBERT NIEMEYER-MÜNCHEN
Heizkörperverkleidung im Speisezimmer
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-MÜNCHEN
Schlafzimmer eines Herrn
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PROF. RICHARD RIEMERSCHMID-MÜNCHEN
Schlafzimmer eines Herrn
Ausgeführt von den Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst, München

PAUL WENZ-MÜNCHEN
Empfangsraum
Ausgeführt von Otto Fritzsche, München

PROF. EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Musikraum
Ausgeführt von den Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, München

PROF. EMANUEL VON SEIDL-MÜNCHEN
Musikraum
Ausgeführt von den Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, München
Kamin ausgeführt von der Marmorindustrie Kiefer in Kiefersfelden

PROF. MAX LITTMANN-MÜNCHEN
Modell des Künstlertheaters, München (Längsschnitt)

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Möbel aus dem Bibliothekzimmer
Ausführung von Georg Schöttle, München

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Bibliothekzimmer
Ausführung der Möbel von Georg Schöttle, München

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Kamin im Bibliothekzimmer
Ausgeführt von der Marmorindustrie Kiefer in Kiefersfelden. Bronzen von Georg Roemer

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Ecke im Bibliothekzimmer
Dekoratives Gemälde von Fritz Erler, München

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Möbel aus dem Bibliothekzimmer
Ausführung von Georg Schöttle, München

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Tisch aus dem Repräsentationsraum
Schnitzereien entworfen von Prof. Georg Roemer-München
Ausführung: Anton Pössenbacher, München

PAUL LUDWIG TROOST-MÜNCHEN
Tisch aus dem Bibliothekzimmer
Ausführung: Georg Schöttle, München

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Repräsentationsraum
Ausführung: Anton Pössenbacher, München

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Repräsentationsraum

THEODOR VEIL-MÜNCHEN
Aus dem Repräsentationsraum
Ausgeführt von Anton Pössenbacher, München

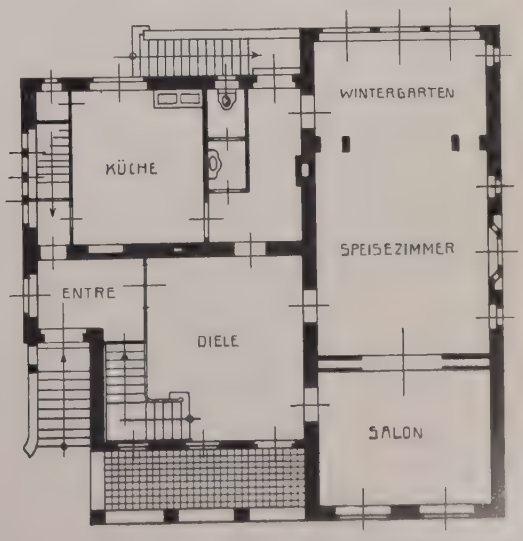
THEODOR VEIL-MÜNCHEN

Kommode und Sessel aus dem Repräsentationsraum mit Schnitzereien von Georg Roemer
Ausführung: Anton Pössenbacher, München

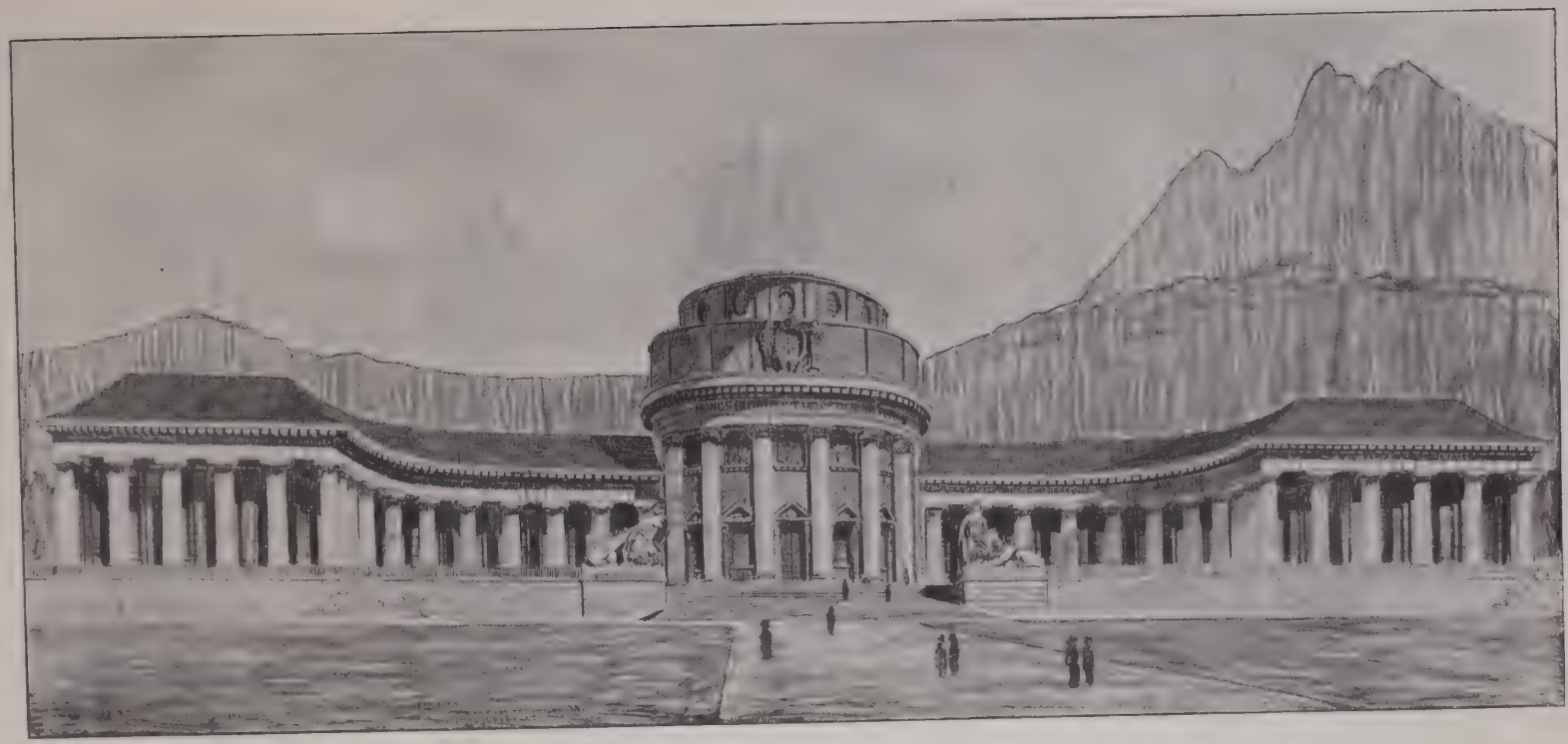
CARL KRIEGER-DÜSSELDORF
Haus Damm in Bonn

CARL KRIEGER-DÜSSELDORF

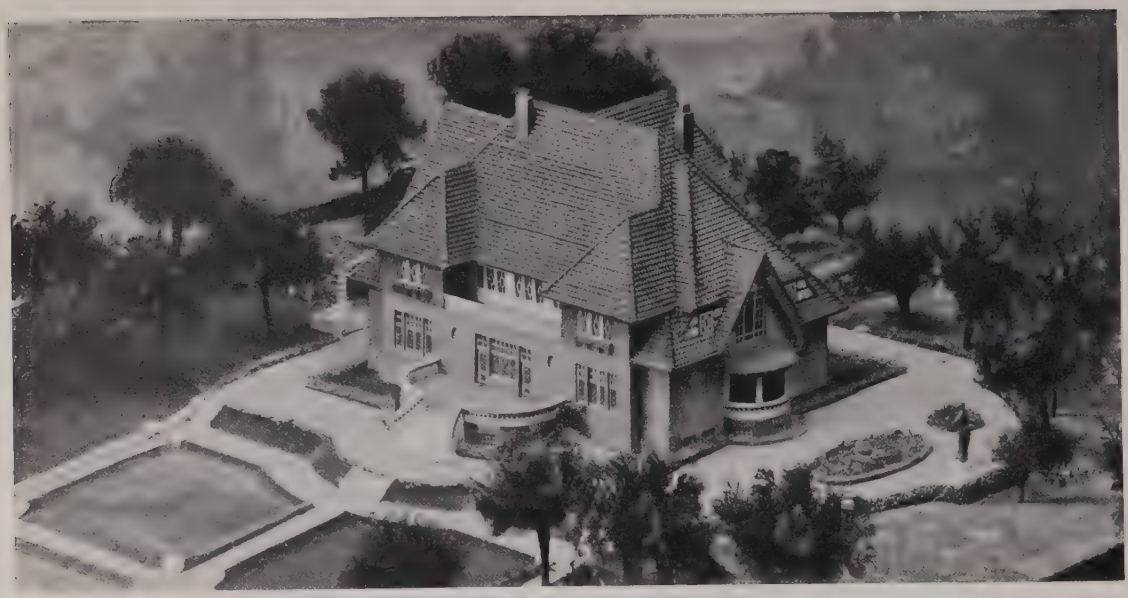
Landhaus Kiekert, Heiligenhaus, mit Grundriss; Grundriss des Hauses Damm in Bonn

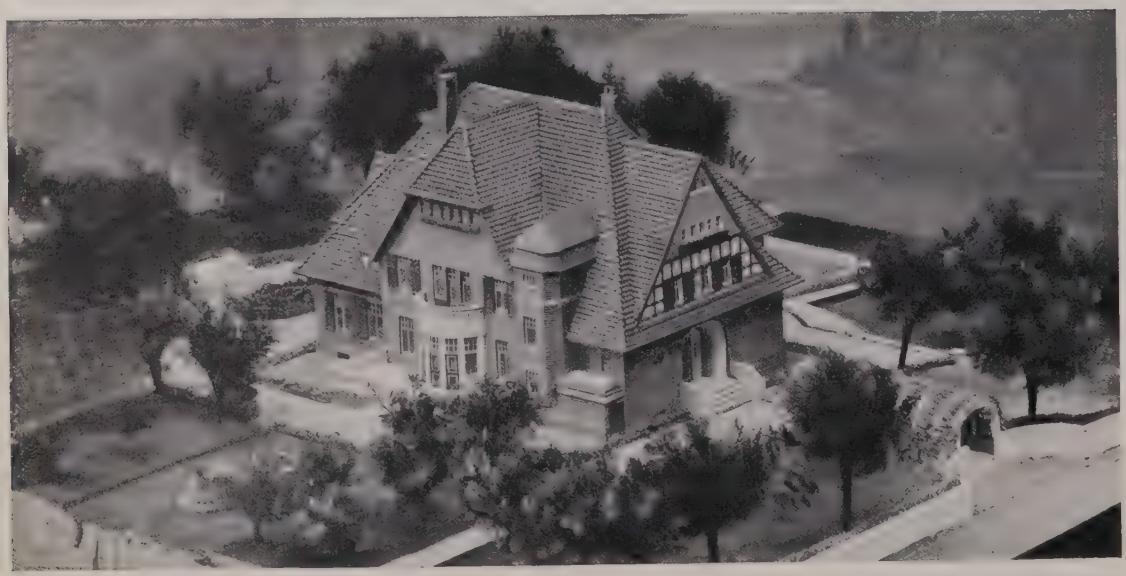


WALTER FISCHER-DRESDEN
Entwurf für eine Schule in Tharandt
(Grundriss Seite 629)

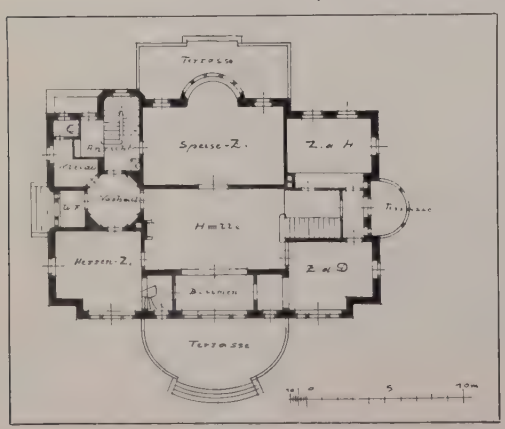


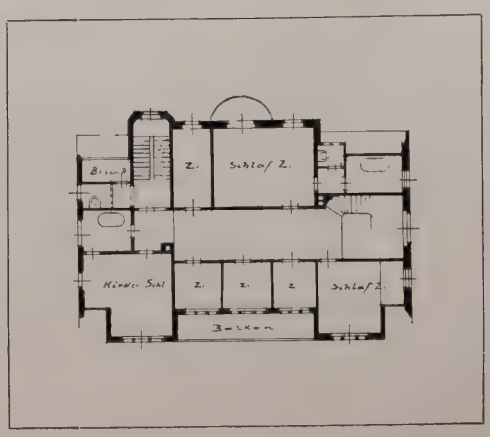
EMIL BERCHER-STUTTGART
Entwurf für ein Schweizer Nationaldenkmal



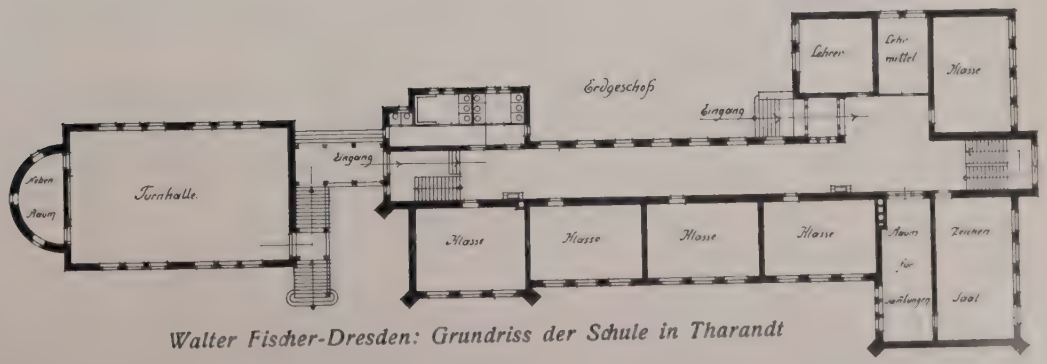


M. GERHARDT-HAMBURG
Landhaus Rüppel, Sachsenwald-Hofriede





EGIL FISCHER-KOPENHAGEN
Wohnhaus
und Grundrisse des Einfamilienhauses und der Villa

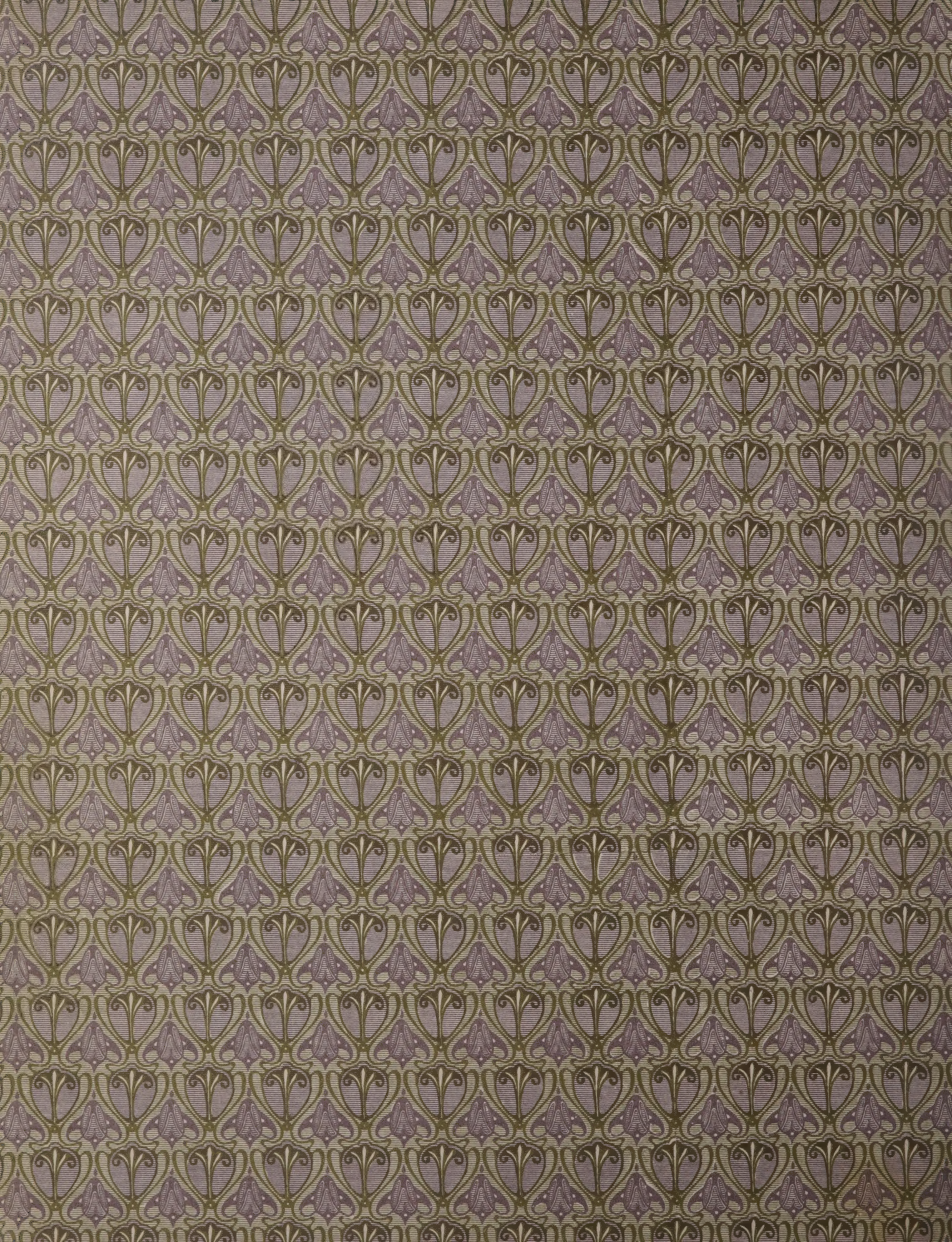


Walter Fischer-Dresden: Grundriss der Schule in Tharandt

EGIL FISCHER-KOPENHAGEN
Einfamilienhaus

EGIL FISCHER-KOPENHAGEN
Villa

Verantwortlicher Herausgeber: DR. ING. P. KLOPFER-Weimar.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)



THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO
3 8198 322 495 183